

Этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака 1890 - 1960



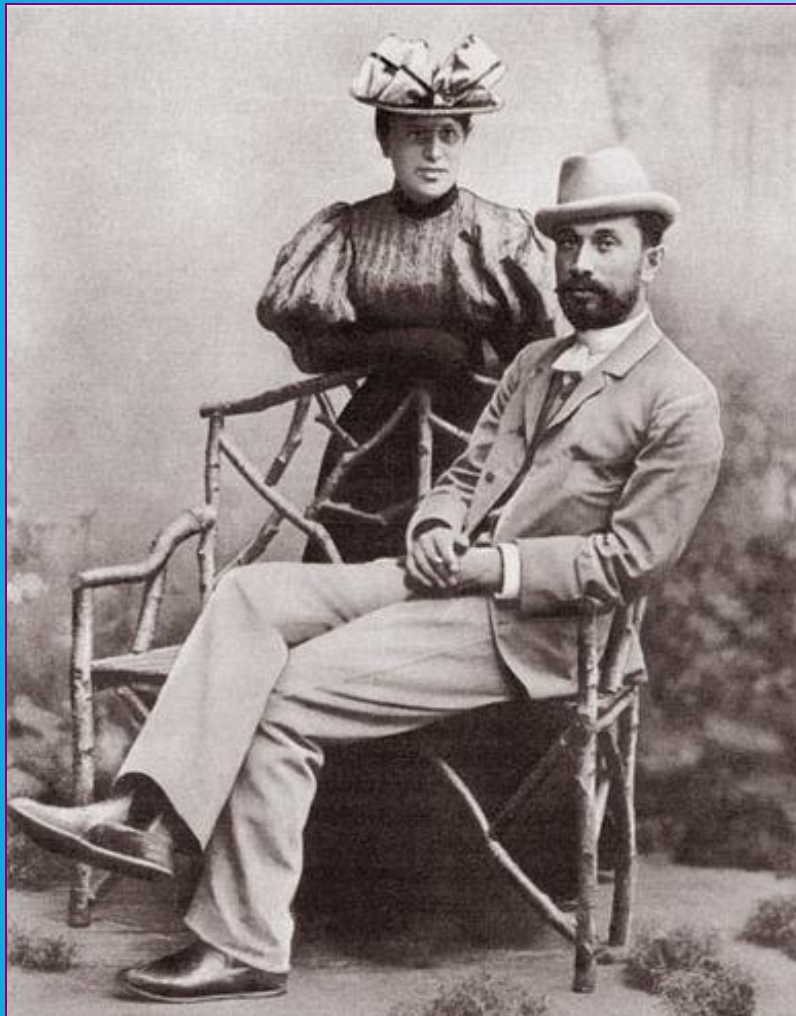
*Я тоже был,
прохожий! Прохожий,
остановись!*

*Выполнила:
Рассульметова Диларам
Еркинжановна*

Цели урока

- познакомить с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака;
- осуществить первичное знакомство с лирикой Б. Пастернака;
- создать атмосферу "погружения" в творчество поэта;
- продолжать развивать речевые навыки учащихся;
- воспитывать у учеников чувство прекрасного к миру, гордость, человеческое достоинство на примере жизни писателя, философское восприятие жизни.

Родители



Розалия
Исидоровна
Кауфман,
пианистка
европейской
известности.
Леонид Осипович,
известный
художник,
академик
живописи,
преподаватель
Московского
училища
живописи, ваяния
и архитектуры.

Путь Бориса Пастернака к поэзии шел через Марбург. В Марбурге профессор Герман Коген предложил Пастернаку остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался.



**Марбург.
Германия**

**«Прощай,
философия» – эти
слова из
автобиографической
повести Пастернака
"Охранная грамота"
(1931) теперь
значатся на
мемориальной доске
дома в Марбурге, где
некогда проживал
безвестный
студент, ставший
всемирно
почитаемым**

В 1914 году вышел в свет первый сборник стихов Б. Л. Пастернака – “Близнец в тучах”. В него вошло и написанное в 1912 году стихотворение “Февраль. Достать чернил и плакать!”



