A quill pen is shown in an inkwell on the left side of the image. The quill is light brown and has a long, thin stem. The inkwell is a small, dark brown glass jar. The background is a solid dark red color. The text is centered in the upper right quadrant.

**Тема урока:  
А. С. Пушкин.  
«Моцарт и Сальери».  
Гений и злодейство-две вещи  
несовместные.**

Цель урока:

10.2.6-создавать высказывания на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм

-10.3.1-понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;  
10.3.4-владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение и детальное чтение

10.4.2-излагать сжато информацию прослушанного. Прочитанного текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку

# Создание коллаборативной среды

- Стратегия «Мне нравится, что ты...»
- Разбираем эпиграф урока по стратегии «Дерево ожидания»

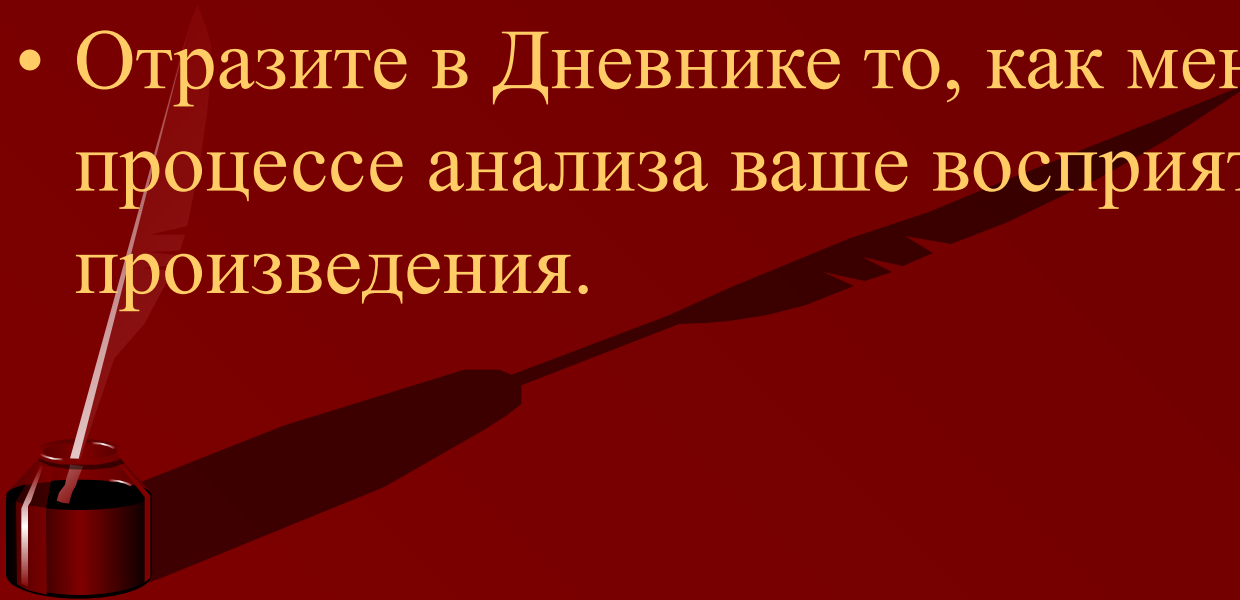
Гений и злодейство - две вещи несовместные.  
А.С. Пушкин

- Читаем аналитическую статью «Моцарт и Сальери» и составляем цитатный план.



# Дневник вдумчивого читателя

- Какие мысли и эмоции вызвало у вас это произведение? Запишите, что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.



# Ключевые понятия

- **Искусство-образное** осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.
- **Музыка-искусство** звуков, организованных главным образом по высоте и во времени.
- **Театр-вид** искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями.
- **Кино-вид** художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и восприятия изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.
- **Киноискусство** – синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.





*А. С. Пушкин был  
одним из тех  
мастеров слова,  
которым  
прекрасно  
удавались  
психологические  
портреты своих  
героев.*

