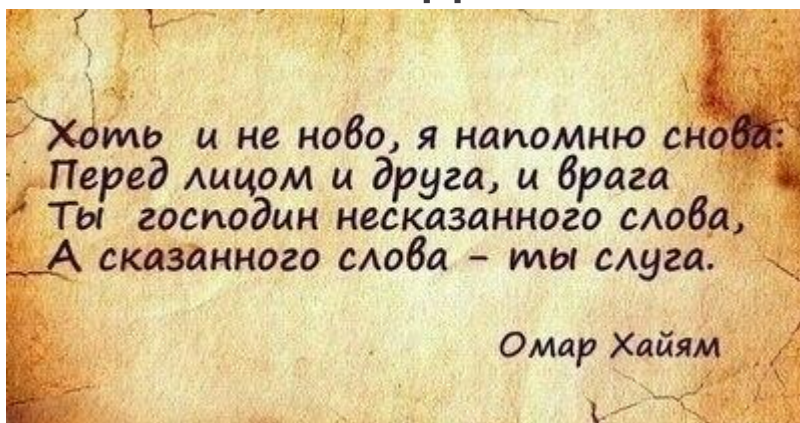


**Осуществление
дидактического принципа
самостоятельности в обучении
при различных видах работы с
текстом.**

Презентацию составила
Куртина Юлия Ивановна
место работы: МБОУ СОШ №39 г.Дзержинска
Должность: учитель русского языка и литературы.

Мой девиз:



Актуальность темы

- **1. Текст – уникальная, универсальная единица языка, работа над которой непосредственно связана с развитием метапредметных учебных действий, т.е. текст как речевое произведение используется при изучении всех школьных дисциплин. При этом работа с текстом на уроках и в особенности при выполнении домашних заданий ведётся самостоятельно.**

- **Текст «заключает» в себе все остальные единицы языка, поэтому даёт возможность изучить их в процессе их функционирования, оценить их практическую значимость.**

- **2. Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют его способность быстро находить рациональные пути решения проблем, ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, способность проектировать свое будущее, эффективное социальное сотрудничество.**

- **Всему этому в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении и воспитании, при котором ученик самостоятельно добывает знания, создаёт продукт учебной деятельности, находит свои ошибки, выявляет их причину; ему предоставляется возможность самостоятельно исправить ошибки, убедиться в правильности исправлений и рефлексировать. Это актуально, так как от самооценки и самоконтроля зависит взаимоотношение ребенка с окружающими, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам.**

Теоретическое обоснование личностно-ориентированного

вклада педагога в развитие

образования

В основе выбранной темы лежит **прагматическая теория педагогического процесса Дж. Дьюи**, которая объясняет **образование как приспособление к жизни**, как связь обучения и воспитания, связь школы и жизни, как **опору** в учебно-воспитательном процессе на **собственную активность детей**, поощрение и **развитие их самостоятельности**. Дж. Дьюи

Также работа опирается на **концепцию Л. М. Фридмана**.

Её основные положения:

1. Принцип самостоятельности учащихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы учащиеся принимали непосредственное участие в **целеполагании** своей деятельности, а **цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными**, личными целями. В этом случае учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер **самодеятельности**, становится их **собственной потребностью**. Принцип самостоятельности определяет **мотивационно-потребностную сферу** учения.

Принципу самостоятельности подчиняется **принцип самоорганизации**, который характеризует **операционную сторону** учебного процесса. Исходя из него, **учитель не учит, а помогает учащимся учиться**. Он обуславливает необходимость обучения умениям и навыкам рационального учения, **самостоятельного выполнения не только учебно-тренировочных действий**, но и **творческой самостоятельной учебной**

Виды и уровни самостоятельности.

По характеру управления учебной деятельностью выделяют следующие **виды самостоятельности**:

- **исполнительская** – по инструкции и заданиям учителя;
- **частично самостоятельная** – направляемая учителем;
- **полностью самостоятельная** - учащийся сам определяет цели и осуществляет учебную деятельность.

