

Выбор Обломова: стечение обстоятельств или судьба?



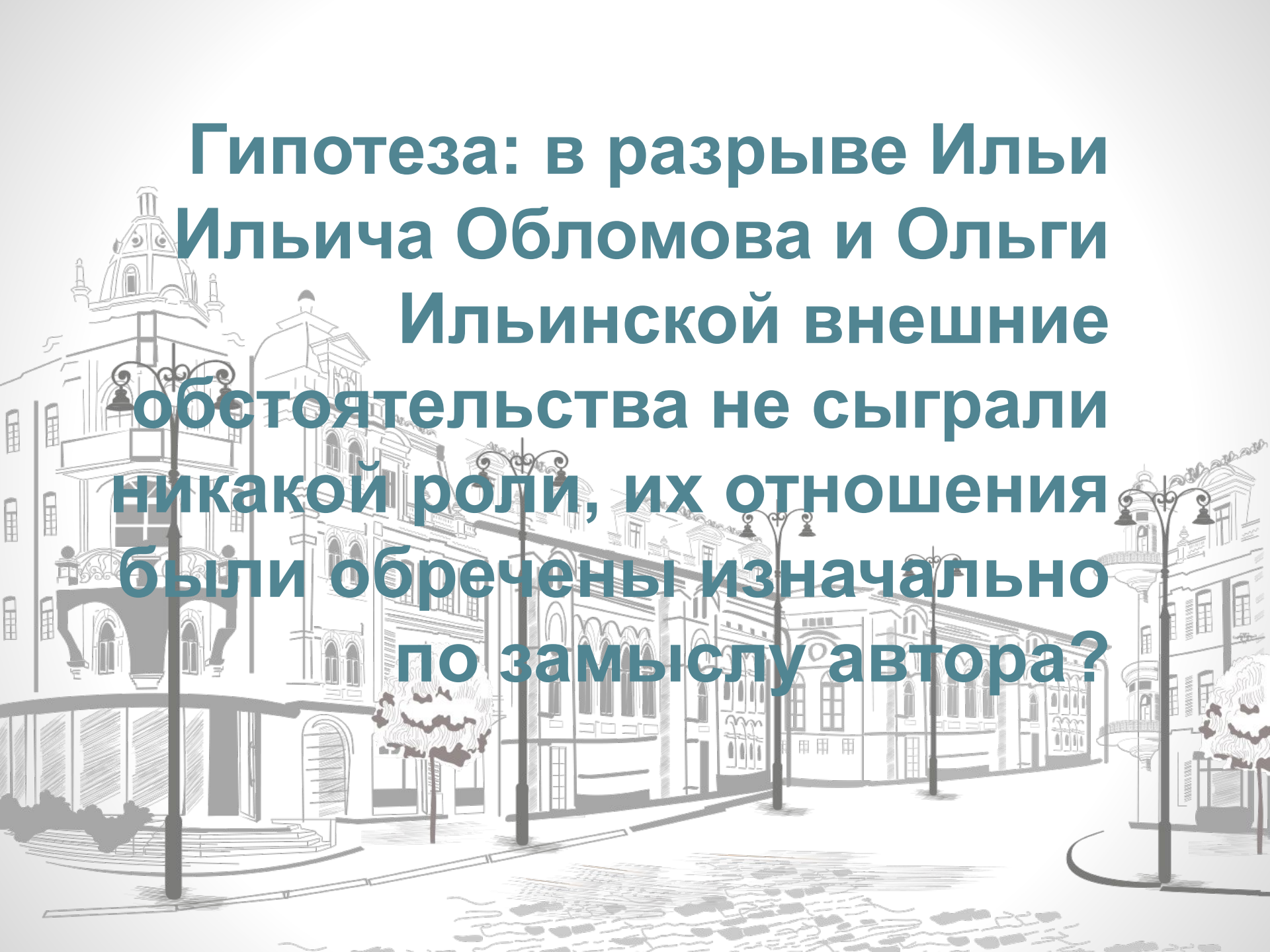
Урок мини-проект по литературе, 10 класс. Тема по плану
«Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»»

Учитель Сергеева Оксана Сергеевна

И.А. Гончаров об Ольге Ильинской

- «Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару – и к ней: сижу в ее комнате, иду в парк, забираюсь в уединенные аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он моложе меня, но неповоротливее и я надеюсь их скоро развести...»
- Такое необычайное письмо получил от Гончарова его друг Лоховский летом 1857 года из Мариенбада. Он был заинтригован. Оказалось, что речь в письме идет об Ольге Ильинской- главной героине нового романа Гончарова.





