

Урок русского языка в 11 классе по теме:
**«Стилистический анализ стихотворения М.
Цветаевой «Рябину рубили...»**

Цель работы:

**развитие эстетического
вкуса и творческих
способностей учащихся,
их умения самостоятельно
мыслить, подготовка к ЕГЭ**

Задачи урока:

- **исследовать язык
стихотворения М.Цветаевой;**
- **раскрыть метафоричность
языка поэта, его поэтическое
очарование и цельность;**
- **увлечь учащихся
поэтическим творчеством
М.Цветаевой**

*Презентацию выполнила учитель русского языка и литературы
МКОУ Титаревской СОШ **Филиппова Т.И.***

*Рябина, пылающая и
горькая на излёте осени,
стала символом судьбы
Марины Цветаевой...*



*М.Цветаева. «Рябину рубили...»
(1934 г)*

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина –
Судьбина
Горькая.
Рябина –
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.



О чём рассказывает М.Цветаева в 12 словах, в 12 строках стихотворения?

1. Прочитайте стихотворение, подумайте о его смысле.
2. Найдите в тексте ключевые слова.
3. Какое слово могло бы стоять в этом ряду, рифмуясь словами *рябина, судьбина*?
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите жанр.
6. Разбейте текст на смысловые отрезки. Сколько их выделите?

Марина – рябина - судьбина



***Кто создан из камня, кто
создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя
- Марина,
Я - бренная пена морская.***

Всеволод Рождественский о языке поэзии М.Цветаевой писал: *«Смелое, порывистое дробление фразы на отдельные смысловые куски ради почти телеграфной сжатости, когда опускается всё понятное само собой и остаются только самые необходимые акценты мысли, - становится особой приметой её стиля...»*

«Красною кистью рябина зажглась...» (1916 г)

Красною кистью
Рябина зажглась,
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

М.Цветаева



А.И.Павловский в книге «Куст рябины» пишет:

«Рябина навсегда вошла в геральдику её поэзии.

Пылающая и горькая, на излёте осени, в предверии зимы - она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и уходящей в зиму забвения»

*«Поэт-романтик, она любит яркую и динамичную метафору, развёртывающуюся подобно пружине... она любит уточнение, растолкование, последовательное обнажение существа, сердцевины:
Цветаева – поэт синонимики»*

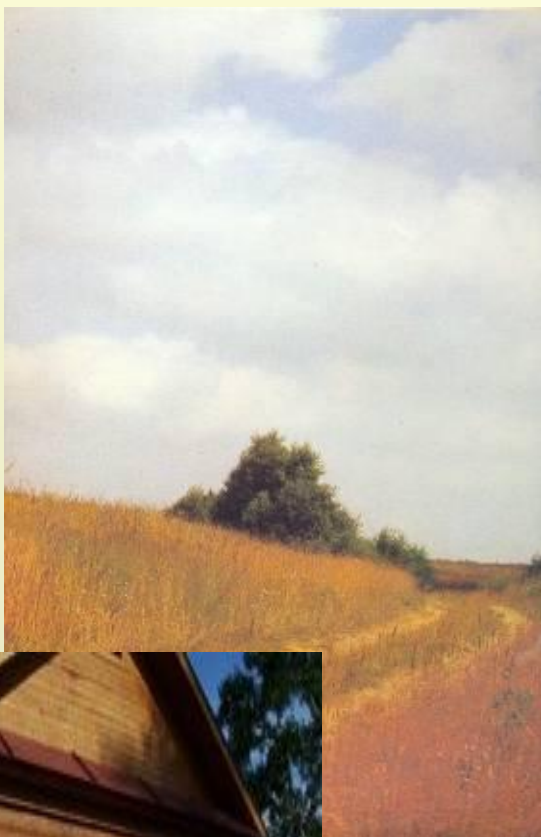
Задание для 1 группы

1. Прочитайте первую микротему текста , соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (*Карточка-информатор № 1*)
3. Охарактеризуйте согласные звуки в словах: **руб**или, **ря**бина, **зор**ька. О каком средстве выразительности речи мы можем здесь говорить?

Карточка-информатор №1

Учёный-лингвист А.Пешковский писал о стилистических особенностях неопределённо-личных предложений: « Всё сосредоточенно на действии, действующее лицо намеренно устранено из речи, намеренно представлено как неизвестное, неопределённое».

17 лет эмиграции. «Тоска по Родине...» (1934 г)



*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И всё – равно, и всё – едино.
Но если по дороге куст
Встаёт, особенно **рябина...***



Задание для 2 группы

1. Прочитайте вторую микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (Карточка-информатор №2)
3. Как разворачивается **метафора** во 2-й части? К слову **судьбина** подберите синонимы. В каком значении употреблено определение **горькая**?

Карточка-информатор № 2

Стилистические особенности такой конструкции А.Гвоздёв в «Очерках по стилистике русского языка» определил следующим образом: «Именительный падеж существительного без связки выражает наибольшее постоянство отношений двух понятий - неизменный, вневременный характер связи между ними».

Задание для 3 группы

1. Прочитайте третью микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет это предложение с точки зрения синтаксиса и стилистики? (Карточка -информатор №3)
3. Как продолжает развиваться **метафора**? Какие появляются новые оттенки? Подумайте, почему?

Карточка-информатор №3

В поэтической речи пропуск одного из членов предложения используется как стилистический приём достижения динамичности, сжатости речи, передачи взволнованности автора.

*Я не верю стихам, которые льются.
Рвутся – да!*

*Золото моих волос
Тихо переходит в
седость.*

*-Не жалейте! Всё
сбылось,*

*Всё в груди слилось и
спелось...*

*Это пеплы сокровищ:
Утрат, обид.*

*Это пеплы, пред коими
В прах – гранит.*

М.Цветаева



Задание для 4-й группы

1. Прочитайте четвертую микротему, соблюдая интонацию.
2. Что собой представляет с точки зрения синтаксиса?
3. Почему Цветаева в 1-м предложении ставит восклицательный знак?
4. Назовите стилистические особенности назывных предложений (*Карточка-информатор № 4*)

Карточка-информатор №4

Стилистические особенности назывных предложений: эмоциональная оценка изображаемого; смысловая насыщенность; способность в немногих словах сказать о МНОГОМ.

Задание экспертной группе

1. Внимательно прослушайте результаты исследования текста.
2. Какие языковые уровни были рассмотрены в процессе анализа?
3. О чём рассказывает Цветаева в 12 словах, в 12 строках стихотворения?



1892 – 1941 з.з.