Доктор филологических наук, профессор Сауле Абишева говорила: “В стихотворении Б. Пастернака “Февраль...” мир человека и мир природы на всех уровнях пересекаются и словно перетекают

«Февраль. Достать чернил и плакать...» (1928)

Февраль● Достать чернил и плакать●
Писать о феврале навзрыд●
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит●

Достать **пролетку**● За шесть **гривен**●
Чрез **благовест**● чрез клик колес
Перенестись туда● где ливень
Еще шумней чернил и слез●

Где● как обугленные груши●
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей●

Под ней проталины чернеют●
И ветер криками изрыт●
И чем случайней● тем вернее
Слагаются стихи навзрыд●



**Алексей Кондратьевич
Саврасов
«Грачи прилетели»**

1917 год был ознаменован выходом второго сборника поэта – «Поверх барьеров», еще до Октябрьской революции.



Оригинальность художественного образа, по мысли Пастернака, возникает не тогда, когда он не похож на образ другого художника, а тогда, когда он соответствует действительности

Пятью годами позже, в 1922 году, был издан сборник “Сестра моя – жизнь”.



Сборник открывает новый этап творчества поэта. Борис Леонидович посвящает его М. Лермонтову, ставшему для него «лицетворением творческой смелости и открытий, началом повседневного поэтического

Таганай. Откликные скалы



В 1930–31 года Пастернак создает книгу “Второе рождение”.



Это не только взгляд на жизнь страны, но и поэтическая летопись зрелой и вместе с тем безумной влюбленности в Зинаиду Николаевну Нейгауз.



**Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыши снега, никого.
И опять занертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.
И опять кольнут доньне
Неотпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавнит голод дровяной.**



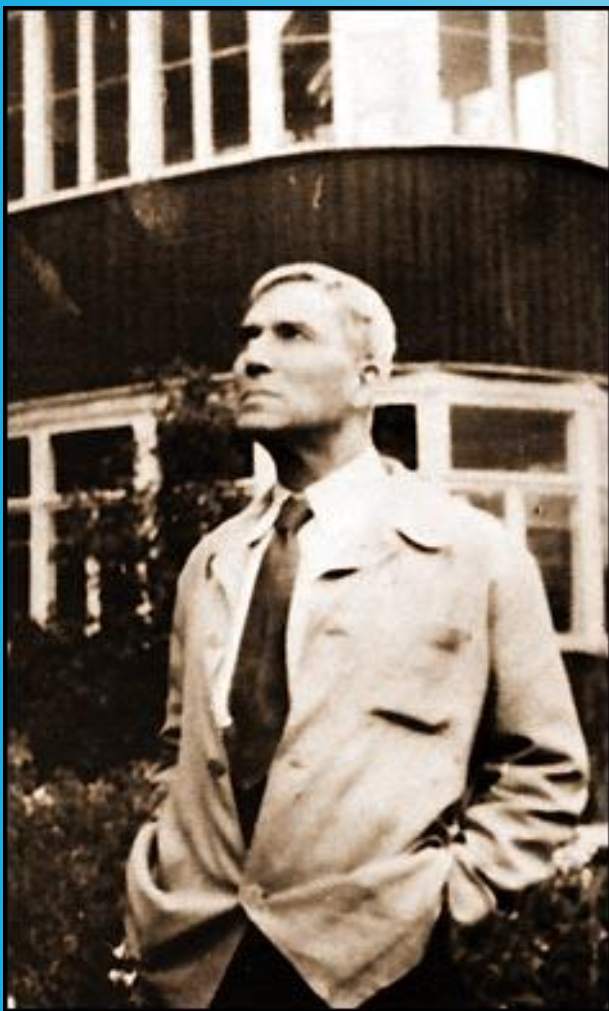
**Но неожиданно по портьере
Пробежит сомненья дрожь,-
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдешь.
Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй
Из которых хлопья шьют.**

Начиная с 1936 года, он поселяется в Переделкино и его творчество носит систематический и сосредоточенный характер. Здесь он пишет стихи и прозу, занимается переводами.