Таким образом, степень самостоятельности определяется тем, насколько ученик владеет и управляет своей учебной деятельностью: осознает ее мотивы, умеет ставить цели, владеет способами и средствами, контролирует, осуществляет анализ и оценку ее результатов

По степени включенности творческих элементов в познавательную деятельность можно выделить следующие **уровни самостоятельности**:

- 1) **воспроизводящую самостоятельность** – действия по образцу;
- 2) **реконструктивную** – частичное изменение образца, комбинирование;
- 3) **эвристическую** - внесение элементов нового, поиск, направляемый учителем;
- 4) **исследовательскую** – самостоятельный поиск и нахождение новых способов решения учебной задачи.

Цель и задачи педагогической деятельности

- **Цель** - сформировать умение самостоятельно, свободно пользоваться такой сложной и значимой единицей русского языка как текст.

- **Задачи:**

- **Обучающие.**

- 1) Создать условия для получения, обобщения, систематизации и углубления знаний о тексте.

- 2) Расширять диапазон форм и методов активной работы с текстом, что позволит мотивировать к учению и, как следствие, развить самостоятельность учащихся.

- **Развивающая.**

- 1) Сформировать умение самостоятельно анализировать, творчески перерабатывать исходный текст, конструировать собственные тексты различных типов и жанров.

- 2) Сформировать умение использовать тексты различных типов и жанров в речи в соответствии с речевой ситуацией.

- **Воспитывающая.**

- Воспитывать бережное отношение к слову, любовь к русскому языку и литературе как к национальному достоянию.

Ведущая педагогическая идея –

- формирование активной жизненной позиции каждого ученика через самостоятельную работу.

- Важная задача – вовлечь в работу малоактивных и неактивных учеников. Для этого необходим доброжелательный настрой учителя, тактичность в общении и умение заинтересовать в работе.

Диапазон личного вклада в развитие образования и степень его новизны.

- Используется единая система **«урок-внеурочная работа»**, которая, помимо уроков, охватывает и подготовку учащихся к олимпиадам, научно-практическим конференциям и конкурсам.

- Традиционно работа с текстом ведётся по схеме «анализ исходного текста» – «создание собственного текста». **Новизна же подхода** в том, что появляется ещё один элемент – **творческая переработка (трансформация) текста**. Последовательность действий - «анализ исходного текста» – «трансформация» - «создание собственного текста».

- **Новизна** также заключается в **планомерности, перманентности и систематичности** самостоятельной работы с текстом. Учителем **разработаны и апробированы различные виды заданий** для самостоятельной работы с текстом.

- **Принципы работы:**

- **постепенное увеличение доли самостоятельности учащихся;**
- **включение учащихся в самостоятельную постановку целей и задач;**
- **интенсивное использование современных технологий**, при этом самостоятельная работа с текстом базируется на **разнообразии и вариативности** применяемых методов и приёмов.
- создание условий для самостоятельной работы учащихся посредством разработки **инструкций, рекомендаций, предписаний** и т.д.).
- создание условий для регулярного **самооценивания, взаимооценивания** самостоятельной работы учащихся.

Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования.

1. Идея деятельностного подхода в том, что новые знания не даются ученикам в готовом виде. Школьники «открывают» их в процессе самостоятельного исследования. **Цель** учителя заключается не в том, чтобы наглядно и доступно все объяснить, рассказать и показать, а в том, чтобы **организовать исследовательскую и творческую работу учащихся**, чтобы они самостоятельно решали ключевые проблемы.

2. Деятельность **полностью самостоятельна** или **направляется учителем**. **Обязательное условие – достаточно высокая степень мотивации, которая поддерживается разнообразием методов и приёмов работы, их новизной для учащихся.**

Итог – повышение качества обученности, качества экзаменационных работ.

3. Подобный подход, как говорилось выше, занимает важное место в структуре образовательного процесса и определяется последовательностью **«анализ текста» (исследование, поиск) – трансформация текста (эксперимент) – «создание собственного текста».**

Способ реализации исследования - чтение текста, поиск языковых средств, средств выразительности, определение их функций в тексте. (**Пример:** найти в эпизоде поэмы «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные лексемы, выявить их морфемный состав, определить функции суффиксов, объяснить цель их использования, интерпретировать текст).

