

# \* Места, воспетые поэтом...

## Лермонтовские места в романе «Герой нашего времени»

Никифорова Л.В., учитель русского языка и литературы МБОУ  
«Нижнепыхтинская основная общеобразовательная школа»  
Дебёсского района УР

2014год

\* Точность лермонтовских описаний местности подчеркивалась не раз. Но речь идет не о топографической точности, хотя и она имеет немалое значение. Лермонтов был великим художником. Описывая эти места, он озарил их волшебным светом поэтического слова, раскрыл их очаровательную красоту, которая покоряет нас и вызывает чувство искренней благодарности поэту.

\* Ираклий Андроников

# \* Грузия

«Грузия, ее своеобразная жизнь, историческое прошлое, овеянное героикой борьбы за свободу, ее народное творчество и живописная природа отразились в таких шедеврах Лермонтова, как «Мцыри» и «Демон», «Герой нашего времени» и «Спор», «Дары Терека» и «Тамара», «Свиданье», «Спеша на север» и др.

Грузинский цикл лермонтовских произведений — это целый мир великолепных поэтических картин, изумительных художественных образов, глубоких идей и идеалов».

И. Андроников



*ЛЕРМОНТОВСКИЕ МЕСТА В ГРУЗИИ*

## \* «Бэла»

\* *Грузия. Крестовый перевал.* Он получил это название от установленного здесь креста. «Кстати, — писал Лермонтов в «Герое нашего времени», — об этом кресте существует странное, но всеобщее предание, будто его поставил император Петр I, проезжая через Кавказ; но, во-первых, Петр был только в Дагестане, и, во-вторых, на кресте написано крупными буквами, что он поставлен по приказанию г. Ермолова, а именно в 1824 году. Но предание, несмотря на надпись, так укоренилось, что, право, не знаешь, чему верить, тем более что мы не привыкли верить надписям». В действительности крест установлен с давних пор, но обновлен в 1824 году.

Крестовый перевал — самая высокая точка Военно-Грузинской дороги (2379 метров) — разделяет местную природу на две контрастные части. Дорога переходит на южный склон Главного Кавказского хребта. Позади остаются суровые горы, бушующий Терек, мрачно-величавое Дарьяльское ущелье, впереди же открывается панорама зеленой Арагвинской долины



\* «- Вот и Крестовая! – сказал мне штабс-капитан, когда мы съехали в Чёртову долину, указывая на холм, покрытый пеленою снега; на его вершине чернелся каменный крест, и мимо его вела едва-едва заметная дорога... ...направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом... налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяной корою, то с пеною прыгая по чёрным камням.»



\* *Крестовая гора.*  
*Картина М. Ю. Лермонтова. Масло. 1837—1838*



\* *Развалины на берегу Арагвы в Грузии.  
Рис. М. Ю. Лермонтова. Карандаш. 1837*

\* Возвращаясь из Грузии в декабре 1837 года, Лермонтов ехал через Койшаурскую долину. Его впечатления отражены в романе: «Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину... Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов». «...С трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору, мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу... Вот, наконец, мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись... такую панораму вряд ли где еще удастся мне видеть: под нами лежала Койшаурская долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями».



