

**«В человеке должно быть  
всё прекрасно: и лицо,  
и одежда, и душа, и мысли».**



Понятие о комическом  
Анализ рассказа А.П.Чехова  
«Хамелеон»

Урок литературы  
в 9 классе

# Цели урока:

- открыть для учащихся особенность произведения А.П.Чехова;
- углубить понятие о сатире, об юморе;
- проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон»;
- формирование нравственной позиции учащегося;

# Аналитическая работа по слайдам

- 1. Вопросы на восприятие
- 2. Вопросы по теорий литературы
- 3. «Говорящие фамилий»
- 4. Закулисные персонажи
- 5. Анализ рассказа
- 6. Тестовая работа
-

# Вопросы на восприятие

Где и в какой семье родился Чехов ?

С какого возраста писатель начинает самостоятельную жизнь ?

О какой профессии мечтает Чехов ?

Когда в печати появляются его первые произведения?

При каких обстоятельствах у будущего писателя появляется псевдоним Антоша Чехонте?

По каким законам созданы юмористические рассказы Чехова?

## Вопросы по теории литературы:

Раскройте лексическое значение термина «псевдоним».

Что такое юмор?

Что такое сатира?

Что называется художественной деталью?

Юмор – художественный приём в произведениях литературы или искусства, основанный на изображении чего – либо в комическом, смешном виде, а также произведение литературы или искусства, использующее этот приём.

Сфера юмора – частный человек, особенности его поведения, привычки.



Сатира - гневное осуждение и беспощадное высмеивание пороков общественной и личной жизни. Это слово пришло к нам из латинского языка.

Сфера сатиры - преимущественно явления общественной жизни.

**Псевдоним** - (от греческого *pseudos*- ложь, вымысел) вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения.

Деталь художественная (от франц. – подробность, мелочь, частность) – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Деталь художественная может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, портрета, интерьера, но в любом случае она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ДЕТАЛЬ.**

**Узелок**

**Глаза собаки**

**Конфискованный  
крыжовник**

**Окровавленный палец**

**Шинель.**

**Открытые  
двери лавок,  
сонные физиономии**



**Хамелеон** – в словарях у этого слова есть два объяснения: 1) это разновидность ящериц, меняющих свой цвет в зависимости от обстановки;



2) (переносное значение) беспринципный человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки.

# Беседа по содержанию

- Где происходит действие рассказа?
- Что в руках у полицейского надзирателя, идущего рядом с городовым? О чём это говорит?
- Что нарушает мирную картину тихого жаркого дня?
- Как ведут себя блюстители порядка?
- Сколько раз и в связи с чем Очумелов меняет своё решение относительно собачки? Как при этом меняется тон его высказываний?

- Почему его бросает то в жар, то в холод?
- Почему Чехов не даёт ответа на вопрос: виновата ли собака (зависит ли от этого её участь)?
- Почему в портрете и поведении Очумелова постоянно упоминается шинель?
- Одинок ли Очумелов в своём чиновничестве?
- В прямом или переносном значении употреблено слово «хамелеон» в заглавии рассказа?
- Слова «хамелеон» нет в рассказе. Почему возник такой заголовок рассказа? Оправдан ли он?
- Кого из героев рассказа можно назвать хамелеоном?
- Почему Очумелов требует то снять, то одеть на него шинель?

# Говорящие фамилии.

**Очумелов**

**Очуметь,  
одуреть**

**Хрюкин**

**Грязнуля,  
кричащий  
отрывисто**

**Елдырин**

**Сварливый,  
корыстный  
человек**

**Жигалов**

**Пройдоха,  
плут**

*(Словарь В. И. Даля.)*



**Закулисные персонажи - те, которые не появляются на страницах произведения, но оказывают косвенное, а иногда и решающее влияние на то, что происходит перед глазами читателя и зрителя.**



**Генерал**



**«Братец»  
генерала**



**Брат  
Хрюкина**

**ХАМЕЛЕОН**

```
graph TD; A(ХАМЕЛЕОН) --> B(Очумелов); A --> C(Хрюкин); A --> D(Толпа);
```

**Очумелов**

**Толпа**

**Хрюкин**

# Прием фишбоун

- Изображаем «рыбий скелет» : в голове помещаем проблемный вопрос «Чья собака?».
- На верхних «косточках» скелета запишем, используя цветные ручки, мнения героев произведения по данному вопросу, на нижних – решение Очумелова. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть.