Но поскольку пути анализа текста стали уже достаточно традиционными и имеют в основе серьёзно и глубоко разработанные методики, то хочется обратить более пристальное внимание на **способы трансформации текста** и некоторые новые виды **творческих работ**, рассмотреть их на конкретных примерах.

Основные виды работы с текстом

Анализ исходного авторского текста

Творческое преобразование исходного авторского текста

Создание текста собственного речевого произведения.

Виды анализа:

- лингвистический (фонетический, лексико-грамматический, пунктуационно-орфографический),
- литературоведческий (лингвопоэтический, лингвокультурологический и др.),
- комплексный (разноаспектный),
- смысловой.

- редактирование негативного текста,
- кодирование и перекодирование текста;
- эксперимент,
- углубление авторского текста,
- пародирование,
- стилизация.

- Сочинения различных жанров (дневник, литературно-критическая статья, очерк, путешествие, рецензия, письмо, эссе) и стилей (научная статья, устное публицистическое выступление, художественных произведений (сочинение стихотворения, рассказа, частушки, басни и пр.).
- Составление контрольных, проверочных работ на основе текстов литературных, публицистических, научных произведений.
- Игровые, занимательные творческие работы (сочинение тавтограмм).

Творческая переработка (трансформация) текста.

1. Редактирование негативного текста

выполняется учениками **полностью самостоятельно** или **направляется учителем**.

● **Пример задания (6 класс).** *К какому стилю относится текст? Уместно ли использование этого стиля в быденной обстановке? Отметьте элементы этого стиля. «Переведите» текст «с русского на русский». Для чего автор наделяет героев такой речью?*

Жена обратилась к мужу с такой речью:

● «Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых жизненных товаров».

(К.И.Чуковский «Живой как жизнь»)

2. Эксперимент.

- **Трансформация текста на основе использования синтаксических синонимов (выполняется по образцу).**
- **Пример задания на уроке русского языка в II классе.**
- *Выпишите из текста рассказа И.Бунина безличные предложения. Решите лингвистические уравнения по образцу:*
- **Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. (И.Бунин)**
- **≈ Был конец ноября, до самого Гибралтара мы плыли то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. И т.д.**
- (При замене исчезает модальное значение «действие вопреки воле»).
- **Примеры предложений, выписанных учащимися для дальнейшей трансформации.**
- 1) Миссис страдала, как она думала, больше всех: ее несколько раз одолевало, ей казалось, что она умирает... 2) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами... 3)... Вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в ... сумрачный час... 4) До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном...

3. Пародирование

выполняется по образцу

Пример задания. Прочтите переработанный текст. Какому писателю он изначально принадлежал? Назовите произведение и героя. Отметьте особенности стиля этого писателя. Создайте собственный текст по аналогии, самостоятельно выбрав автора и эпизод.

В огороде гостиницы губернского города NN выросла довольно красивая пребольшая репка, какую едят обычно семейства: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. Хозяин, вырастивший ее был не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Урожай его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к урожаю, чем к хозяину. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какая репка! Что ты думаешь, вытянут ту репку, если б случилось, или не вытянут?» — «Не вытянут», — отвечал другой. «И с внучкой-то, я думаю, не вытянут?» — «И с внучкой не вытянут», — отвечал другой.

4. Стилизация + углубление текста.

Приём рассчитан на выполнение учащимися с **высоким уровнем учебных возможностей**, выполняется **по образцу, инструкции** или **направляется учителем**.

При углублении авторского текста ученик может создать сочинение собственного стиля или поддержать авторский стиль.

Пример задания (на уроке анализа рассказа И. Бунина «Ворон»): *Почти все герои рассказа имеют «свои» цвета: отец – чёрный, Елена Николаевна – белый. «Окрашены» даже события. У кого из героев нет «своего» цвета и почему? Какой цвет вы для него избрали бы? Объясните почему. Какими деталями-символами можно было бы окружить героя? Напишите сочинение-рассуждение или описание (при описании необходимо **поддерживать авторский стиль**).*

5. Кодирование и перекодирование текста.