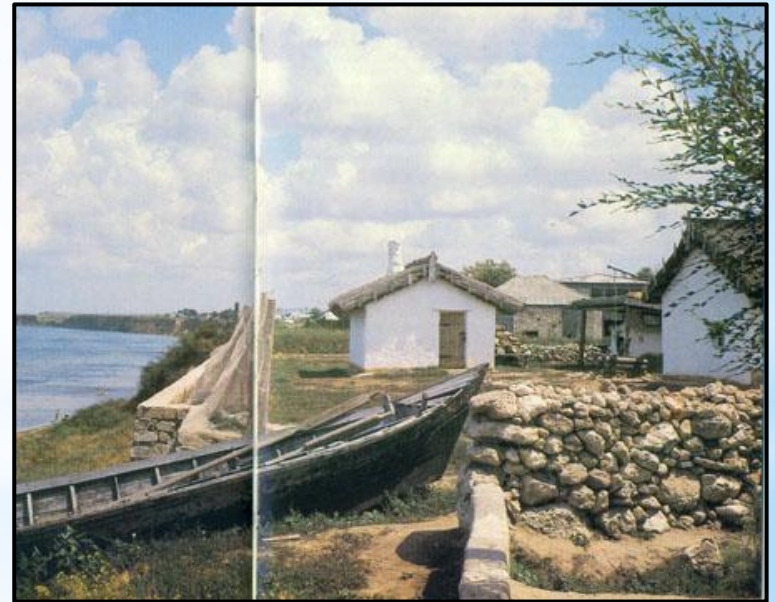


*\* КУБАНСКИЕ МАРШРУТЫ ЛЕРМОНТОВА*

- \* **Тамань.** Станица Темрюкского района Краснодарского края. Порт на берегу Таманского залива. Лермонтов бывал в этой станице дважды — в 1837 и 1840 годах. Сейчас здесь Дом-музей М. Ю. Лермонтова, памятник поэту работы скульптора И. Д. Бродского и обелиск, установленный в юбилейном 1964 году.



*Памятник М. Ю. Лермонтову в Тамани.  
Скульптор И. Д. Бродский*



*Тамань. Дом-музей М. Ю. Лермонтова*



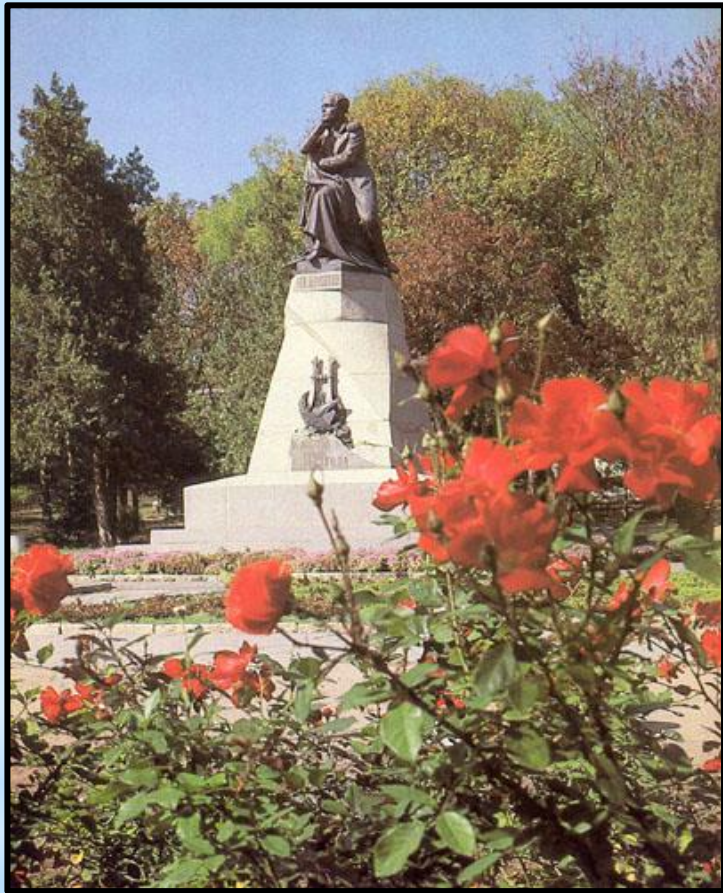


\* *Тамань. Рисунок М. Ю. Лермонтова. 1837*

\* «Мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. ...и я мог различить... далеко от берега, два корабля, которых чёрные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона».

**\* Кавказские  
Минеральные Воды. Пятигорск.**



*Памятник М. Ю. Лермонтову в  
Пятигорске.  
Скульптор А. М. Опекушин. 1889*



*М. Ю. Лермонтов в сюртуке Тенгинского  
пехотного полка.  
Акварель К. А. Горбунова. 1841*



