

**Г
Л
Ы
Б
А**



Безраздельный
ход времени

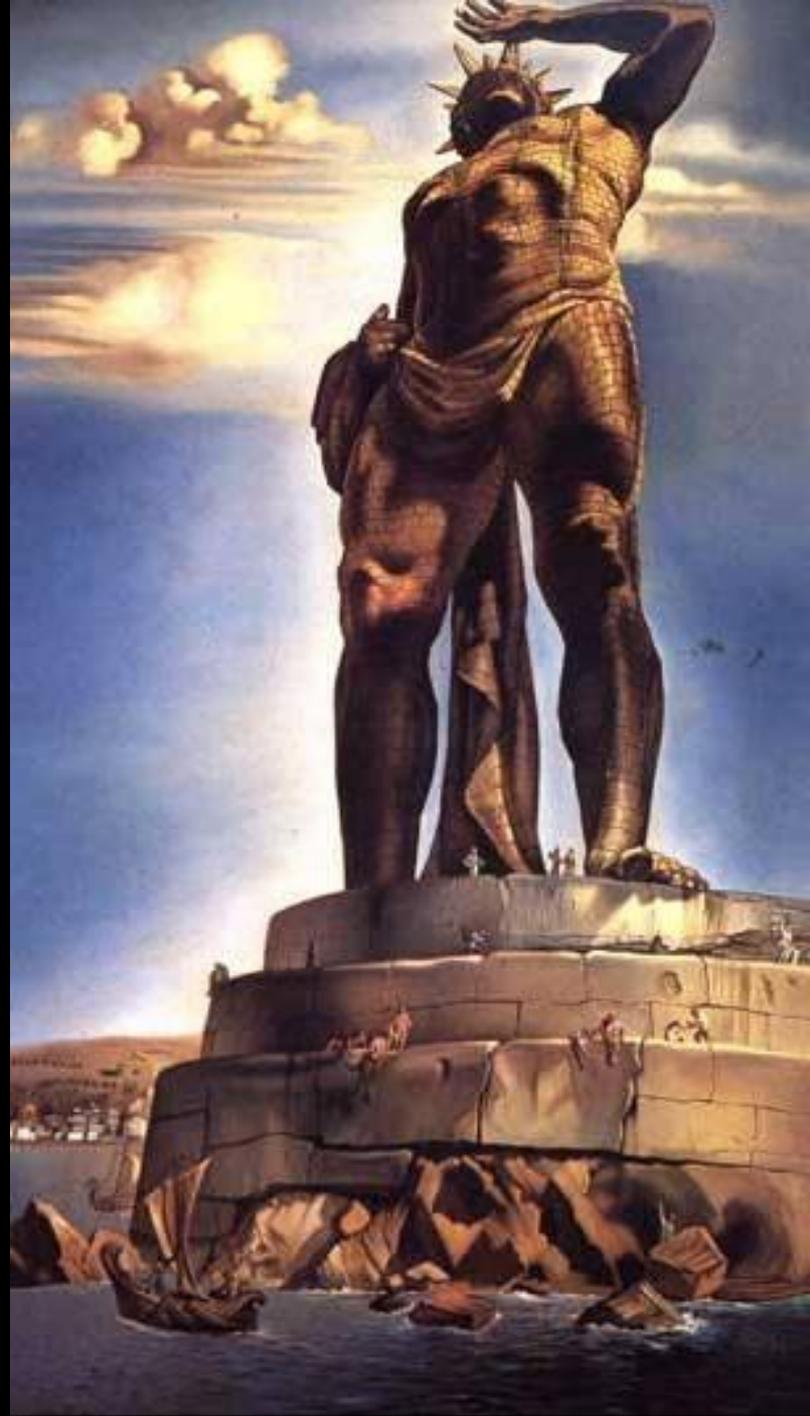
Бег
ЖИЗНИ и СМЕРТИ



↑ Вечные вопросы

↑ Беспредельное
время

↑ Вечные герои





M.A. BULGAKOV

Master
and
Margarita

Философия



Религия

Мистика

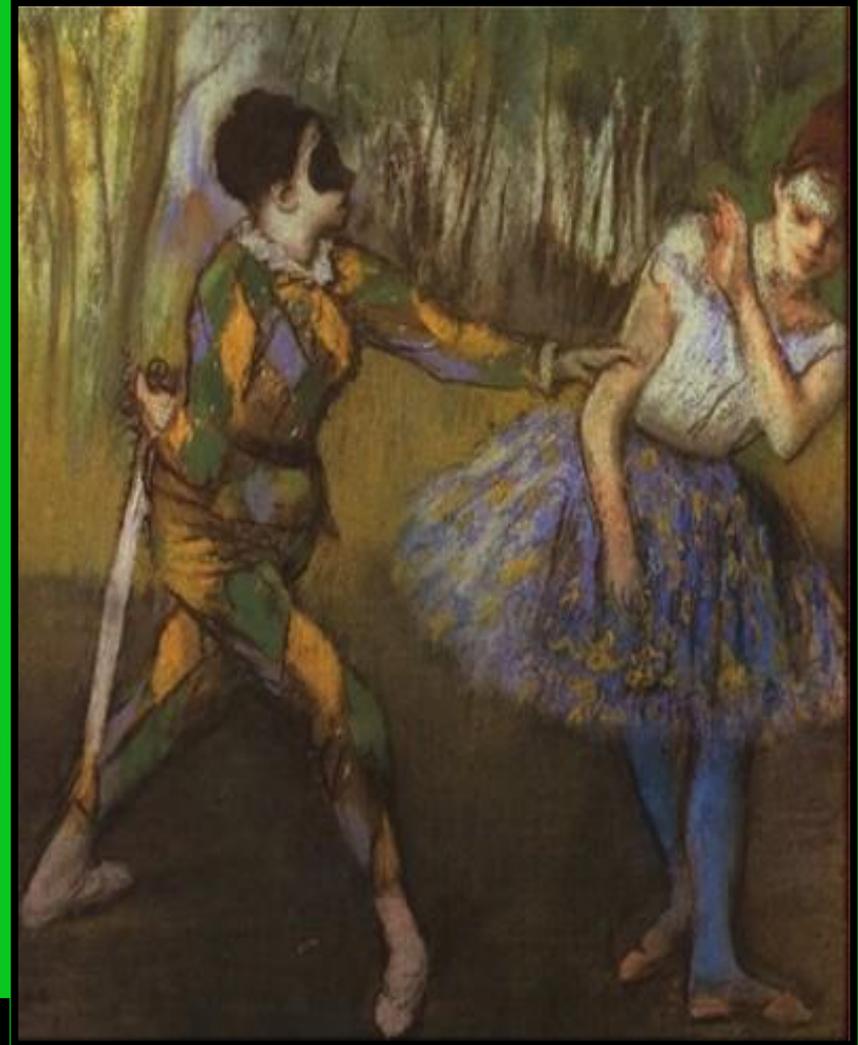
Обыденность

Сатира

Трагедия

«M & M» сочетает в себе трагедию и комедию жизни

- ✓ Комедия власти и подчинения
- ✓ Комедия судьбы и рока
- ✓ Трагедия личности и машины
- ✓ Трагедия любви и повседневности





Комедия власти и подчинения



**Мастер сжигает
свою книгу
из-за бездушного
подчинения
редактора
требованиям
власти.**



Трагедия личности и машины

Понтий Пилат
забывает:

**ОН – Личность,
А не машина смерти**

Комедия судьбы и рока



Судьба

По материнской
линии Маргарита
потомственная
ведьма.

Рок

Бездомный попадает
в психбольницу.