Пример задания (урок обобщения по теме «Синтаксис» в 5 классе): *Запишите текст, разберите предложения по членам. У вас получилась синтаксическая схема текста. Составьте по ней новый текст, сохраняя грамматическую структуру предложений.*

Глухарь - самая большая, редкостная птица в наших лесах.

Не всякому удастся увидеть в лесу глухарей, услышать весною их удивительную песню.

Только самые терпеливые и умелые охотники знают, где живут, скрываются и поют глухари.

Хорошие, умные охотники берегут редкостных лесных птиц, не губят их. Они тихонько подкрадываются к ним и любуются их силой и красотой.

(По И. Соколову-

Микитову)

Задание помогает учащимся обобщить знания о членах предложения, о грамматических связях слов в предложении; выполняется **полностью самостоятельно**, проверяется **совместно учителем и учеником**.

6. Сочинение тавтограмм (текстов, в которых все слова начинаются на одну букву)

- имеет занимательный характер, проверяет богатство словаря учащихся, грамматические навыки.

- **Пример работы** учащегося II класса:

- **Взволнованный, вдохновлённый** выставкой Василий Викторович вернулся в Варшаву во вторник. Василий Викторович важно вошёл в вестибюль, вошёл вверх во вместилище Власти.

- **Власти** Варшавы великодушно вручили Василию Викторовичу великолепный венок, вазу, велосипед.

- **Василий Викторович** возвратился в Воркуту в ветхом вагоне в воскресенье вечером, въехал в восточные ворота, взял венок, вазу, велосипед, вышел в волнении, встал, вдохнул волшебный воркутинский воздух.

В системе применяется прием **пропедевтического анализа языковых**

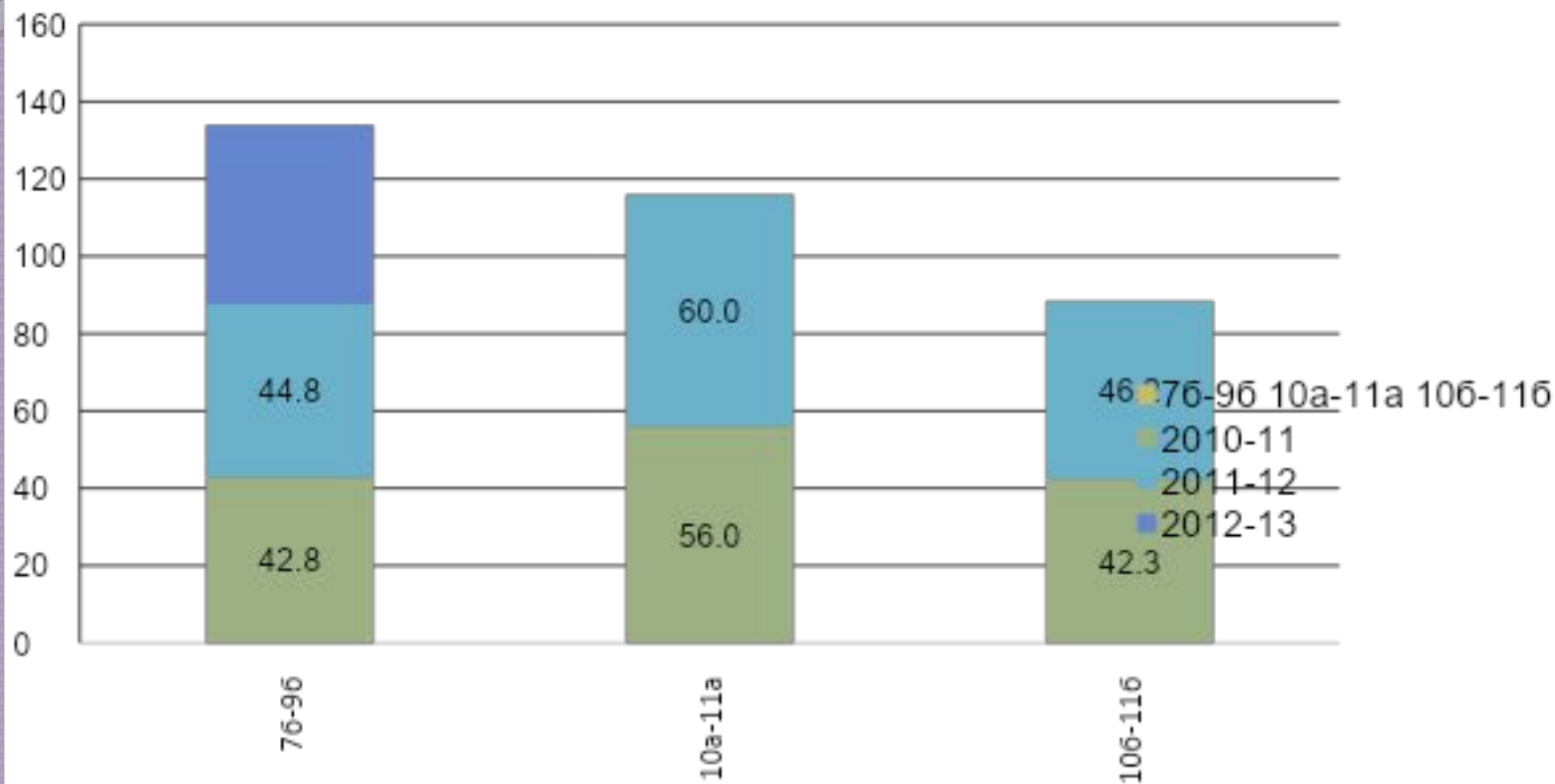
явлений. Его суть в том, что ученикам систематически для анализа **предлагаются языковые факты, еще не изученные или изученные не в полном объеме.** Это развивает способность ориентироваться в неизвестном языковом материале по известным компонентам, сознательно применять критерии «знаю — не знаю», «умею — не умею».