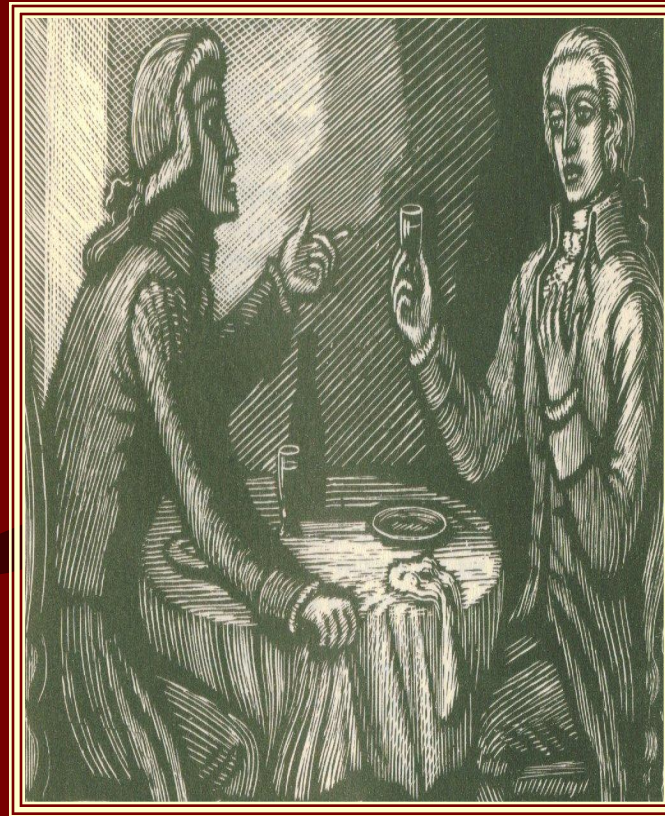


# Творческое наследие А.С.Пушкина

- Наследие А.С.Пушкина обширно и разнообразно, включает поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».
- Трагедия «Моцарт и Сальери» исследователи относят к классицизму. Написано произведение «белым» пятистопным ямбом, который ещё называют «шекспировским». Произведение состоит всего из двух сцен. Здесь Пушкин поднимает глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческой души, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к себе и миру, понятие о таланте и гениальности-все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.



# 26 октября - "Моцарт и Сальери"





# Прототипы образов пьесы

Что вам известно о реальных Моцарте и Сальери?

Почему Пушкин обращается к теме Моцарта Сальери?

Что послужило поводом к написанию этой трагедии?



# Анализ монолога Сальери 1-группа

**Все говорят: нет правды на  
земле.**

**Но правды нет и выше. Для  
меня**

**Так это ясно, как простая  
гамма.**



# Анализ сцены со скрипачом

## 2-я группа

Согласны ли вы с мнением Бонди, считавшим, что сцена с уличным скрипачом введена «для опошления образа музыки Моцарта?»»



# Крушение теории Сальери

В начале второй сцены в развитии внутреннего конфликта новый поворот.

- О чем сообщает Моцарт Сальери?
  - Какова реакция Сальери?
- Роли героев несколько меняются
- Каким предстает «гуляка праздный», жизнелюбец Моцарт?
  - А мрачный Сальери, теперь хладнокровно готовящийся к убийству?
  - Что выражает фраза Моцарта: «Он же гений, как ты да я. А гений и злодейство- две вещи несовместимые?»



*«В простодушных словах  
Моцарта,- писал Белинский,-  
было соединено все жгучее и  
терзающее для раны, которою  
страдал Сальери. Он знал себя,  
как человека, способного на  
злодейство, а между тем сам  
гений говорит, что гений и  
злодейство несовместны и что,  
следовательно, он, Сальери,- не  
гений. А! Так я не гений? Вот же  
тебе, - и яд брошен в стакан  
гения»*



**Исполнение Моцартом «Реквиема»-  
кульминация пьесы. По мнению Бонди,  
Моцарт в этой сцене «отпевает сам себя»**





Ты заснешь  
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,  
И я не гений? Гений и злодейство  
Две вещи несовместные. Неправда:  
А Бонаротти? Или это сказка  
Тупой, бессмысленной толпы- и не был  
Убийцею создатель Ватикана?

*Сожалеет ли Сальери о содеянном?*



# Обобщение

- Можно ли назвать это произведение исторической или историко-биографической пьесой?
- Как вы думаете, почему в пьесе гибнет носитель созидающего, светлого начала? Что Пушкин хотел этим сказать?
- Кто противопоставлен свободному новатору?





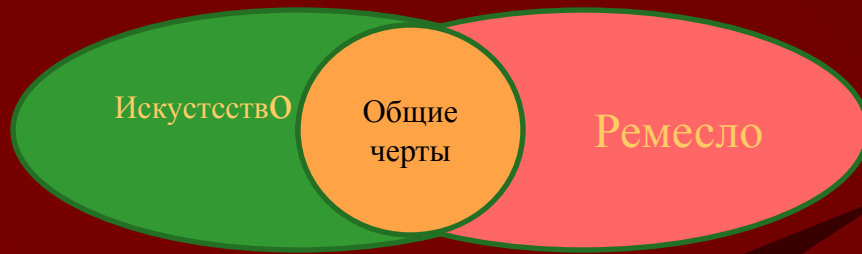
# Заключение

Вечные темы «Маленьких трагедий» служат современности, они и прочитываются как современные произведения на историческом материале.

Пушкин придал своим пьесам характер философской поэзии. Вот почему «Маленькие трагедии» можно назвать большими трагедиями, большими и глубокими по вложенному в них смыслу.



# Диаграмма Венна



д/з

- Составьте сообщение: «Что объединяет литературу как искусство словесного творчества и другие виды искусства»,
- Синквейн «Искусство», работа с литературным справочником на стр 107



# Рефлексия

## «Свободный микрофон»

Поделитесь впечатлениями от урока. Используйте начало фразы из предложенного списка.

*\*На уроке я ...*

*\*Понял(а) ...*

*\*Научился(ась) ...*

*\*Самый большой мой успех – это ...*

*\*Самые значительные трудности я ощутил(а) ...*

*\*Я не знал(а), а теперь знаю ...*

*\*Я не умел(а), а теперь умею ...*

*\*Я изменил(а) свое отношение к ...*

*\*На следующем уроке я хочу ...*