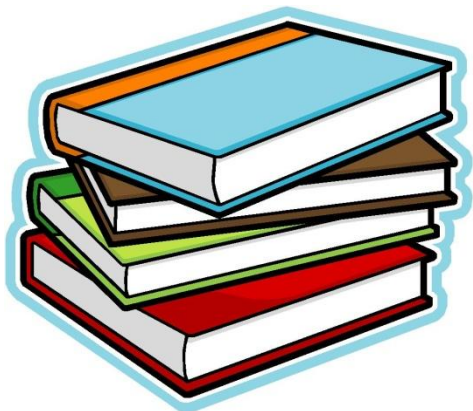
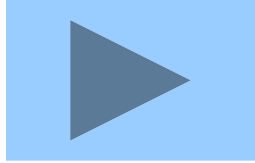


# Обращен

*и знаки препинания при нём*



# План изучения обращения



**Определение**

**Способ выражения**

**Грамматическая форма**

**Распространённые и нераспространённые**

**Роль в языке**

**Место в предложении**

**Интонация**

**Знаки препинания**



Для перехода к соответствующему разделу нажмите

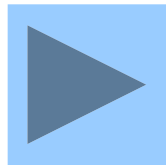


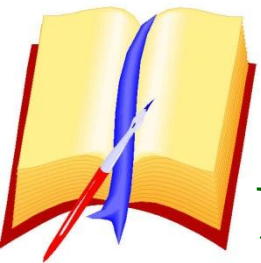


# Определение

**Обращение** – это  
существительное, одно или с  
зависимыми словами,  
называющее того, кому  
адресована речь.

**Саша, у тебя сегодня сколько  
уроков?**





# Задание

Выпишите номера предложений, в которых  
есть обращения (знаки препинания не  
расставлены):

## I вариант

1. Не трещите морозы в заповедном бору.
2. К утру мороз крепчал.
3. Вылезайте муравьи после зимней стужи.
4. Муравьи санитары леса.
5. Догорай костёр дотла.

I - 1, 3, 5

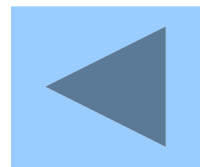
## II вариант

1. Что ты рано осень в гости к нам пришла.
2. Подкралась осень незаметно.
3. Песню эту пронесём друзья по свету.
4. Друзья познаются в беде.
5. Прощай любимый город.

II - 1, 3, 5



Проверка





# Способ выражения

- Обращения обычно выражено именами существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении существительных.

**Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём (Щип.).**

- В роли обращений чаще всего выступают собственные имена и существительные, называющие лиц по родству, по общественному положению, по профессии...

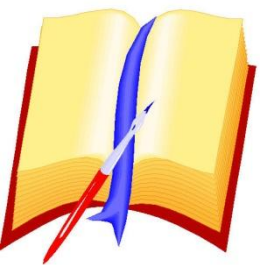
**Вот, Любушка, Митя проститься пришёл: он едет к матушке своей (Остр.)**

- Личные местоимения 2 лица ТЫ и ВЫ чаще входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица.

**Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы МОЯ?**

- В языке художественной литературы, особенно в поэтических текстах используются обращения к неодушевлённым предметам.



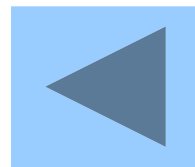


# Задание

Запишите номера предложений в таблицу  
в зависимости от значения обращений в  
них:

Собственное имя	Название лица по родству	Название лица по профессии	Название лица по возрасту	Название лица по общественному положению
<i>1</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>2</i>

1. Сергей Сергеевич, это вы ли?
2. Государь мой премилостивый! Я до тех пор не намерен в Покровское, пока не вышлите вы мне псаря Парамошку с повинною.
3. Пошёл, кучер!
4. Я и не отговариваюсь, тётушка.
5. Ты что же, молодчик, оброка не платишь?





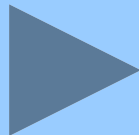
# Грамматическая форма

Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией.