## ЛЕРМОНТОВСКИЕ МЕСТА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД



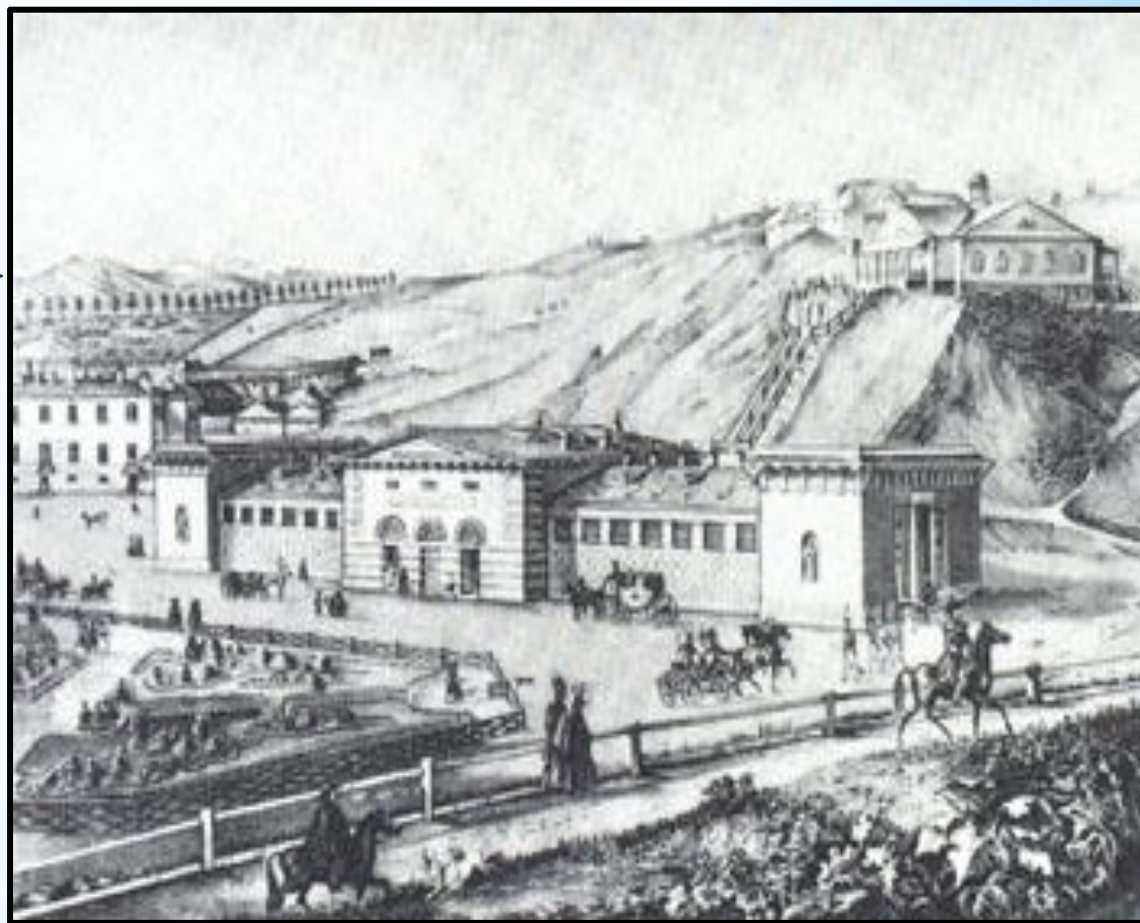
\* «Кавказские Минеральные Воды занимают особое положение среди мест, освященных гением Лермонтова. На Кавказе трудно найти другой уголок, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта.

Из поездок сюда в детские годы наибольшее значение для его поэтического творчества имела последняя — в 1825 году. На Горячих Водах (так назывался Пятигорск) будущий поэт наблюдал обычаи и нравы кавказских жителей, встречался с людьми сильными, мужественными, слушал народные песни, предания, легенды. Все это надолго запомнилось, служило источником вдохновения. Пятигорье заняло достойное место в ранних стихах и поэмах Лермонтова. Тут происходят многие описанные в них события».

\* И. Андроников



В Пятигорске Лермонтов бывал много раз. Он внимательно всматривался в жизнь так называемого «водяного общества». Некоторые из лиц, с которыми ему приходилось встречаться, послужили прототипами для персонажей «Княжны Мери». В последний раз находившийся в ссылке Лермонтов заехал в Пятигорск в мае 1841 года.