Гипотеза: в разрыве Ильи Ильича Обломова и Ольги Ильинской внешние обстоятельства не сыграли никакой роли, их отношения были обречены изначально по замыслу автора?

Цель проекта: подтвердить или опровергнуть гипотезу

1

Найти в тексте цитатные характеристики маменьки (няньки), Ольги, Агафьи Матвеевны. (домашнее задание к уроку)

2

Составить план и проанализировать женские образы

3

Охарактеризовать женские образы в сравнении, найти отличия и сходство

4

Определить, к какому типу относится каждая из женщин

5

Выводы: подтвердить или опровергнуть гипотезу



Такой разный Обломов...



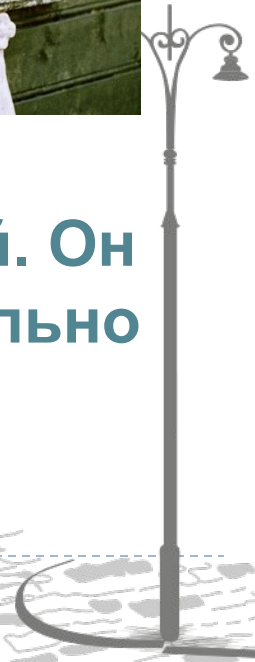
Обломовка...



Отец...



Сам Обломов — старик тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе.



Два типа русской женщины

Женщины в романе Гончарова «Обломов» – это два основных типа русской женщины, которые были преобладающими в российском обществе 19 века и существуют и в наши дни, хотя и в несколько модифицированном виде.

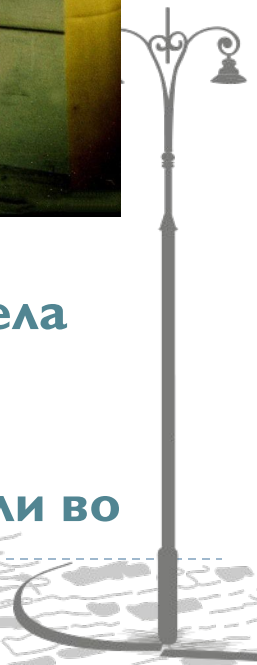
- 1 тип – классический. Это хранительница очага, всегда уступающая мужу по активности, всегда согласная с мнением мужа и обожающая его во всех его проявлениях.
- 2 тип – женщина, воспитанная под влиянием прогрессивных идей Европы. Видит перед собой целый мир, не заканчивающийся сковородками и штопаньем одежды мужу. Она не перестает учиться, непрерывно развивается и стремится вперед – к новым знаниям, обретению высшего человеческого счастья.



Маменька...



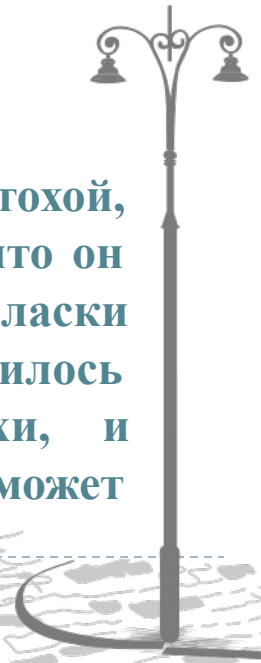
Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми глазами, не мутны ли глазки, спросила, не болит ли что-нибудь, расспросила няньку, покойно ли он спал, не просыпался ли ночью, не метался ли во сне, не было ли у него жару?



Нянька...



И целый день, и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: то пыткой, то живой радостью за ребенка, то страхом, что он упадет и расшибет нос, то умилением от его непритворной детской ласки или смутной тоской за отдаленную его будущность: этим только и билось сердце ее, этими волнениями подогревалась кровь старухи, и поддерживалась кое-как ими сонная жизнь ее, которая без того, может быть, угасла бы давным-давно.