**Друзья мои, прекрасен наш союз  
(Пушкин).**

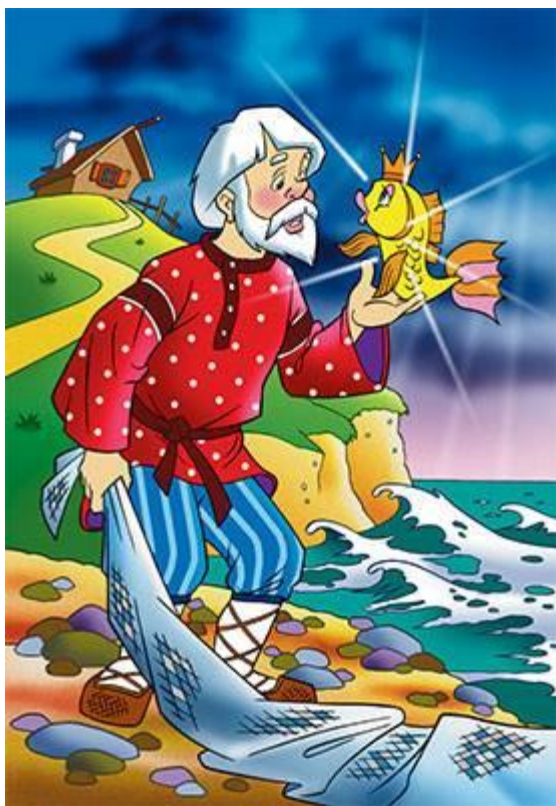
В разговорной речи существуют особые формы обращения: так называемый усечённый именительный падеж существительного.

**Маш, дай ручку.  
Петь, а Петь, приходи пораньше**

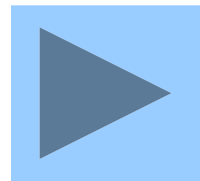


# История обращения в русском

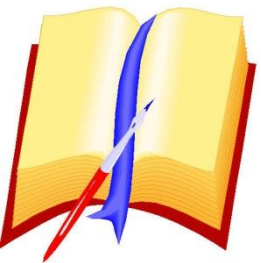
В древнерусском языке для обращений существовал специальный падеж (седьмой). Он назывался **звательным**. В сказке А.С.Пушкина мы находим древнюю форму обращения «старче».



Приплыла к нему рыбка,  
спросила:  
«Чего тебе надобно,  
старче?»







# Задание

Подчеркните древние формы  
обращений



**Народная**

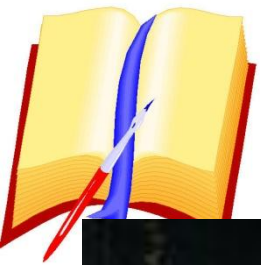
**разбойничья песня:**

Не шуми, мати,  
зелёная  
дубравушка,  
Не мешай мне,  
доброму молодцу,  
думу думати.

**Молитва:**

Отче наш, Иже еси  
на небесех,  
да святится Имя  
Твое,  
да приидет Царствие  
Твое,  
да будет воля Твоя,  
яко на небеси и на  
земли.