# Анализ рассказа «Хамелеон»

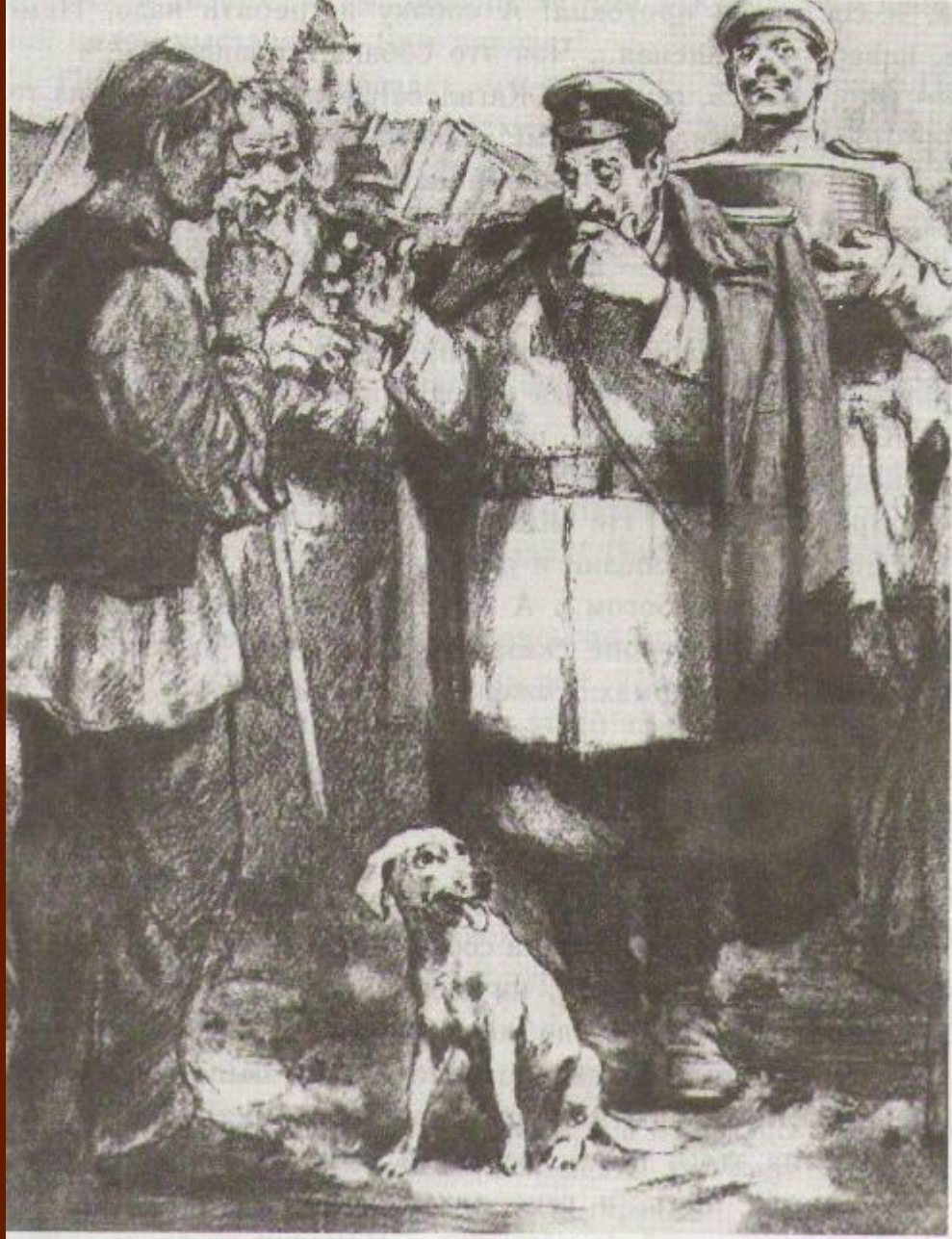
- Что лежит в основе сюжета рассказа?
- Выявите особенности композиции рассказа.
- Как представлена экспозиция рассказа?
- Кто является участником происходящих событий ?
- Какое событие произошло?
- Можно ли назвать ситуацию комической?

# Композиция рассказа

- **Экспозиция:** По базарной площади идут Очумелов и Елдырин.
- **Завязка:** Золотых дел мастер Хрюкин укушен собачкой.
- **Кульминация:** - Это, кажись, генерала Жигалова!- говорит кто-то из толпы.
- **Развязка:** Толпа смеётся над Хрюкиным.

# Сюжет

- Полицейский надзиратель Очумелов, проходящий через базарную площадь, видит следующую картину: золотых дел мастер Хрюкин кричит на собаку, которая его укусила.



## 2. Приём «Хайку»

Цель этого приёма – осмыслить свою деятельность на уроке и дать личностную оценку.

1. «Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то/
2. Где и что делал (место и действие)
3. Как мне было? (образное определение моих чувств, ощущений)



Я был зрителем,  
Наблюдавшим за Очумеловым.  
Противно!

Я был исследователем,  
Выяснявшим, каков главный герой.  
Интересно.

Я видел Очумелова,  
Менявшего часто своё мнение.  
Ужасно!

Тест по рассказу А.П.Чехова  
«Хамелеон»

- 1. Художественный приём, к которому прибегает Чехов при создании рассказа:
  - А) «говорящие фамилии» Б) разговор «глухих» В) художественное преувеличение
- 2. Для полицейского надзирателя Очумелова важнее всего:
  - А) справедливость Б) закон и порядок В) угодить генералу
- 3. Характерная черта художественного языка Чехова – это яркая деталь, объясняющая поведение персонажей и особенности их мироощущения. В рассказе «Хамелеон» такой деталью является:
  - А) новая шинель Очумелова, Б) детали поведения толпы, осмеивающей Очумелова В) палец Хрюкина
- 4. Чехов говорит о людях, подобных Очумелову:
  - А) осуждающе, гневно, Б) насмешливо, с сарказмом, В) с грустью и пониманием

- 5.Смысл названия рассказа «Хамелеон» заключён:
- А) во внешнем сходстве Очумелова с хамелеоном Б) в том, как раскрывается поведение Очумелова В) в выборе Чеховым яркого, привлекающего внимание читателей заглавия
- 6.Окончательное решение Очумелова, разбирающего историю с Хрюкиным, зависит от того:
- А) кому принадлежит собака, укусившая Хрюкина Б) какое настроение будет у полицейского надзирателя В) что говорит об этом закон
- 7. «Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям!»- объявляет Очумелов собравшемуся на площади народу. В своей речи он употребляет:
- А) канцеляризмы Б) фразеологизмы В) просторечные слова

## Ответы к тесту

- 1. А)
- 2. В)
- 3. А)
- 4. Б)
- 5. Б)
- 6. А)
- 7. А)

# P.S

- **Актуальны ли сегодня проблемы, которые ставит Чехов в своих произведениях?**

## Задание на дом:

- Написать сочинение –рассуждение «Что я думаю о хамелеонстве людей»