«Casta Diva», *Каватина Нормы*

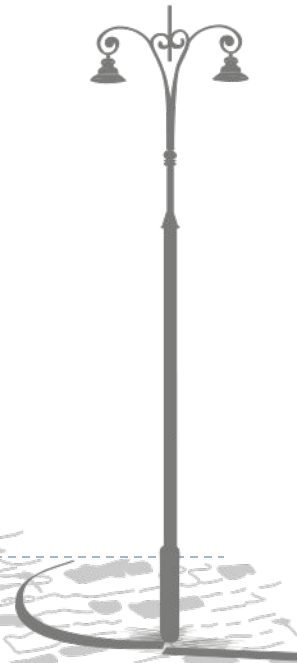
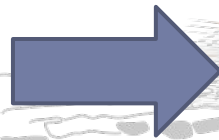


— ария из оперы Винченцо Беллини «Норма»(1831), Акт I, Сцена 1. Одна из наиболее знаменитых и сложных для исполнения итальянских арий для сопрано.

Дословный перевод: пречистая богиня,
поэтический перевод: целомудренная дева.

Целомудренная Дева!
Серебришь ты дивным взором
Вековой сей бор священный.
Обрати к нам лик нетленный,
Ясным светом озари.

Целомудренная Дева,
Укrotи страстей горенье,
И умерь пыл дерзновенный
На земле покой блаженный,
Как на небе, водвори.



Чувство Обломова к Ольге



Обломову же новое чувство незнакомо. Он путается, теряется, стыдится. Он любит Ольгу сердцем, любит нежно, послушно, стыдливо. Его душа пробуждается, потому что живая. Он черпает что-то из Ольги, и сердце его начинает биться, а мозг работать. Ольга вливает в него энергию, любовь к действию, которые заставляют его работать, думать, читать, заниматься хозяйством, мысли его постепенно начинают оформляться. Хотя иногда еще в него вползает “червь неуверенности и лени” и опять хочется спрятать голову под крыло, но Ольга вновь вливает в него надежду, не бросает его, а мягко, по-матерински направляет и наставляет, и Обломов опять живет, опять работает, опять



Как тревоги и мучения Обломова отразились в его письме? Можно ли быть «почти счастливым»?



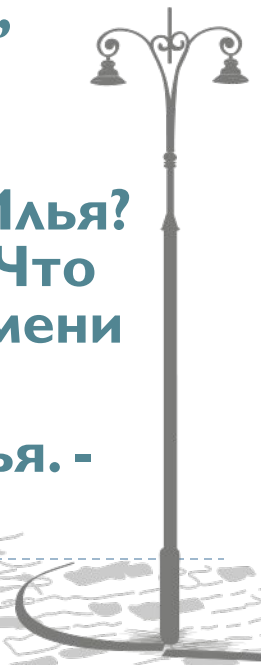
«Я только хочу доказать вам, что ваше настоящее «люблю» не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить, которая за недостатком настоящей пищи, за отсутствием огня, горит фальшивым, негреющим светом...»

**«Я почти счастлив... Отчего это? Должно быть, оттого, что я сбыл груз души в
.....
письмо».**

Любовь — это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих (Анненский)



- ▣ “...Я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь еще жить для меня, — а ты давно уже умер. Я не предвидела этой ошибки, я все ждала, надеялась!..”
- ▣ "Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? <...> Что сгубило тебя? Нет имени этому злу..."
- ▣ "Есть, - отвечает Илья. - Обломовщина!"



Агафья Матвеевна Пшеницына



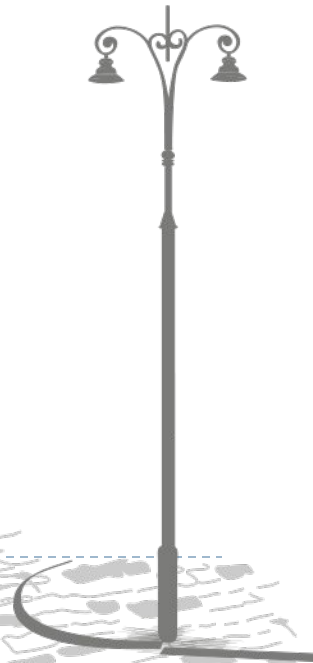
“...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и все более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой”.



