

# Методические советы по подготовке к итоговому сочинению по литературе в 11 классе

Из опыта работы учителя

МБОУ «СОШ №20»

г. Новомосковска

Костроминой О.П

# Тетрадь для подготовки к экзамену

Тематическое направление	Название произведения, автор	Рассматриваемые вопросы
Время	И.А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Связь времен.</li><li>2. Безжалостно ускользящее время.</li><li>3. Сопоставление двух временных планов.</li></ol>

Тематическое  
направление  
ВРЕМЯ

**И.А. Бунин.**

**Рассказ «Антоновские яблоки»  
о беспощадно уходящем  
времени.**

***Время как  
драгоценный подарок,  
данный человеку для  
того, чтобы  
становиться лучше,  
мудрее, совершеннее.***



**И.А. Бунин.  
«Господин из Сан-  
Франциско»**

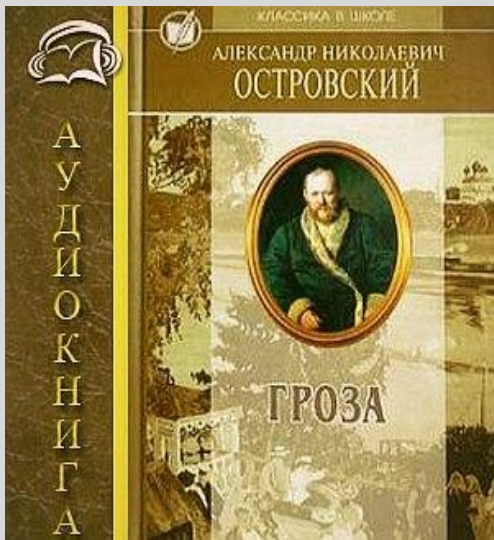
**Время, быстротечное,  
уходящее безвозвратно, –  
главное достояние человека.**

**Выбрасывать время на ветер  
– «самая изощренная форма  
расточительности».**

**И.А. Бунин.**  
**«Чистый понедельник»**

**Сопоставление двух временных  
планов:**

- Новое время отражает  
сиюминутность, зыбкость,  
суетность мира.
- Возвращение в прошлое – исконно  
русское, духовное,



**А.Н. Островский**  
**«Гроза»**

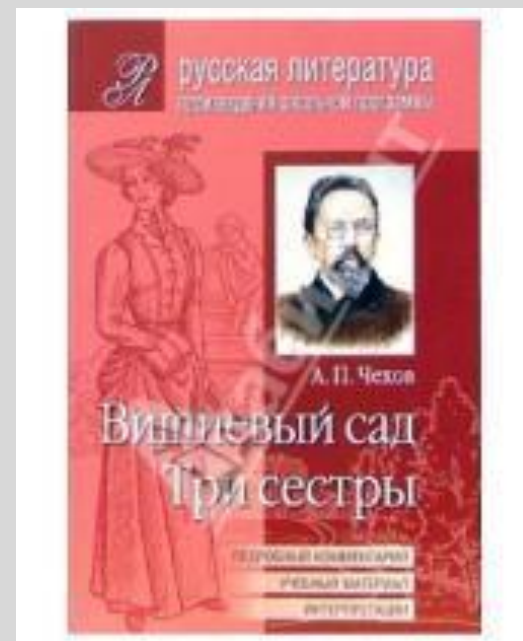
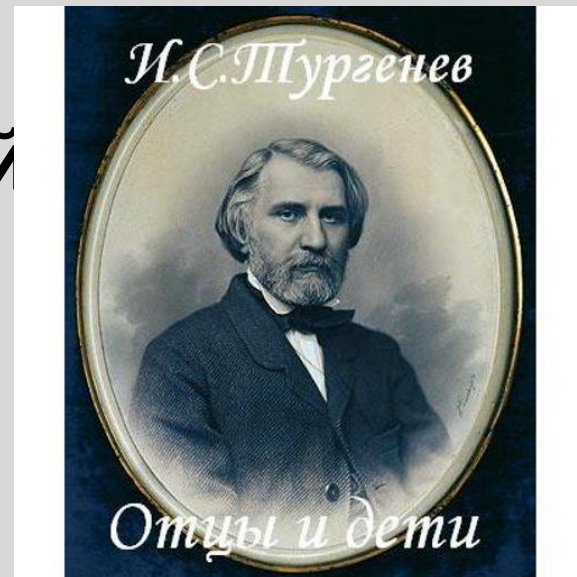
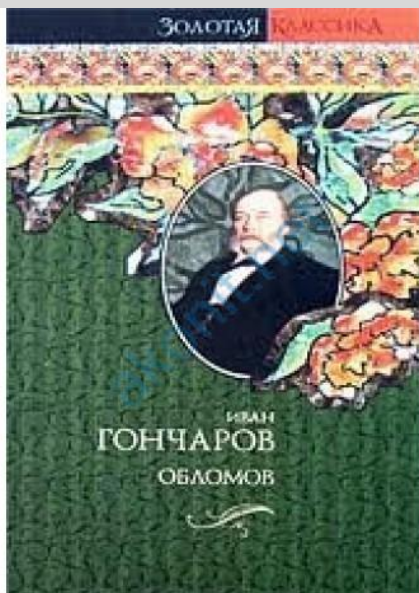
**И.А. Гончаров**  
**«Обломов»**