Трагедия любви и повседневности

Любовь

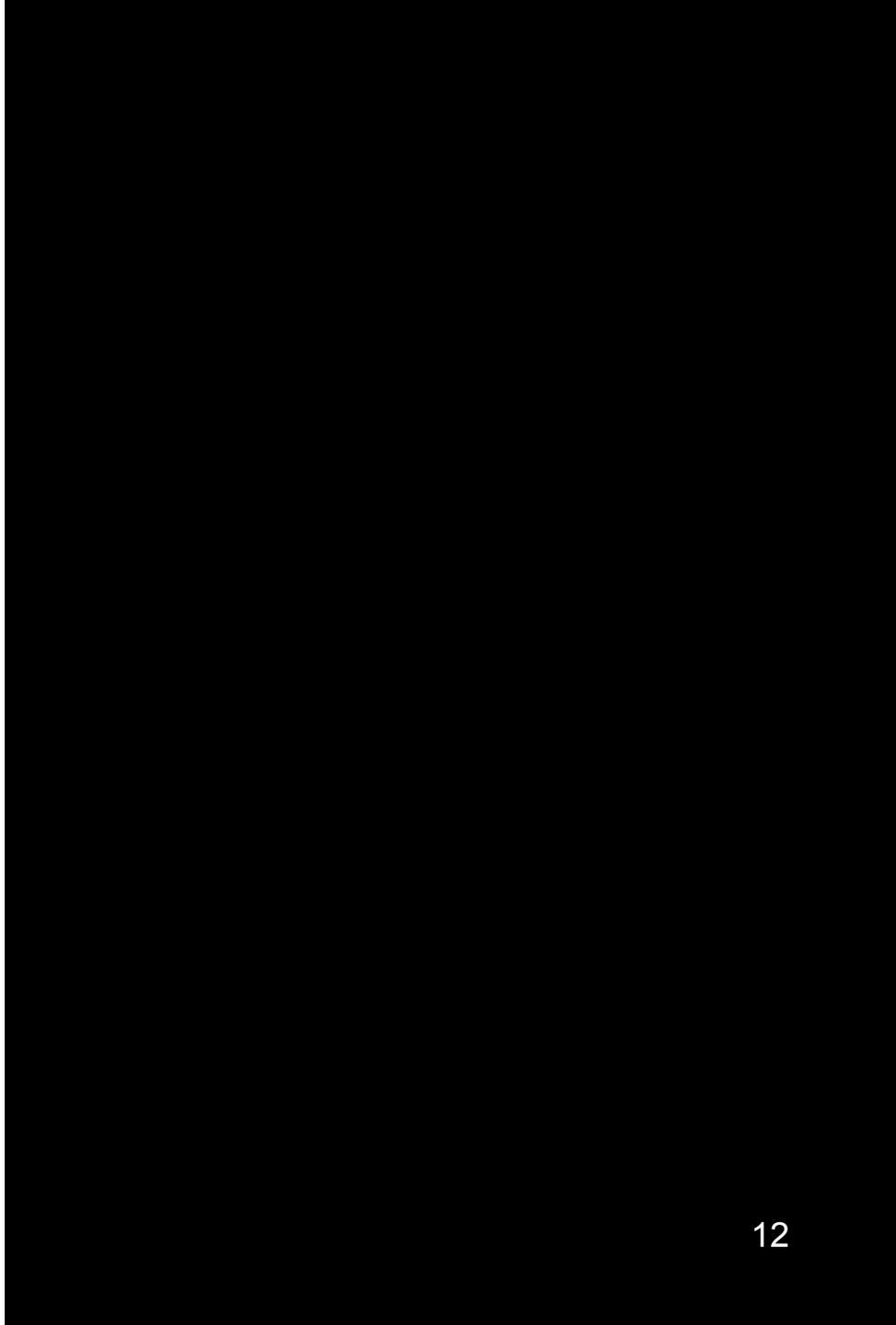
Повседневность

▶ Мастер и Маргарита

▶ Воланд дарит вечные муки

▶ Иешуа и Народ

▶ Пилат решает судьбы людей



М & М

История создания:

М & М

1928-1938(9)

‡ 8 черновых вариантов

‡ Черновики не сохранились

‡ Нет окончательной редакции
М.А.Булгакова

М & М История создания: М & М

⇨ В марте 1938 появляется название «Мастер и Маргарита»

⇨ Последнюю редакцию корректировала Е.С.Булгакова

⇨ 3 напечатанных варианта книги



Улица Садовая,
302-бис,
КВАРТИРА 50

Здесь происходит
ВСТРЕЧА
темной силы
с **МОСКОВСКИМ**
миром.

«Нехорошая Квартира»

Прообразом
послужила квартира №50
в доме №10 по Садовой улице
в г. Москве,
где жил Булгаков
с 1921-1924 гг.

«Нехорошая Квартира»



(с) Павел Железняк 2002

Фантастически
большой номер
должен подчеркнуть
нереальность
происходящего.
В Москве на Садовой
не было дома с
таким большим
номером.

«Дом Грибоедова»

Вымышленный
МАССОЛИТ

создан по образцу

РАПП и МАПП,

которые размещались

в Доме Герцена

в Москве

в 20-е годы XXвека.