# Задание



ОИЗ

а, в

ДИТ

велё

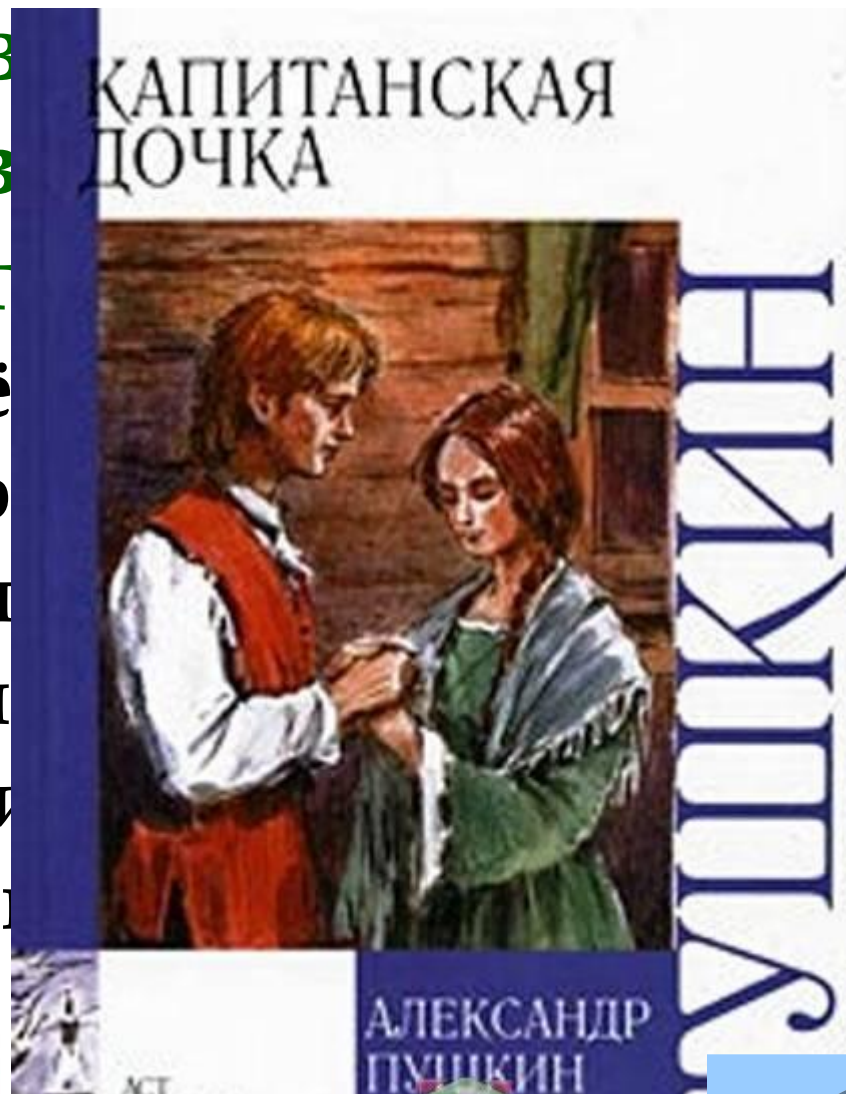
бро

умат

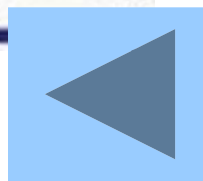
ром

идти

удь



ПУШКИН



# Распространённые и нераспространённые

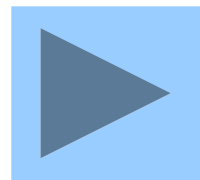


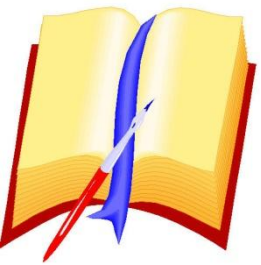
Нераспространённые обращения выражены одним словом.

**Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (Лермонтов).**

Распространённые обращения включают в себя пояснительные слова.

**Эй, славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, с Иртыша, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!  
(Твардовский).**





# Задание

Распространите обращения  
прилагательными.

1. \_\_\_\_\_ участники конференции,  
просим вас пройти регистрацию в  
кабинете №5.
2. \_\_\_\_\_ друг! Эта книга поведёт тебя  
в мир удивительных приключений.
3. \_\_\_\_\_ мама, я очень скучаю.

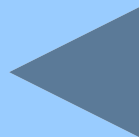


Слова для справок

Милая

Уважаемые

Дорогой





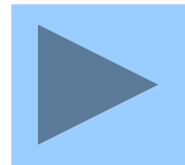
# *Роль в языке*

В устной речи обращения служат для привлечения внимания собеседника и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику.

**Провожающие, просим вас  
освободить вагоны.**

В письменной речи обращения служат для выражения отношения пишущего к адресату.

**Милый Миша, здравствуй.**



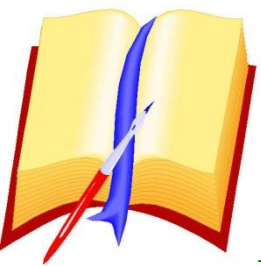


# Использование обращений в поэтическ

В поэтических текстах нередко в качестве обращений используются неодушевлённые предметы. Такая стилистическая фигура речи называется **риторическим обращением**. Главной задачей риторического обращения является стремление выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи. Риторические обращения не требуют ответа.

**Не шуми ты, рожь, спелым колосом  
(Кольцов).**





# Задание

На уроках литературы мы недавно познакомились с произведениями Ф.И.Тютчева. Запишите по памяти строки с обращениями, соответствующими данным иллюстрациям.

1



2

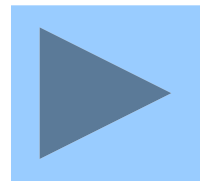




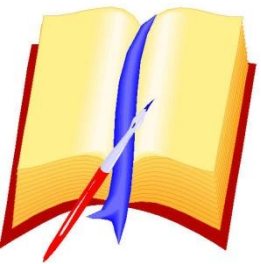
# *Место в предложении*

**Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.**

**Обращение не является членом предложения.**







# Задание

Перестройте предложение, чтобы  
ОНО СООТВЕТСТВОВАЛО СХЕМАМ.

