



**«Хочется... показать с
одного боку всю Русь...»**

**История создания и композиция
поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

**1935 год – «Начал писать
«Мертвые души»... Мне
Хочется хотя с одного боку
показать всю Русь...»**

1842

1840

1837

1836

1835

**1942 год – «Мертвые души» –
преддверие немного бледное
той великой поэмы, которая
строится во мне и
разрешит,
наконец, загадку моего
существования»**

Первоначальный

замысел
Жанр -

роман
Цель – показать «-»

стороны

русской
Сюжет –
«действительности»
приключения

авантюриста.



Жанр –

поэма!

**Поэма – лиро-эпический жанр,
написанный в стихах.**

НО

**Поэма Н.В.Гоголя –
прозаическое произведение!**

**«Мертвые души» = «Одиссея»,
«Иллиада»**

+

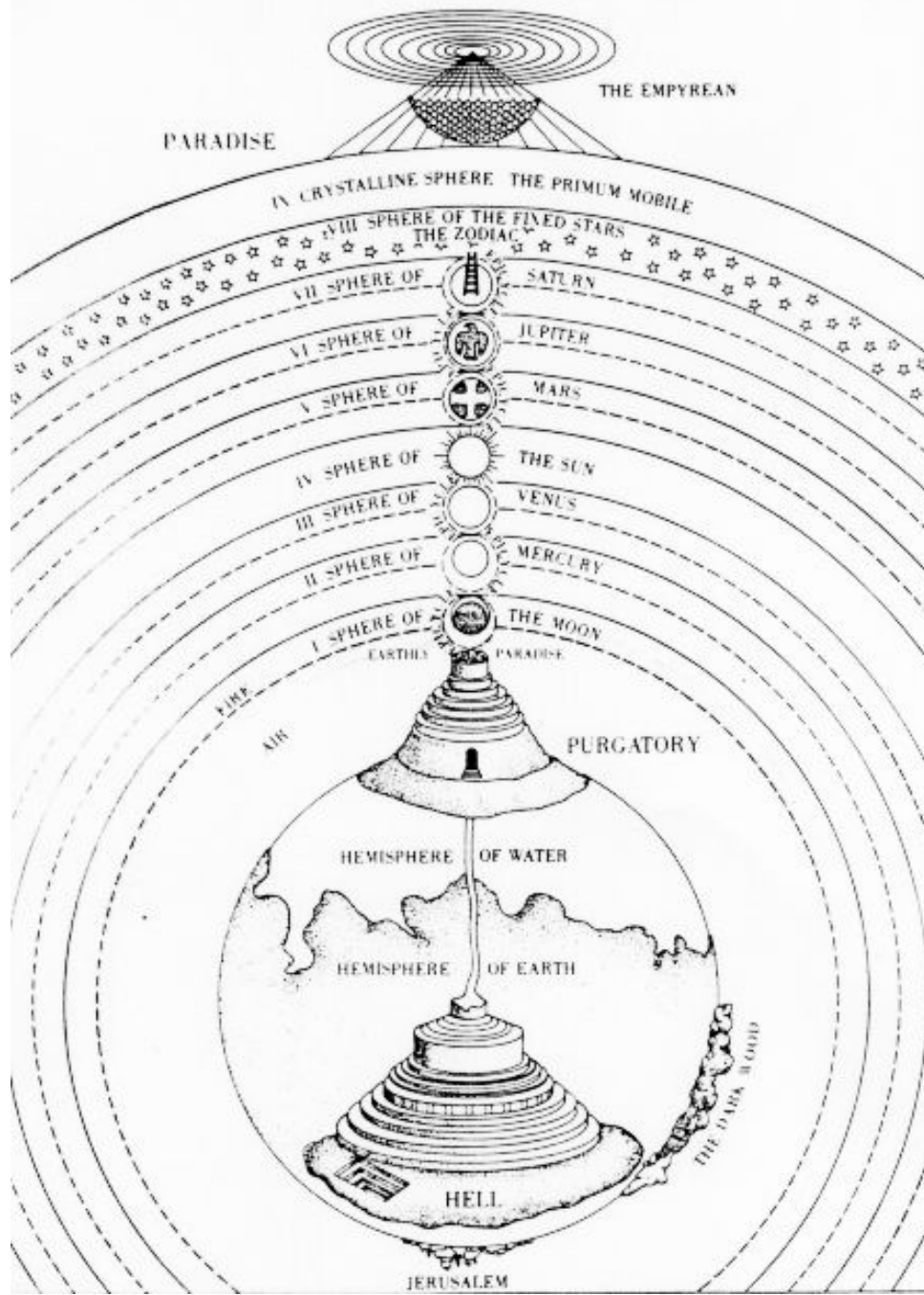
**Лирические отступления
(Ср. «Евгений Онегин»)**



«Божественная комедия» Данте = «Мертвые души» Н.В.Гоголя

Герой Данте проходит три загробных мира – ад, чистилище и рай, - чтобы обрести путь спасения, познать добро и зло.

Гоголь построил свою поэму по тому же принципу: ад (1 том), чистилище (2 том) и рай (3 том)



Путь

Данте
Заблудившись, в сумрачном лесу греховного мира, герой должен увидеть посмертную участь людей – мучения грешных (ад), искупление покаявшихся (чистилище) и блаженство праведных (рай). А потом вернуться с обретенной истиной на землю, чтобы спасти человечество.

Окончательный

замысел
Жанр -

поэма
Цель – показать

возможность

возрождения России
сюжет – путешествие

героя

через «ад», «чистилище»
и «рай».



Композиция первого тома

1 глава

ПОЭМ Вступлен

ПЕРВОЕ ЗВЕНО	ВТОРОЕ ЗВЕНО	ТРЕТЬЕ ЗВЕНО
2-6 главы	7-10 главы	11 глава

2-6 главы

Изображение жизни помещиков

7-10 главы

Изображение губернского города – мира чиновников

11 глава

Повествование о судьбе Чичикова

Проблемный вопрос:

**Насколько далеко спустился
герой Н.В.Гоголя в дантовский ад?**

Главы для анализа – 1-6 главы

Образы помещиков:

**Манилов,
Коробочка,
Ноздрев,
Собакевич,
Плюшкин**





Схема анализа:

1. Поместье, дом.
2. Портрет.
3. Занятия.
4. Характер.
5. Речь, манеры.
6. Покупка «мертвых душ»

Пример: Образ Манилова.

1. Дом Манилова

Дом стоял на юру, открытый всем ветрам; рядом подобие английского сада и беседка с надписью «Храм уединенного размышления», рядом пруд, «покрытый зеленью», в доме вечно чего-нибудь недоставало, в иной комнате мебели вовсе не было....

2. Внешность Манилова

«Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», «хотя на взгляд он человек видный, черты лица не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...», «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»

3. Занятия Манилова

Дома он по преимуществу молчал или думал, «но о чем он думал... разве Богу известно». Его мечты известны: от дома провести подземный ход или выстроить каменный мост, на котором купцы будут продавать товары для крестьян», в его кабинете горки золы и лежит какая-то книжка, заложенная на 14 странице, которую он читал уже 2 года, хозяйством не занимался, доверяя во всем приказчику, в кладовой было пусто, ключница воровка, слуги пьяницы.

4. Манеры, речь

«В первую минуту разговора с ним можешь сказать: «Какой приятный человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше...»

5. Покупка «мертвых душ»

Намерение Чичикова выбивает Манилова из равновесия. Сомнения сформулировались в вопросе: «Не будет ли... эта негоция... несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России». И получив отрицательный ответ собеседника, совершенно успокоился и подарил Чичикову души умерших крестьян.