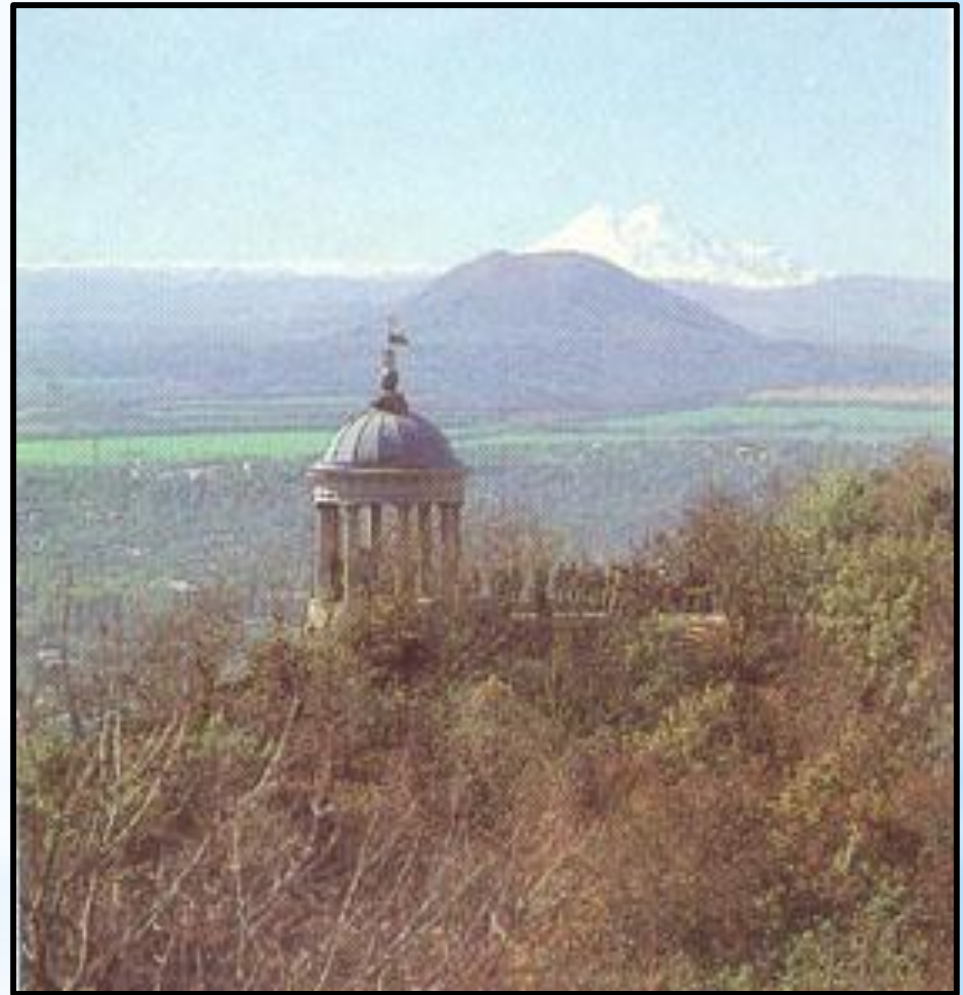
*Пятигорск. Вид Николаевских, Александровских и Ермоловских ванн.  
Литография К. Бегрова по рис. И. Бернардацци. 1834*

# \* «Княжна Мери»

«На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльборус...»

Это место по-прежнему популярно. Здесь вспоминаются лермонтовские строки: «На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле!»