Так началось время нелепых подозрений, преследований, необоснованных репрессий. В 1937 после отказа подписать петиции о смертной казни целой группы большевиков-интеллигентов, Сталину докладывали о желательности репрессировать Пастернака, но он

1941 год является временем выхода нового сборника известно поэты Б. Л. Пастернака – «На ранних поездах».



Реалии, лёгшие в основу стихотворения, давшего название всему сборнику – это обычный пеший путь с его дачи в Переделкино на железнодорожную станцию и дальше на электричке в Москву.

Во время Отечественной войны
Пастернак не мог отрешить себя от
судьбы России.

*В первые месяцы сражений он
пишет патриотические
стихотворения: "Страшная
сказка", "Бобыль", "Застава", в
дальнейшем – "Смерть сапера",
"Победитель" и другие.*

*После эвакуации в Чистополь в
октябре 1941 г. и по возвращении в
Москву в августе 1943 г. с бригадой
писателей уезжает на Брянский*

15 ноября 1957 года на итальянском языке выходит роман “Доктор Живаго” – главное дело жизни Бориса Пастернака.



«Вы подумайте какое сейчас



В романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» встречаются во времени два Гамлета: Гамлет Шекспира и Гамлет Пастернака.



Е. Евтушенко писал: «Этот роман – роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой».