Дом Грибоедова – пародия на трудолюбие рабочего класса



**Членам
МАССОЛИТа
библиотека
не нужна,
ведь они писатели,
а не читатели.**

stone

Театр Варьете

**Вымышленный театр в романе,
с которым связано
мнимое пространство.**



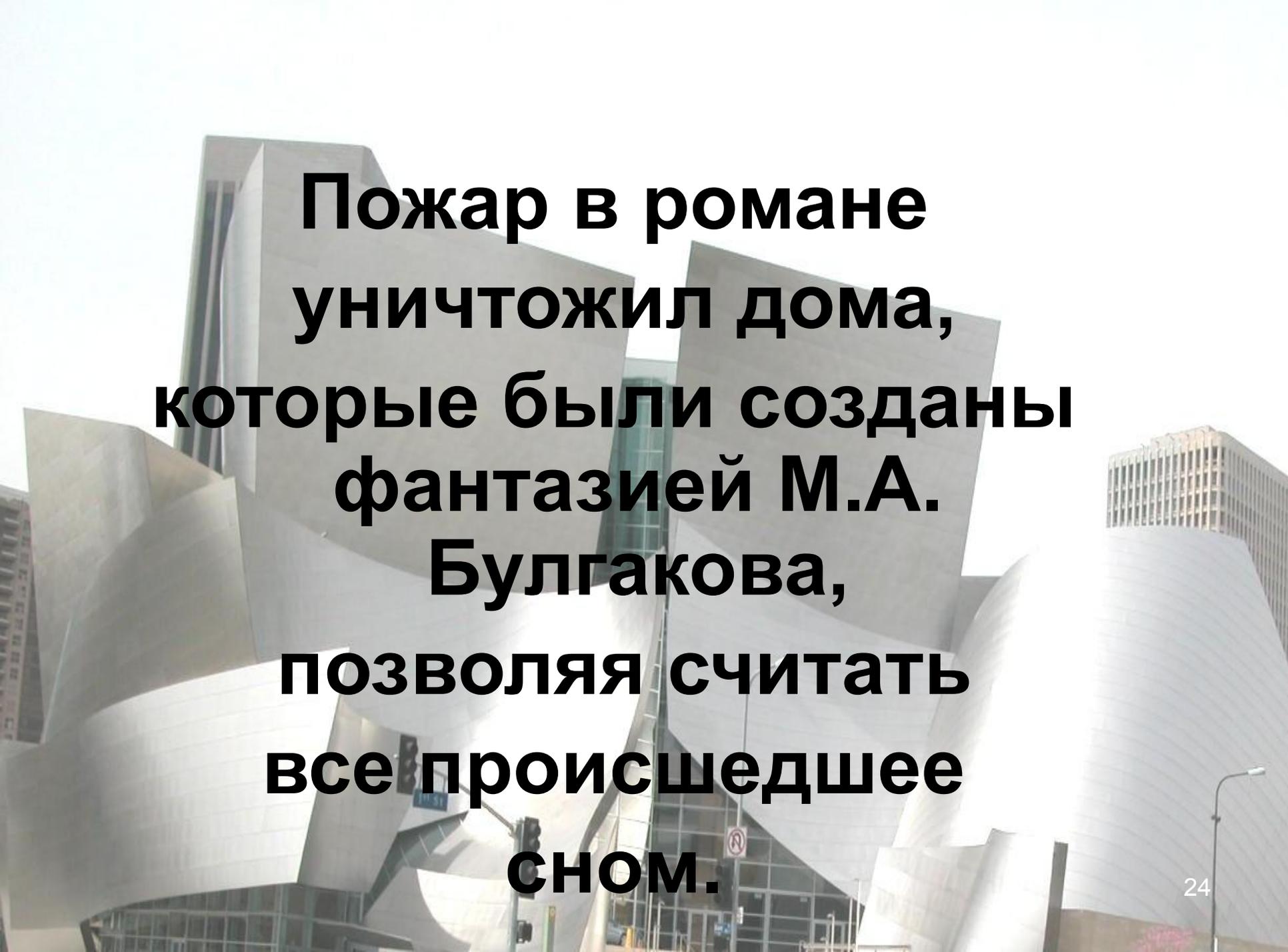
**Прототипом послужил Московский
мюзик-холл,
существовавший в 1926-1936 гг.**



Булгаков наказывает
всех причастных
к Театру Варьете
с помощью сеанса
черной магии
за опошление
высокого искусства

**Подручные Воланда вызывают
Пожар в Москве
пожар в городе,
уничтожая дома,
вокруг которых
разворачивались события.**





**Пожар в романе
уничтожил дома,
которые были созданы
фантазией М.А.
Булгакова,
позволяя считать
все происшедшее
сном.**

Демонология М.А.Булгакова и Воланда



Демонология

раздел средневековой
христианской
теологии,
рассматривающий
вопрос о демонах
и их отношениях
с людьми.