К примеру, в соответствии с требованием учебных программ по русскому языку в 5 классе изучаются не более трех частей речи (обычно — существительное, прилагательное, глагол). Однако наибольшего обучающего эффекта можно достичь, если с самых первых уроков и на протяжении всего учебного года пятиклассники учатся опознавать все части речи. В результате уже к VII классу ученики приобретают некоторый опыт в опознавании частей речи, в том числе наречий и служебных слов, деепричастий и причастий, рассмотрение которых предусмотрено на последнем этапе изучения морфологии.

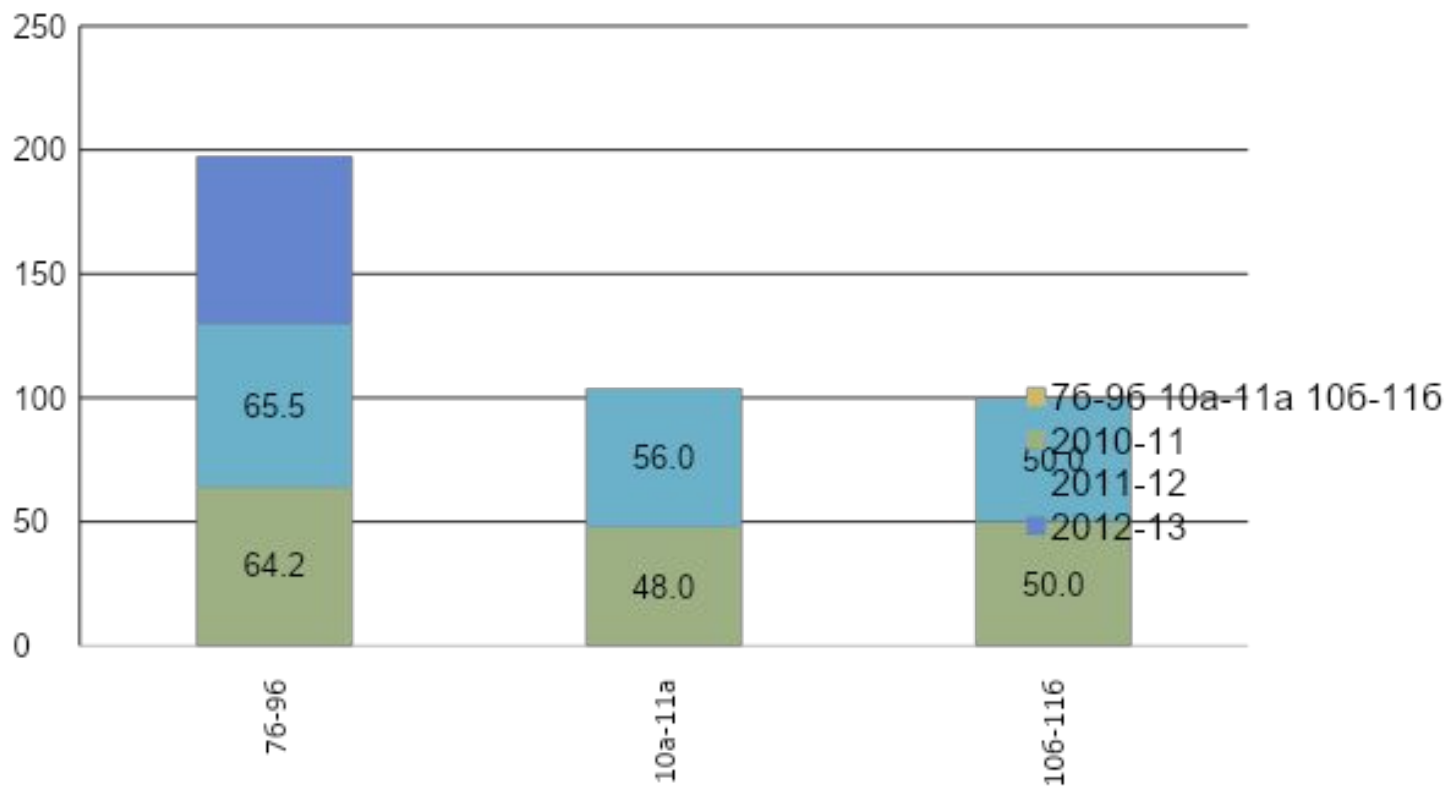
- **Пример:** Сочинение-описание предмета, 5 класс. Цель творчески уточняется – описать предмет как живое существо.
- Знакомство с причастием происходит путем **постановки проблемной задачи:** ученики **самостоятельно сравнивают** прилагательное, глагол и причастие и приходят к выводу об особенностях причастия (в том числе как олицетворяющего эпитета) и возможности использовать его при описании.