**И.С. Тургенев**

**«Отцы и дети»**

**А.П. Чехов**

**«Вишневый сад»**



**И.А. Гончаров.  
Роман «Обломов»  
«Завтра» – великий враг  
«сегодня», так как парализует  
силы человека, делает его  
слабым, поддерживает в нем  
бездействие.**



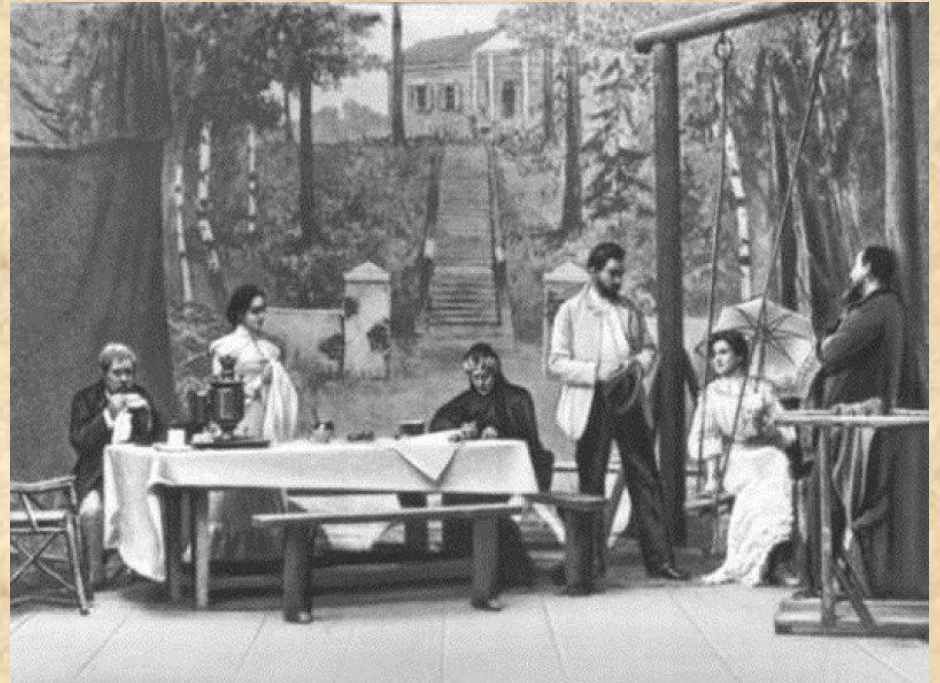
**А.М. Горький.  
«Старуха Изергиль»**

**Временные рамки легенд –  
глубокая древность.**

**В настоящее время – следы,  
связанные с той эпохой.**

# Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»

Главный герой -  
безжалостно  
ускользающее  
время.



