Сказка Эдуарда Успенского «Иван - царский сын и Серый Волк»: фольклорные традиции и авторские детали

Проект подготовили:
Гарт Роман,
Щепетильников Богдан,
ученики 6 б класса

- **Цель проекта** – определение соответствия авторской сказки фольклорным традициям.
- **Задачи** :

- рассмотрение композиции волшебной сказки, ее основных законов и функций;
- выявление авторских деталей в сказке Эдуарда Успенского.

- **Практическая значимость работы**– собранный нами материал можно использовать на уроках литературы при изучении сказок.

СКАЗКА – один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры.

Э.В.Померанцева выделяет сказки

- о животных
- волшебные,
- авантюрно-новеллистические,
- бытовые.

В.Я.Пропп делит сказки на

- волшебные,
- кумулятивные,
- о животных, растениях, неживой природе и предметах,
- бытовые или новеллистические,
- небылицы,
- докучные сказки.

Работы Владимира Яковлевича Проппа, посвященные исследованию сказок:

- «Морфология волшебной сказки»
- «Исторические корни волшебной сказки»
- «Мотивы русской волшебной сказки»

Важнейшие признаки сказки:

- присутствие обязательной установки на вымысел;
- «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность… событий, о которых повествуется» .

Эдуард Успенский

Сказка «Иван - царский сын и Серый Волк»

Функции героев в волшебной сказке

- Герои отлучаются из дома
- К герою обращаются с запретом
- Запрет нарушается
- Недостача обнаруживается, к герою обращаются с просьбой
- Искатель соглашается или решается на противодействие
- Герой покидает дом

Функции героев в волшебной сказке

- Начальная недостача ликвидируется
- Герой возвращается
- Герой подвергается преследованию
- Герой спасается от преследования
- Ложный герой предъявляет необоснованные притязания
- Герою предлагается трудная задача
- Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета
- Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу
- Враг наказывается
- Герой вступает в брак и воцаряется

Композиция сказок

- 1. Завязка- решение трудной задачи
- 2. Кульминация- это противодействие беде или недостаче
- 3. Развязка- свадьба и воцарение

Обязательные сказочные элементы

- Наличие героя-помощника (Серый Волк)
- Троекратный повтор (три сына, три испытания, на третий день встретил Волка)
- Наличие вымысла (Волк разговаривает, было растение в деревянной кадушке, на котором солёные огурцы росли, живая и мертвая вода, яблоки оздоровительные)
- Волшебные превращения (волк умеет превращаться в людей, в других животных)
- Положительные и отрицательные герои (Иван и его братья)
- Традиционные формулы и лексика (Долго ли, коротко ехали. Ох ты гой еси, младой юноша!)

Вывод

- Авторская сказка соответствует традиционной композиции фольклорной волшебной сказки;
- в произведении Э.Успенского герои выполняют все основные сказочные функции;
- соблюдаются основные законы сказки, главный из них – добро побеждает зло.

Особенности сказки Э. Успенского

- Современная лексика («Серый Волк возникать и спорить не стал», тырит, пролетарии, церемониться-чикаться, «Ничего себе условия игры» и др.)
- Наличие психологической характеристики героя («расстаться мне с ним ну никаких силов нет», «Что верно, то верно, скоро он ещё оценит Ивана-царевича и его способности!» «Иван-царевич и сам был не подарок в смысле честности и благородства»)
- Характеристика происходящего со стороны автора («какой он, к чёрту, царевич», « по другим сведениям всё не так было…»).

- Особенное имя героя (Берендей-Быслав-Василий (Анна-Мария-Гонсалес) Андронович)
- Есть своеобразный эпилог (новая встреча с Волком уже после воцарения Ивана)
- Не совсем традиционная концовка:

Да, Серый Волк - он молодец! Тут и сказочке конец.

Конец

Да, конец уже, а жаль.
И меня берёт печаль.
Привет вам, юные друзья!
Ждать с вами встречи буду я.

Вывод

- Свою сказку Э. Успенский строит в соответствии с фольклорной композицией, используя традиционный сказочный сюжет, но при этом она становится исключительно авторской, благодаря большому количеству особенностей.