*Пятигорск. Эолова арфа*



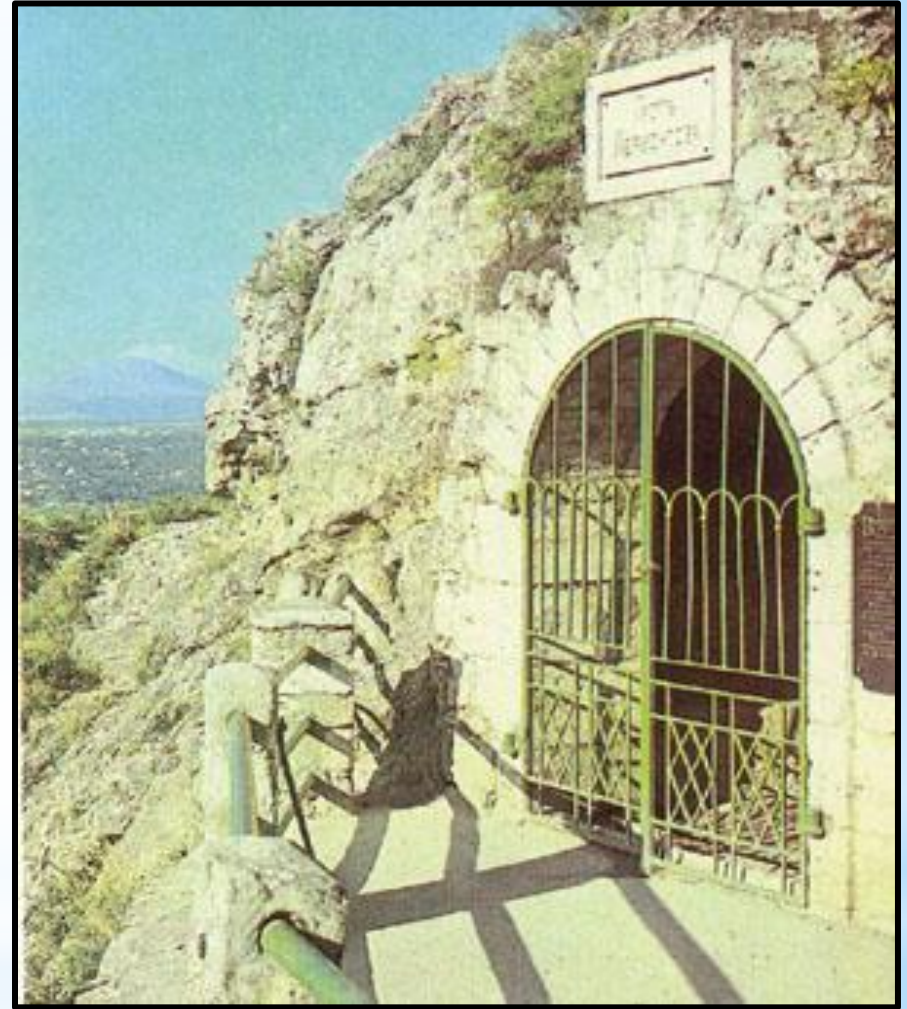
# \* Грот

## Лермонтова

«Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу — никого уже нет. Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом него вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно. Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор. Зачем она здесь? И она ли? И почему я думаю, что это она? И почему я даже так в этом уверен? Мало ли женщин с родинками на щеках! Размышляя таким образом, я подошел к самому гроту. Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпке, окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо. Я хотел уж вернуться, чтоб не нарушать ее мечтаний, когда она на меня взглянула.

— Вера! — вскрикнул я невольно».

*Тут говорится о гроте, носящем теперь имя Лермонтова.*



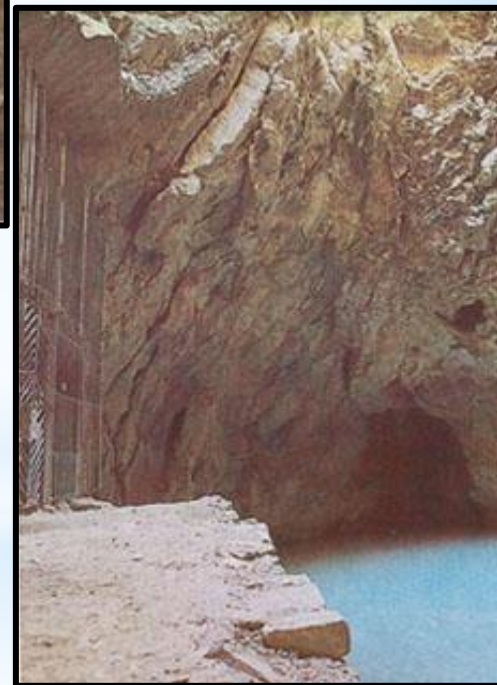
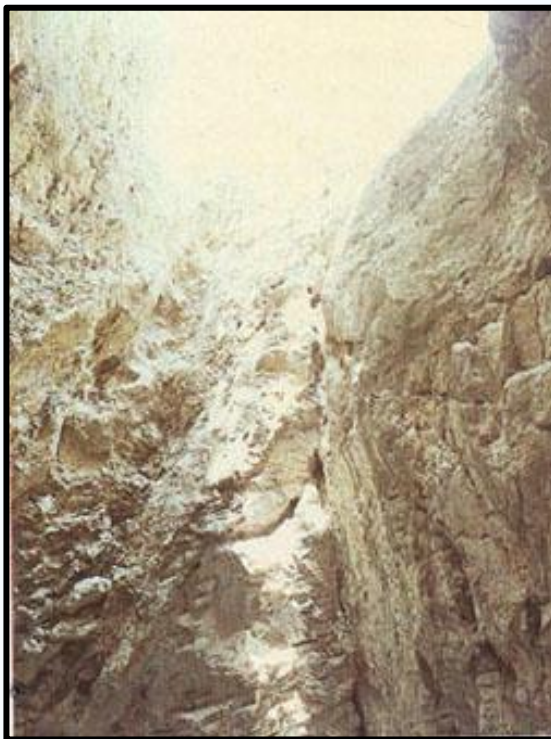
*Грот Лермонтова*