**Вывод:**

**Конфликт со временем**

**неизбежен,**

**и перед ним равны все –**

**и побежденные и победители.**

# Тематическое направление ДОМ

**А.И. Солженицын.  
«Матренин двор»**

**Центр рассказа – двор, дом.  
В доме Матрены всем хорошо.  
Здесь – все правда, отсутствует  
ложь.**

**Дом Матрены – особый мир  
праведника.**

***Духовность. Добро.  
Милосердие.***

# Л.Н. Толстой. «Война и мир»

## Дом - семья

- *Достоинство.*
- *Честь.*
- *Благородство.*
- *Любовь.*
- *Взаимопонимание.*
- *Уважение.*

## Дом - Отечество

- *Готовность отдать жизнь за Отечество (отчий дом).*
- *Память.*
- *Могилы предков.*
- *Родной язык.*
- *Народ.*

Отсутствие дома – физическая  
и нравственная гибель

```
graph TD; A[Отсутствие дома – физическая и нравственная гибель] --> B[М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»]; A --> C[А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»];
```

М.Ю.  
Лермонтов.  
Поэма «Мцыри»

А.П. Чехов.  
Пьеса «Вишневый  
сад»

# Тематическое направление ПУТЬ



**Н.С. Лесков.  
«Очарованный странник»**

**Странничество на Руси – не столько  
«физическое» перемещение в  
пространстве, сколько духовное –  
в постижении высшего смысла  
жизни.**

**Движение героя от обыкновенности,  
греховности к преодолению  
греховности и накоплению  
праведности.**

**А.П. Чехов. «Ионыч»  
И.А. Бунин. «Господин из Сан-  
Франциско»**

**Бесцельно пройденный  
жизненный путь.**

**Герои не живут, а только  
собираются жить.**

**Но пока человек откладывает  
жизнь, она проходит.**

**А.М. Горький «Старуха  
Изергиль»**

```
graph TD; A["А.М. Горький «Старуха Изергиль»"] --> B["Старуха Изергиль и Ларра"]; A --> C["Данко"]; B --> D["Путь индивидуализма"]; C --> E["Путь самопожертвования"];
```

**Старуха  
Изергиль  
и Ларра**

**Путь  
индивидуализм  
а**

**Данко**

**Путь  
самопожертвован  
ия**

# Л.Н. Толстой. «Война и мир»

Пьер Безухов

Путь нравственного  
самоусовершенствования.

Непрерывные поиски  
истины, смысла жизни.

**Тематическое  
направление  
ЛЮБОВЬ**

# А.И. Куприн. «Олеся»

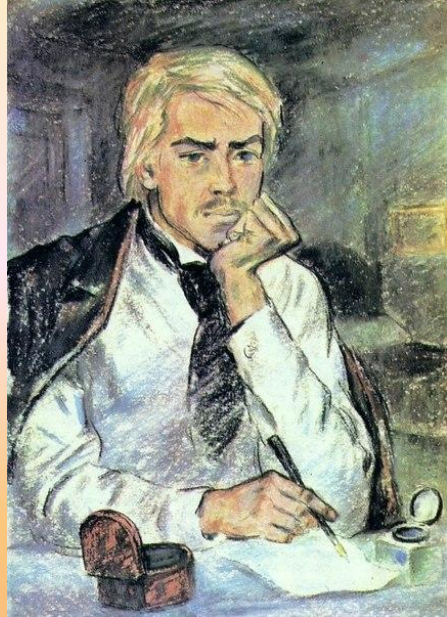


## Олеся

*Дитя природы,  
«цельная, самобытная,  
свободная натура»,  
«гибкий, подвижный  
ум»,  
она благородна и  
изящна.  
Способна на высокую  
и чистую любовь.*

## Иван Тимофеевич

*Человек цивилизации.  
Добрая душа.  
Не готов взять на себя  
ответственность.  
Сердце «холодное,  
ленивое».*



## **А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»**

***Рассказ о такой любви,  
которая «никогда не  
пройдет и  
не забудется», ради которой  
с радостью жертвуют  
жизнью.***

