

**Урок русского языка в 11 классе по теме:**  
**«Стилистический анализ стихотворения М.  
Цветаевой «Рябину рубили...»**

**Цель работы:**

**развитие эстетического  
вкуса и творческих  
способностей учащихся,  
их умения самостоятельно  
мыслить, подготовка к ЕГЭ**

**Задачи урока:**

- **исследовать язык  
стихотворения М.Цветаевой;**
- **раскрыть метафоричность  
языка поэта, его поэтическое  
очарование и цельность;**
- **увлечь учащихся  
поэтическим творчеством  
М.Цветаевой**

*Презентацию выполнила учитель русского языка и литературы  
МКОУ Титаревской СОШ **Филиппова Т.И.***

*Рябина, пылающая и  
горькая на излёте осени,  
стала символом судьбы  
Марины Цветаевой...*



*М.Цветаева. «Рябину рубили...»  
(1934 г)*

Рябину  
Рубили  
Зорькою.  
Рябина –  
Судьбина  
Горькая.  
Рябина –  
Седыми  
Спусками...  
Рябина!  
Судьбина  
Русская.



## *О чём рассказывает М.Цветаева в 12 словах, в 12 строках стихотворения?*

1. Прочитайте стихотворение, подумайте о его смысле.
2. Найдите в тексте ключевые слова.
3. Какое слово могло бы стоять в этом ряду, рифмуясь словами *рябина, судьбина*?
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите жанр.
6. Разбейте текст на смысловые отрезки. Сколько их выделите?

# **Марина – рябина - судьбина**



***Кто создан из камня, кто  
создан из глины,-  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя  
- Марина,  
Я - бренная пена морская.***

Всеволод Рождественский о языке поэзии М.Цветаевой писал: *«Смелое, порывистое дробление фразы на отдельные смысловые куски ради почти телеграфной сжатости, когда опускается всё понятное само собой и остаются только самые необходимые акценты мысли, - становится особой приметой её стиля...»*

## «Красною кистью рябина зажглась...» (1916 г)

Красною кистью  
Рябина зажглась,  
Падали листья,  
Я родилась.

Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.

Мне и доньше  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

М.Цветаева



## А.И.Павловский в книге «Куст рябины» пишет:

*«Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии.*

*Пылающая и горькая, на излёте осени, в предверии зимы - она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и уходящей в зиму забвения»*

*«Поэт-романтик, она любит яркую и динамичную метафору, развёртывающуюся подобно пружине... она любит уточнение, растолкование, последовательное обнажение существа, сердцевины:  
Цветаева – поэт синонимики»*



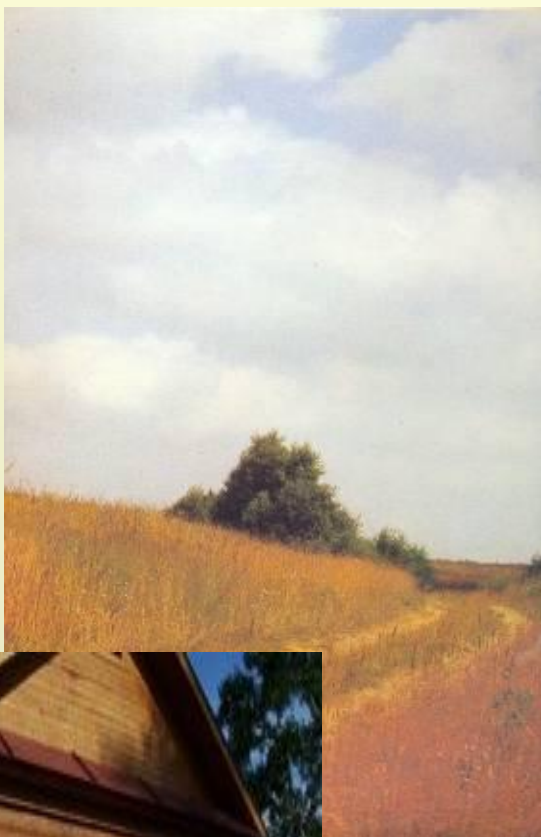
## *Задание для 1 группы*

1. Прочитайте первую микротему текста , соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (*Карточка-информатор № 1*)
3. Охарактеризуйте согласные звуки в словах: **рубили, рябина, зорька**. О каком средстве выразительности речи мы можем здесь говорить?

### **Карточка-информатор №1**

*Учёный-лингвист А.Пешковский писал о стилистических особенностях неопределённо-личных предложений: « Всё сосредоточенно на действии, действующее лицо намеренно устранено из речи, намеренно представлено как неизвестное, неопределённое».*

# *17 лет эмиграции. «Тоска по Родине...» (1934 г)*



*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И всё – равно, и всё – едино.  
Но если по дороге куст  
Встаёт, особенно **рябина...***



# Задание для 2 группы

1. Прочитайте вторую микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (Карточка-информатор №2)
3. Как разворачивается **метафора** во 2-й части? К слову **судьбина** подберите синонимы. В каком значении употреблено определение **горькая**?

## Карточка-информатор № 2

*Стилистические особенности такой конструкции А.Гвоздёв в «Очерках по стилистике русского языка» определил следующим образом: «Именительный падеж существительного без связки выражает наибольшее постоянство отношений двух понятий - неизменный, вневременный характер связи между ними».*

# *Задание для 3 группы*

1. Прочитайте третью микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (Карточка -информатор №3)
3. Как продолжает развиваться **метафора**? Какие появляются новые оттенки? Подумайте, почему?

## **Карточка-информатор №3**

*В поэтической речи пропуск одного из членов предложения используется как стилистический приём достижения динамичности, сжатости речи, передачи взволнованности автора.*

*Я не верю стихам, которые льются.  
Рвутся – да!*

*Золото моих волос  
Тихо переходит в  
седость.*

*-Не жалеете! Всё  
сбылось,*

*Всё в груди слилось и  
спелось...*

*Это пеплы сокровищ:  
Утрат, обид.*

*Это пеплы, пред коими  
В прах – гранит.*

*М.Цветаева*



# *Задание для 4-й группы*

1. Прочитайте четвертую микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет с точки зрения синтаксиса?
3. Почему Цветаева в 1-м предложении ставит восклицательный знак?
4. Назовите стилистические особенности назывных предложений (Карточка-информатор № 4)

## **Карточка-информатор №4**

*Стилистические особенности назывных предложений: эмоциональная оценка изображаемого; смысловая насыщенность; способность в немногих словах сказать о МНОГОМ.*

## *Задание экспертной группе*

1. Внимательно прослушайте результаты исследования текста.
2. Какие языковые уровни были рассмотрены в процессе анализа?
3. О чём рассказывает Цветаева в 12 словах, в 12 строках стихотворения?



**1892 – 1941 з.з.**