

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966)



**“Поэт – это тот, кому ничего
нельзя дать и у кого ничего
нельзя отнять”.**

Родители А.А. Ахматовой



Мать – Инна
Эразмовна Стогова



Отец – Андрей
Антонович Горенко



**«Я родилась 11 июня
1889г.,**

**в один год с Чаплиным,
«Крейцеровой сонатой»
Л.Толстого, Эйфелевой
башней, и, кажется,
Элиотом.**

**Мой отец был в то время
отставной инженер-
механик флота.**

**Годовалым ребенком я
была перевезена на север
– в Царское село. Там я
прожила 16 лет. Читать
научилась по азбуке Л.
Толстого.**

**Первое стихотворение
написала, когда мне было
11 лет..."**

Семья Горенко



Царское Село



1890-1905 учёба в Царскосельской (Мариинской) женской гимназии



Николай Гумилёв



Первый сборник «Вечер» 1912г. (300 экз.)



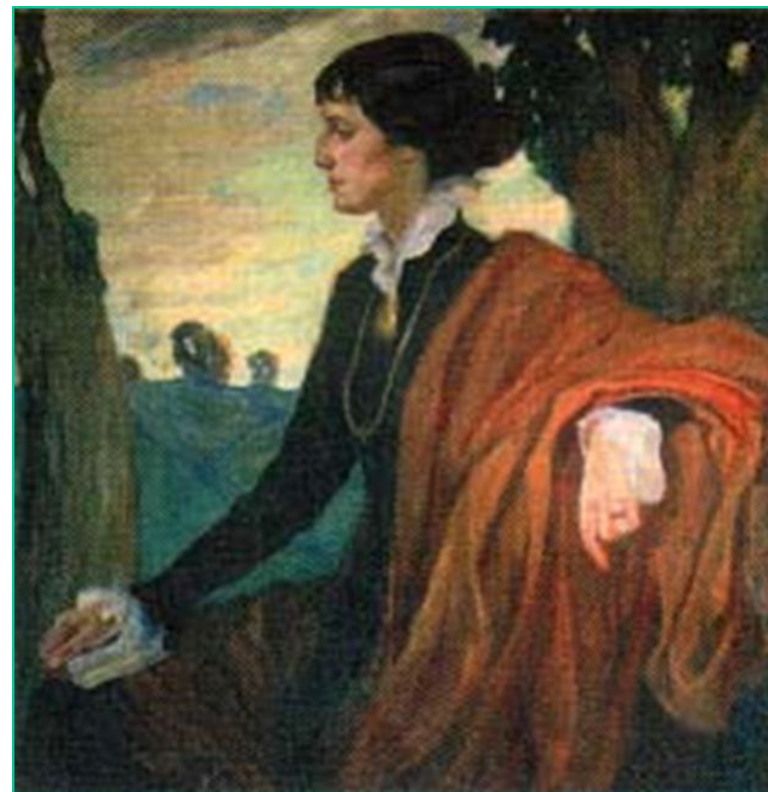
Карандашный набросок А. Модильяни (Париж, 1911)



Н.Гумилёв и А.Ахматова с сыном Львом.



**Дай мне горькие
годы недуга,
Задыханья,
бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и
друга,
И таинственный
песенный дар –
Так молюсь за твоей
литургией
После стольких
томительных дней,
Чтобы туча над
темной Россией
Стала облаком в
славе лучей.**



Сборники стихотворений

1. **«Вечерний альбом» 1910**
2. **«Вечер» 1912.**
3. **«Четки» 1914**
4. **«Белая стая» 1917**
5. **«Подорожник» и «Anno Domini MCM XXI» («В лето господне 1921») 1921**
6. **«Из шести книг» 1940**
7. **«Слава миру!» 1950**
1964 — в Италии получила премию «Этна-Таормина».
8. **«Бег времени» 1965**

Похоронена на Комаровском кладбище под Ленинградом. **Власти планировали установить на могиле обычную для СССР пирамидку, однако Лев Гумилёв вместе со своими студентами построил памятник матери самостоятельно, собрав камни, где смог и выложив стену, как символ стены «Крестов», под которой стояла его мать с передачами сыну. Первоначально в стене была ниша, похожая на тюремное окно, в дальнейшем эту «амбразуру» закрыли барельефом с портретом поэтессы. Крест, как и завещала Анна Ахматова, первоначально был деревянным.**




Слава пришла к ней со второй книгой “Чётки”. О ней заговорили, как о мастере любовной лирики.

**Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанье столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.**

**И от лени или от скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.**

**Но иным открывается тайна,
И почиет на них тишина...
Я на это наткнулась случайно
И с тех пор всё как будто больна.**



Когда приходит слава к поэту, тут же появляются желающие эту славу опорочить. Не была исключением и Ахматова. Литературные сплетники кричали, что она не приняла революцию. Но под натиском всех несчастий она не уехала за границу как это сделали многие. И тем, кто в лихую годину собрался бросить Родину, Ахматова ответила категорично.

**Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: “Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид”.**
**Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.**

Главной чертой Анны Ахматовой была любовь к жизни, к людям, к близким. Она умела не только сама глубоко любить, но и выразить это чувство в стихах.

Сжала руки под темной вуалью...

“Отчего ты сегодня бледна?”

– Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру”.

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: “Не стой на ветру”.

Слово “царственная” приходило в голову всем знавшим Анну Андреевну.

**Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо, и молиться богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.**

В военных стихах Ахматова остаётся сама собой: наиболее пронзительными в этом цикле становятся плачи-причитания по “питерским сиротам”, по блокадникам Ленинграда, по солдатам, в которых автор видит не столько героев, сколько гибнущих мальчиков.

**Сзади Нарвские были ворота,
Впереди была только смерть...
Так советская шла пехота
Прямо в желтые жерла “Берт”.
Вот о вас и напишут книжки:
“Жизнь свою за други своя”,
Незатейливые парнишки –
Ваньки, Васьки, Алёшки, Гришки, –
Внуки, братики, сыновья!**

Домашнее задание

*Знать биографию Гумилёва, Ахматовой,
учить наизусть ст-ие Ахматовой*

Стр. 237-251, вопр. 1 – 4, стр. 261