## \*Провал

Это достопримечательное место в окрестностях Пятигорска было хорошо известно Лермонтову. Не раз он бывал здесь. О Провале говорится в повести «Княжна Мери»: «...он находится на отлогости Машука, в версте от города. К нему ведет узкая тропинка между кустарников и скал...».

Сюда в обществе знакомых совершают прогулку Печорин и княжна Мери: «Мы пришли к провалу; дамы оставили своих кавалеров, но она не покидала руки моей. Остроты здешних денди ее не смешили; крутизна обрыва, у которого она стояла, ее не пугала, тогда как другие барышни пищали и закрывали глаза».

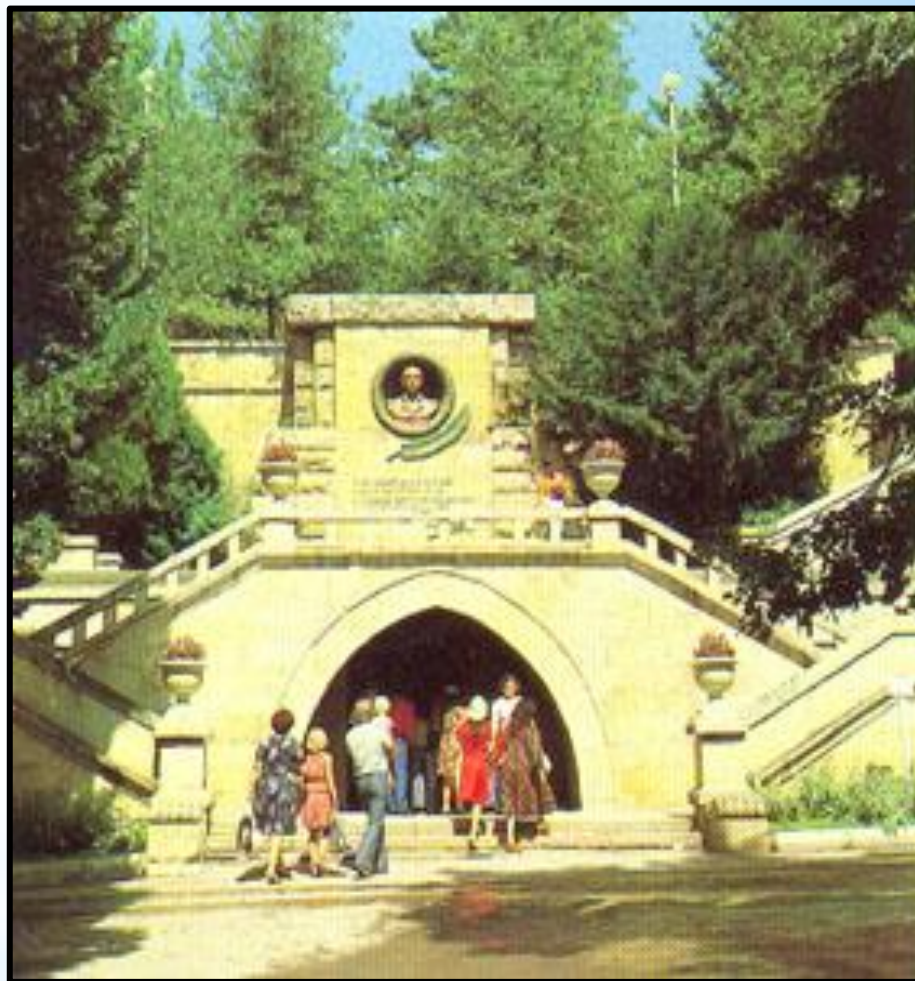


*Пятигорск. Провал*

# \* Кисловодск

Приезжая на Кавказские Минеральные Воды, Лермонтов каждый раз бывал в Кисловодске.

«Здесь, — писал он, — все дышит уединением, здесь все таинственно — и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглой и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный шум студеных ручьев, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и, наконец, кидаются в Подкумок».