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

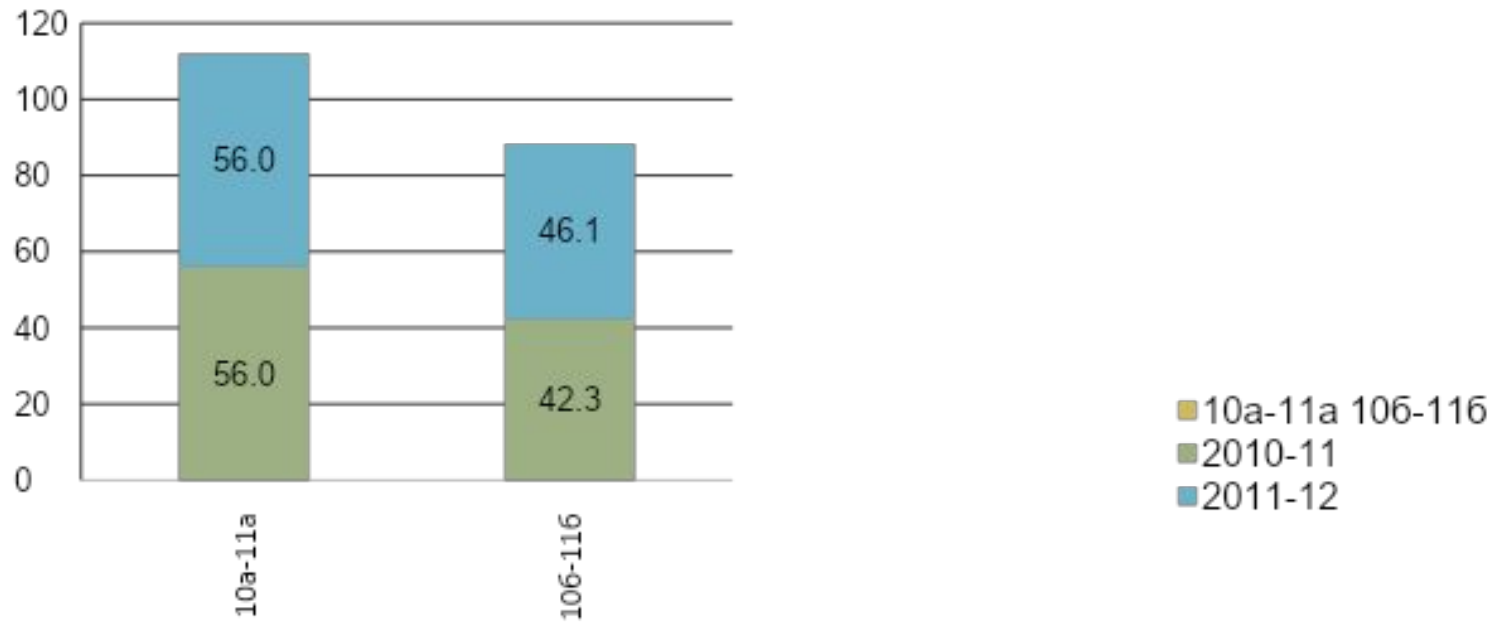
Доля учащихся, освоивших программу по русскому языку на "4" и "5"



Доля учащихся, освоивших программу по литературе на "4" и "5"