О,

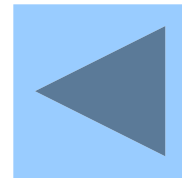
Милые мои внуки, родилась я под Киевом, в тихой

,О,

Родилась я под Киевом, милые мои внуки, в тихой

,О

Родилась я под Киевом, в тихой деревне, милые мои



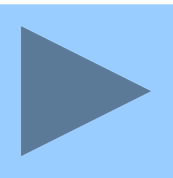


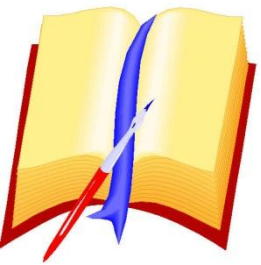
# *Интонация*

Обращение произносится

со **звательной**

**интонацией**, то есть с  
усиленным ударением.





# Задание

Прослушайте в исполнении актёра Дениса Некрасова отрывки с обращениями из рассказов А. П.Чехова. Выпишите обращения из каждого отрывка.

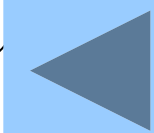
## "Хамелеон"

Окаянная  
Ребята



## "Толстый и тонкий"

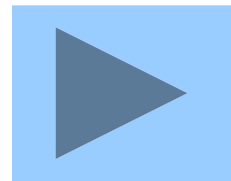
Порфирий  
Голубчик мой  
Миша  
Друг детства





# Знаки препинания

<p>Обращение выделяется запятыми</p>	<p>Наташа, иди сюда! Вперёд тебе наука, друг.</p>
<p>Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы.</p>	<p>Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай.</p>
<p>Если обращение разбито на части, выделяется запятыми каждая часть.</p>	<p>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?</p>





# Знаки препинания

Частица **О**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком.

**О** небо, над нами синей!  
Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава.

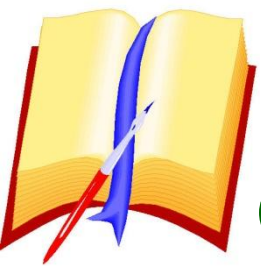
Однородные обращения, соединённые союзом **И** или **ДА** запятой не разделяются.

Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Частицы **А** и **ДА**, стоящие перед обращением, запятой от них не отделяются, а перед ними запятая ставится.

Петька, да Петька же, куда ты запропастился?





# Задание

Спишите предложения, расставив  
знаки препинания.

1. Соседка, перестань срамиться!
2. Гражданин! Спасите раненого бойца.
3. О барабанщики предместий, когда же среди гулких плит ваш голос ярости и мести вновь над Парижем прогремит?
4. Голубчик ты мой, сделай это для меня.
5. Федя, а Федя, дай карандаш!



## Материалы

1. Слайд 1, книги <http://www.wsh1.k12.wy.us/erc/images/books.jpg>
2. Слайды 2, 3, 5, 7, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 21 сова <http://www.happy-pm.com/images/books.jpg>
3. Слайд 4, 6, 9, 10, 12, 15, 17, 19, 22 книга и ручка  
<http://reglisselechat.free.fr/PHOTOSMIROU/livreor.jpg> Слайд 4, 6, 9, 10, 12, 15, 17, 19, 22 книга и ручка <http://reglisselechat.free.fr/PHOTOSMIROU/livreor.jpg>, восклицательный знак  
[http://www.city.samara.ru/external/city.samara.ru/photos/resize\\_cache/8703\\_205\\_1000.jpeg](http://www.city.samara.ru/external/city.samara.ru/photos/resize_cache/8703_205_1000.jpeg)
4. Слайд 8, иллюстрация к сказке Пушкина <http://demo3443.shop-rent.ru/file/2465.jpg> Слайд 8, иллюстрация к сказке Пушкина <http://demo3443.shop-rent.ru/file/2465.jpg>, золотая рыбка  
[http://freemarket.kiev.ua/images\\_message/0/325000-middle.jpg](http://freemarket.kiev.ua/images_message/0/325000-middle.jpg)
5. Слайд 10, обложка книги «Капитанская дочка»  
<http://stalker.petrovka.ua/thumbs/82844----.jpg> Слайд 10, обложка книги «Капитанская дочка» <http://stalker.petrovka.ua/thumbs/82844----.jpg>, «Дубровский»  
<http://stalker.petrovka.ua/thumbs/96898----.jpg>
6. Слайд 15, фото ива над ручьём  
<http://fotki.yandex.ru/users/allavz10/view/39766/?page=0> Слайд 15, фото ива над ручьём  
<http://fotki.yandex.ru/users/allavz10/view/39766/?page=0>, волна  
[http://www.weni.ru/wallpapers/99a2778e4e61b751cbd3b792b5eee7c7/126\\_5.jpg](http://www.weni.ru/wallpapers/99a2778e4e61b751cbd3b792b5eee7c7/126_5.jpg)
7. Слайд 19, скрипичный ключ <http://www.svetosila.ru/photo/goods/5326.jpg>, аудио Рассказы Чехова в исполнении Дениса Некрасова – ООО «Бизнессофт», Россия, 2007.