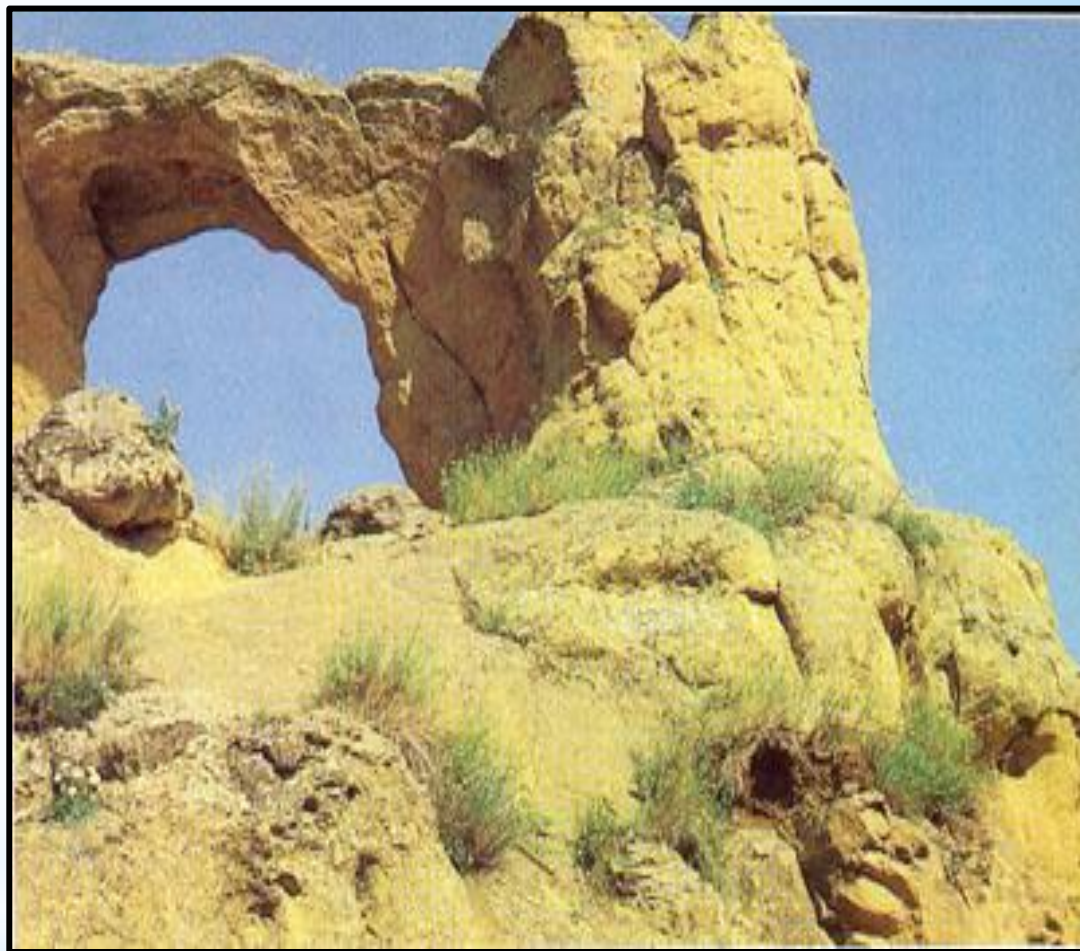
*Кисловодск. Лермонтовская площадка в парке*



## \*Кольцо-гора

С живым любопытством всматривался в нее будущий поэт, не предполагая, что в 1837 году он не раз взберется туда сам, а затем приведет к ней и героев своей книги.

«Верстах в трех от Кисловодска, — читаем в повести «Княжна Мери», — в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это ворота, образованные природой; они поднимаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд».



*Окрестности Кисловодска. Кольцо-гора*



# \* Лермонтовский водопад

«Я был взволнован и поскакал в горы... Росистый вечер дышал упоительной прохладой. Луна подымалась из-за темных вершин; каждый шаг моей некованной лошади глухо раздавался в молчании ущелий; у водопада я напоил коня».

Детальное описание этих мест свидетельствует, что они не раз избились Лермонтовым для прогулок. И конечно же выражением его личных впечатлений является описание: «Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томленье. В ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов...»