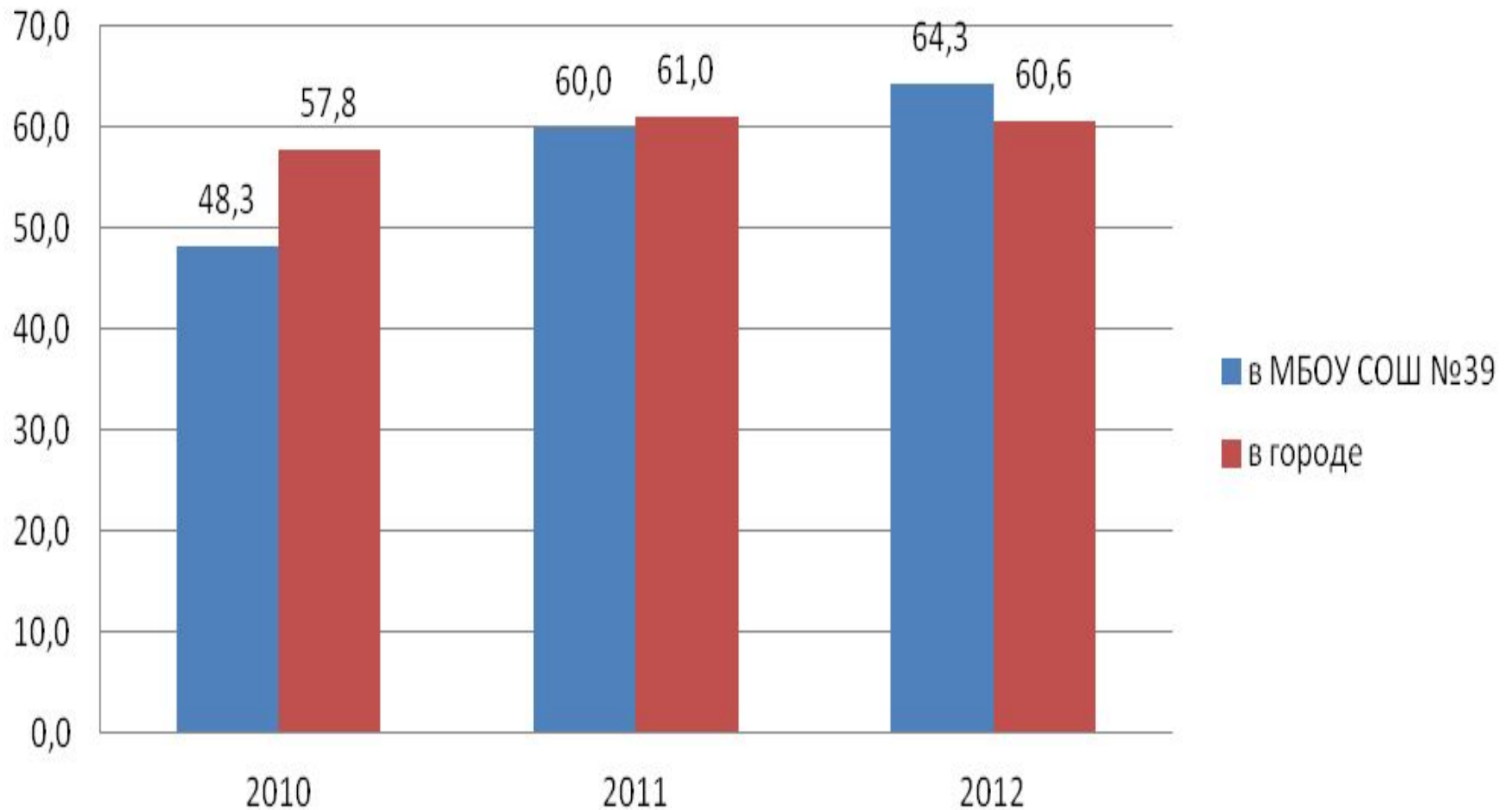


Доля учащихся, освоивших программу по русскому правописанию на "4" и "5"



Результаты ЕГЭ

Сравнение среднего балла по русскому языку



Сравнение среднего балла экзамена по русскому языку в новой форме, полученного в ходе государственной (итоговой) аттестации выпускников 9 классов

Средний балл	2012-2013 учебный год
Средний балл в МБОУ СОШ №39	3,4
Средний балл в городе	3,3

Транслируемость практических достижений.

- **Адресная направленность:** учителя русского языка и литературы, как начинающие, так и имеющие высокую степень мастерства.

- **Трудности и риски:**

- -затруднения при самостоятельной работе с текстом, возникающие у *учащихся других национальностей, у учащихся с ограниченными возможностями;*

- -затруднения, возникающие на этапе контрольно-оценочной деятельности (самоконтроля, взаимоконтроля), связанные с недостаточностью знаний и слабой отработанностью учебных действий, а также с низким уровнем саморегуляции;

- -риск поддаться «занимательности» учебного процесса в ущерб принципу научности.

- **Пути выхода из затруднений:**

- - «диалог культур», индивидуальная работа;

- -формирование у учащихся правильных и разумных эталонов контроля, нормативных критериев оценки, способов корректировки своей учебной работы;

- -разумное сочетание принципа занимательности с принципом научности в обучении.

Литература и интернет-ресурсы.

- 1. Под редакцией Баранова М.Т. М., 2001 г. Методика преподавания русского языка в школе.
- 2. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы. http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/7_1.html
- 3. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. – М.: Просвещение, 1988 г.
- 4. Одинцов В.В. Стилистика текста. — Москва, 1980.
- 5. Фридман Л.Ф. Психология детей и подростков. Издательство института психотерапии. 2004 г. <http://bookmix.ru/book.phtml?id=368334>
- 6. Филиппов К.А. Лингвистика текста. Курс лекций. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003
- 7. Актуальные вопросы теории и методики преподавания русского языка. Материалы региональной конференции. Издательство Нижневартковского государственного гуманитарного университета 2009г.
- 8. Сайт газеты «Первое сентября». Я иду на урок литературы. <http://lit.1september.ru/urok/>
- 9. Электронная версия журнала «Русский язык» <http://rus.1september.ru/index.php>
- 10. Сайт газеты «Первое сентября». Я иду на урок русского языка» <http://rus.1september.ru/urok/>