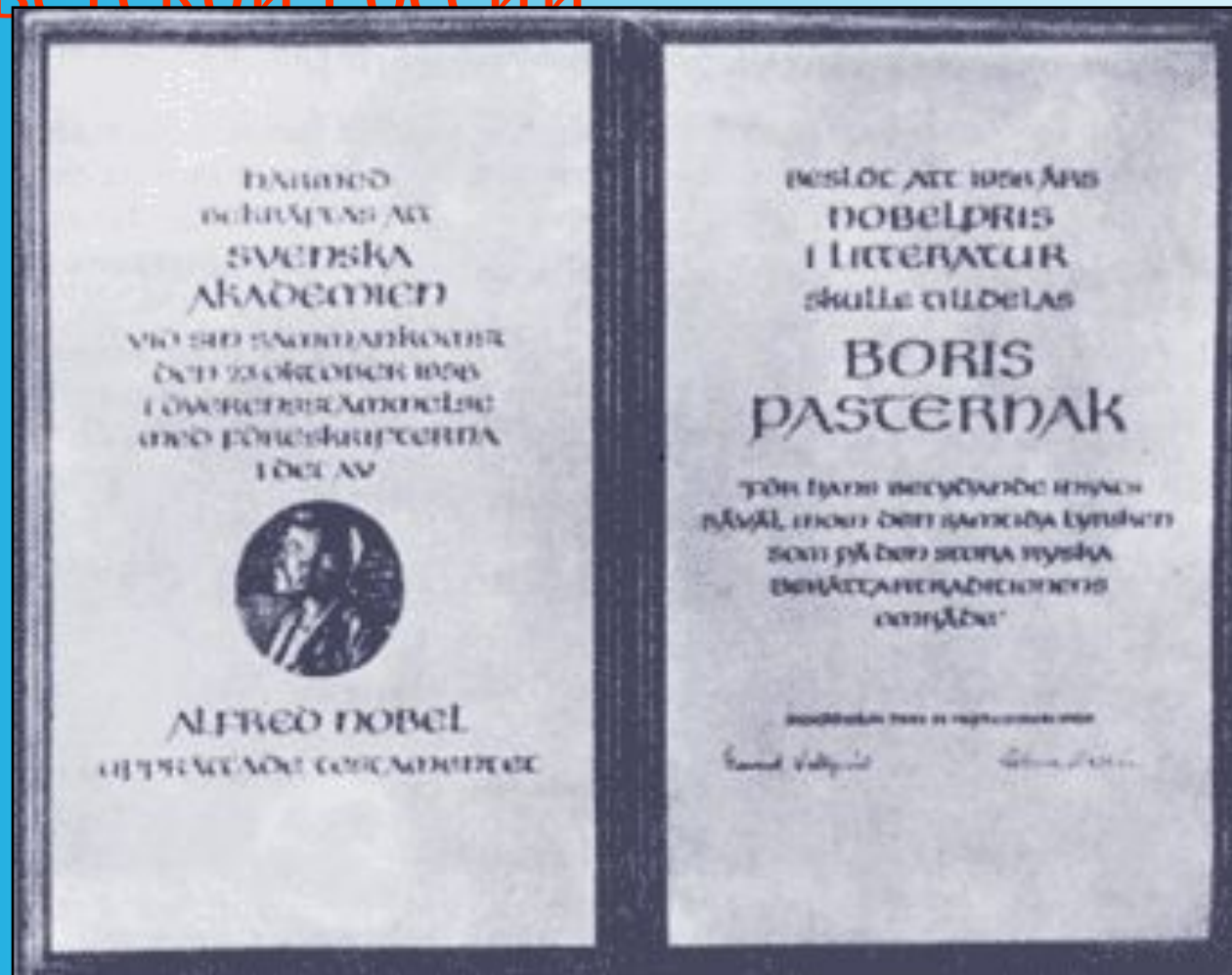
Гамлет

Вот я Я вышел на
весь подмости.
Прислонясь к дверному
косяку,
Я ловлю в далёком
отголоске
То, что будет на моём веку.
Это шум вдали идущих
действий.
Я играю в них во всех пяти.
Я один. Всё тонет в
фарисействе.
Жизнь прожить - не поле
перейти.

Гул затих. Я вышел на
подмости.
Прислонясь к дверному
косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.
На меня наставлен сумрак
ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва
Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел
упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

1946 Но продуман распорядок
действий

23 октября 1958 года Шведская Академия словесности и языкознания объявила о присуждении Пастернаку Нобелевской премии по литературе, что вызвало резкую критику в советской России



Более 500 московских писателей устроили суд над Пастернаком. Они обратились к правительству с просьбой лишить Пастернака гражданства.



Ответ Борис Пастернак был таков: “Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно, я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. Но помните, все равно,

Власти вынудили поэта отказаться от премии. Свое настроение Пастернак выразил в стихотворении «Нобелевская премия».

1959 года.



Я пропал, как зверь в
загоне.

Где-то люди, воля,
свет,

А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег
пруда,

Ели сваленной бревно.

Путь отрезан отовсюду.

Будь что будет, все
равно.

Что же сделал я за
пакость,

Я убийца и злодей?

Я весь мир заставил
плакать

Над красой земли моей.

Борис Леонидович Пастернак умер 30 мая 1960 года от рака легких, 6 лет спустя – жена.



*И я б хотел, чтоб после
смерти, Как мы
замкнемся и уйдем,
Тесней, чем сердце и*

19 февраля 1987 год Секретариат
Правления Союза писателей СССР
отменил Постановление 1958 года “Об
исключении Б. Пастернака из членов
Союза писателей СССР”.



Е. Евтушенко так однажды
написал:

«Дай, Пастернак, смещение
дней,
Смещение веток,
Сражение запахов, теней
С мучением века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтоб вовек твоя свеча
Во мне горела»

Имя Пастернака навсегда останется в истории русской литературы



Известнейшие строчки
знаменитого поэта и
писателя, ставшие
афоризмом, раскрывают
подлинное величие
Б. Л. Пастернака:

«Но быть живым, живым и
только,
Живым – и только до
конца.

И под ногами роется почва