***Красота души,  
духовность,  
искренность.***

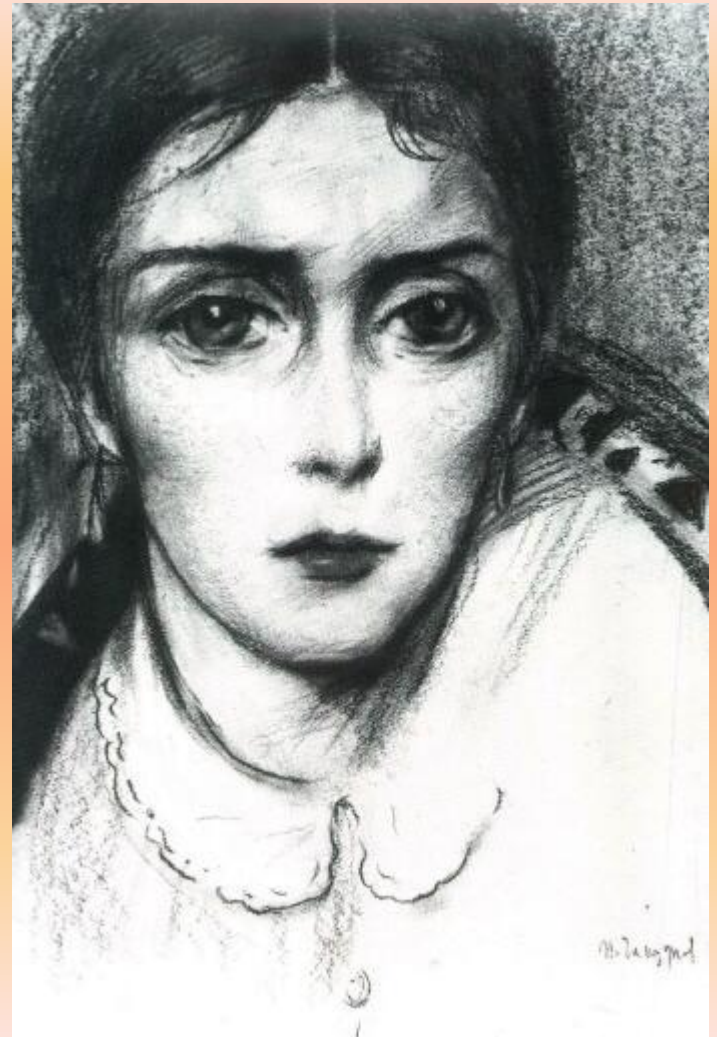


**Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

**Соня Мармеладова.**

**Любовь во всех её  
проявлениях.**

**Любовь к Богу,  
к ближнему, любовь  
к человеку.**





**Тематическое  
направление**

**ГОД ЛИТЕРАТУРЫ  
В РОССИИ**

**Всероссийский конкурс сочинений.  
Тематические направления:**

- 1. 155 лет со дня рождения А.П. Чехова.**
- 2. 195 лет со дня рождения А.А. Фета.**
- 3. 160 лет книге Л.Н. Толстого  
«Севастопольские рассказы».**
- 4. 115 лет рассказу И.А. Бунина «Антоновские  
яблоки».**
- 5. Литературное произведение о Великой  
Отечественной войне.**
- 6. Великая Отечественная война в истории  
моей семьи.**

# Используемая литература

- Чехов в школе. Книга для учителя. Автор-составитель Бурдина И.Ю. Москва. Издательский дом «Дрофа», 2001 год.
- Русская литература XX века. 11 класс. Методические рекомендации для учителя под редакцией В.В. Агеносова. Москва Издательский дом «Дрофа», 2000 год.
- Журнал «Литература в школе» № 3, 1994 год.
- Журнал «Литература в школе» № 1, 2000 год.
- Журнал «Литература в школе» № 1, 2005 год.
- Поурочные разработки по русской литературе 10 – 11 класс под редакцией И.В. Золотаревой. Москва «ВАКО», 2009 г.
- Литература 10 класс в двух частях. Ю.В. Лебедев. Москва «Просвещение», 2011 г.
- Литература 11 класс в двух частях под ред. В.П. Журавлева. Москва «Просвещение», 2011 г.

*Спасибо за внимание!*