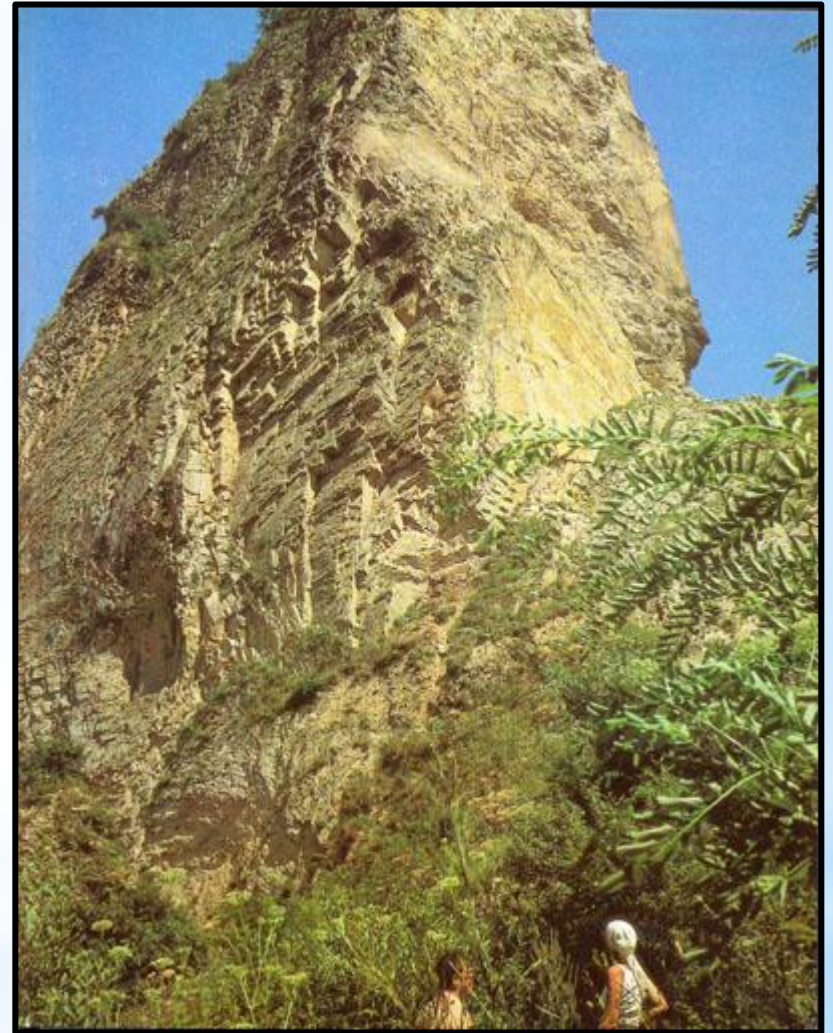


*Лермонтовский водопад на реке Ольховке*

## \* Железноводск

В лермонтовское время Железноводск только начинал застраиваться. Этот город лермонтовский: на Железные Воды неоднократно приезжал поэт лечиться, тут провел он последний день своей жизни

Воспоминания об этих местах были запечатлены потом в дневнике Печорина: «Я выехал на дорогу, ведущую из Пятигорска в немецкую колонию, куда часто водяное общество ездит en рiquenique (на пикник. — *Ред.*). Дорога идет, извиваясь между кустарниками, опускаясь в небольшие овраги, где протекают шумные ручьи под сенью высоких трав; кругом амфитеатром возвышаются синие громады Бештау, Змеиной, Железной и Лысой горы».



*В окрестностях Железноводска*



## \* Список использованной литературы и Интернет-ресурсы:

- \* Андроников И. Л. Лермонтов в Грузии в 1837 году. Тбилиси: Заря Востока, 1958
- \* Андроников И. Л. Лермонтов. Исследования и находки. 4-е изд. М.: Худож. лит., 1977.
- \* Захаров В. А., Лют М. И., Малахова В. Г. Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани. Темрюк, 1979.
- \* Иванова Т. А. Лермонтов на Кавказе: Эссе. 2-е изд., доп. М : Дет. лит., 1975.
- \* Лермонтов М.Ю. Сочинения. Том 2. М.: Правда, 1990.
- \* Недумов С. И. Лермонтовский Пятигорск. Ставрополь: Кн. изд-во, 1974.
- \* [www.kmvline.ru/lib/u\\_1.php](http://www.kmvline.ru/lib/u_1.php)