Задание группам: Используя подготовленные фрагменты, дайте характеристики женщин по плану

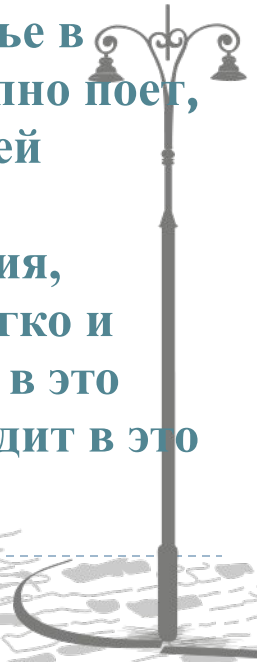
□ План характеристики образа

- 1. Внешность**
- 2. Характер.**
- 3. Образованность**
- 4. Отношение к семье, детям**
- 5. Отношение к быту: еде, хозяйству и др.**
- 6. Отношение к главному герою**



Задание в помощь: распределите материал по пунктам плана: 1 группа – маменька (нянька), 2 группа – Ольга, 3 группа – Агафья Матвеевна. Дополните своими наблюдениями.

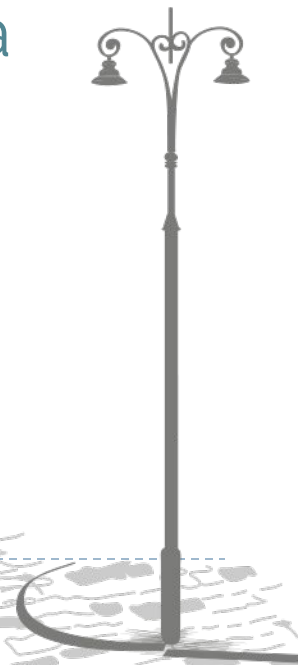
- Малообразованная, образованная, набожная, принимает главного героя таким, каков он есть; пытается переделать главного героя, любит бывать в театре, домоседка, живет только интересами семьи, дома; очень вкусно готовит, печет пирог; готовит, но только изысканные блюда; не разделяет обильной поздней еды, стремится, чтоб муж и дети всегда были сыты, делает из еды культ, не делает из еды культа, живет реальными событиями; далека от реальности, но очень практична в быту; простодушна, глуповата, умна, робкая, уверенная, стремится к действию, инертная, видит свое счастье в семье, видит свое счастье в активной деятельности, великолепно поет, от нее веет теплом, любит расчетливо, любит бескорыстно, всей душой; одета изысканно, одежда подчеркивает достоинства и скрывает недостатки; одета просто и не придает этому значения, одежда нужна для удобства, а не для самовыражения; с ней легко и спокойно; она непредсказуема; умело ведет дом, семью, видит в это свое предназначение; почти не проявляет себя хозяйкой, не видит в это свое предназначение



Выбор мужчины зависит от атмосферы его детства

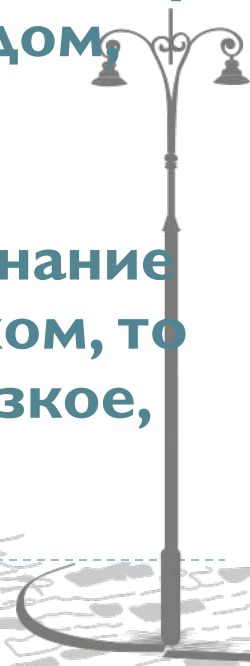
Мужчина, который выбирает в спутницы женщину, похожую на маму, безусловно, ищет не внешнее сходство. Он пытается воссоздать ту атмосферу, которая была в доме его детства. И если человек вырос в обстановке уюта и тепла, вероятность того, что его жена будет похожа на маму, достаточно велика.

Александр Шульман, независимый журналист



Выводы:

- Гипотеза верна: нет внешних причин для разрыва, есть «обломовщина», внутреннее нежелание героя связать свою жизнь с женщиной такого типа, как Ольга. Неудачный съём квартиры, разведенные мосты, разоряющееся имение – косвенные причины (отговорки), еще раз подтверждающие неуверенность героя (подсознание показывает ему совершенно другой быт, другую женщину рядом, тишину, душевный и физический покой)
- Агафья Матвеевна – вот идеал! Сам Обломов невольно любуется этой женщиной. А подсознание намекает на каждом шагу то вкусом, то запахом, то тишиной, то крапивой... Вот твое родное, близкое, желанное...



В ЧЕМ СМЫСЛ ПОСЛОВИЦЫ?



**Не воспитывайте детей,
все равно
они будут похожи на вас.
Воспитывайте себя.**

Английская пословица