**Булгаков взял сведения
о ДЕМОНАХ**

**из книги М. А. Орлова
"История сношений
человека с дьяволом» и
книги А.В. Амфитеатрова
"Дьявол в быте»,
а также из статей
Энциклопедического
словаря
Брокгауза и Эфрона.**



Все герои книги делятся на три группы:

‡ Априори

‡ Герои вне времени

‡ Пародии на людей

**Априори –люди, повлиявшие
на ход познания МИРА.**

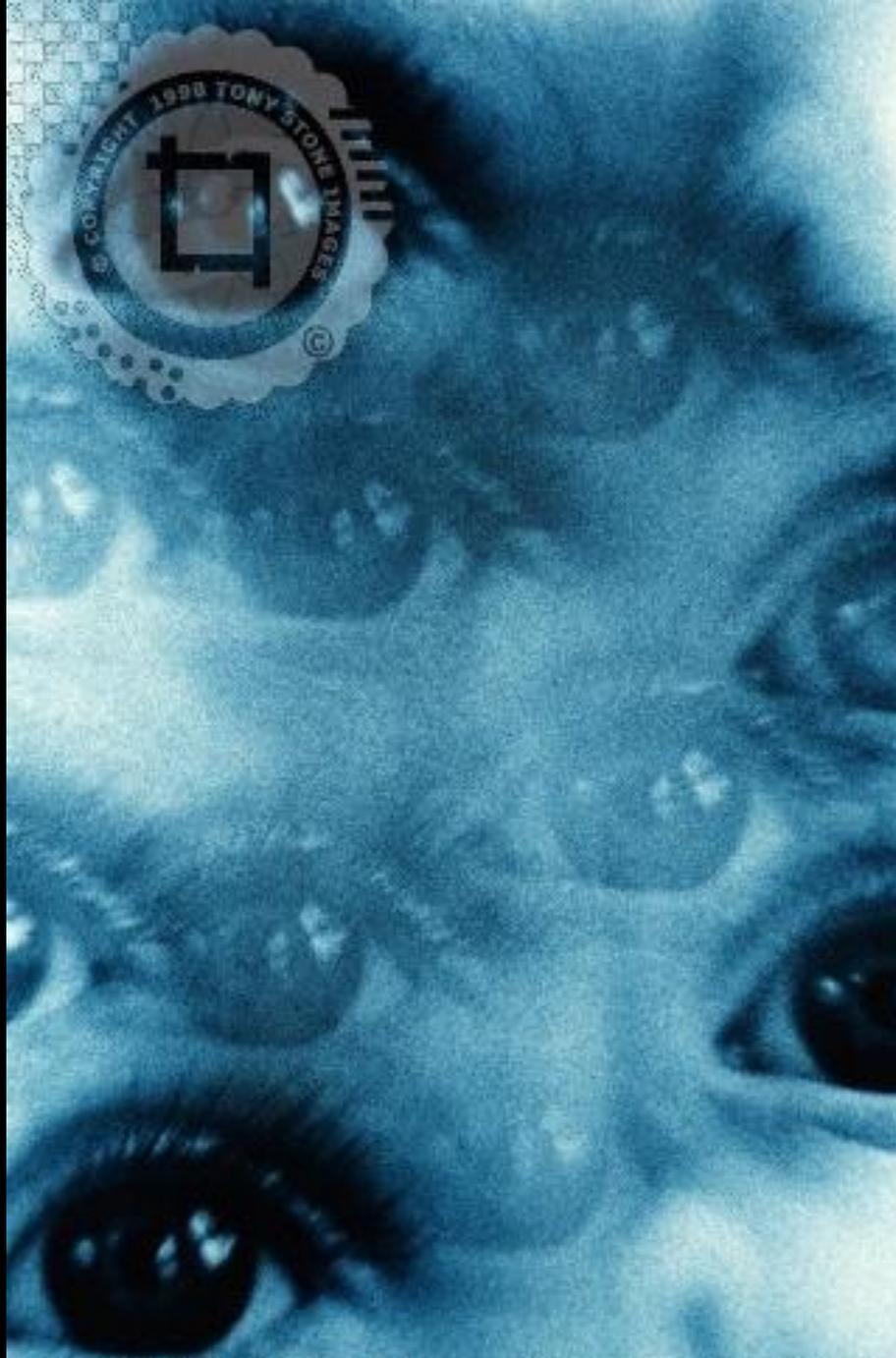
Воланд

Пилат

Иешуа



В_О_Л_А_Н_Д_



Воланд появляется в Москве

в момент морального
разложения общества
и продолжает разрушение
старых убеждений
народа.



Дьявол
один Воланд знает
по-древнегречески
в «осязании» меру
и «обольстителем»
идеи зла.



**Черное Знание
МЕССИРА
требует от него
строгости и величия.**

**И в Москве
появляется вежливый
консультант,
отрешенный
от земных
и небесных дел**



Возможности МЕССИРА ограничены



Нечеловеческая
жестокость
ВОЛАНДА
имеет границы.

Он обретает
власть там,
где истребляются
честь, вера,
совесть.



Люди сами открывают

ЕМУ

умы и души

Без согласия людей

МЕССИЯ

бессилен творить зло,

и понимание этого

делает ЕГО

мудрым, терпимым

и благородным.

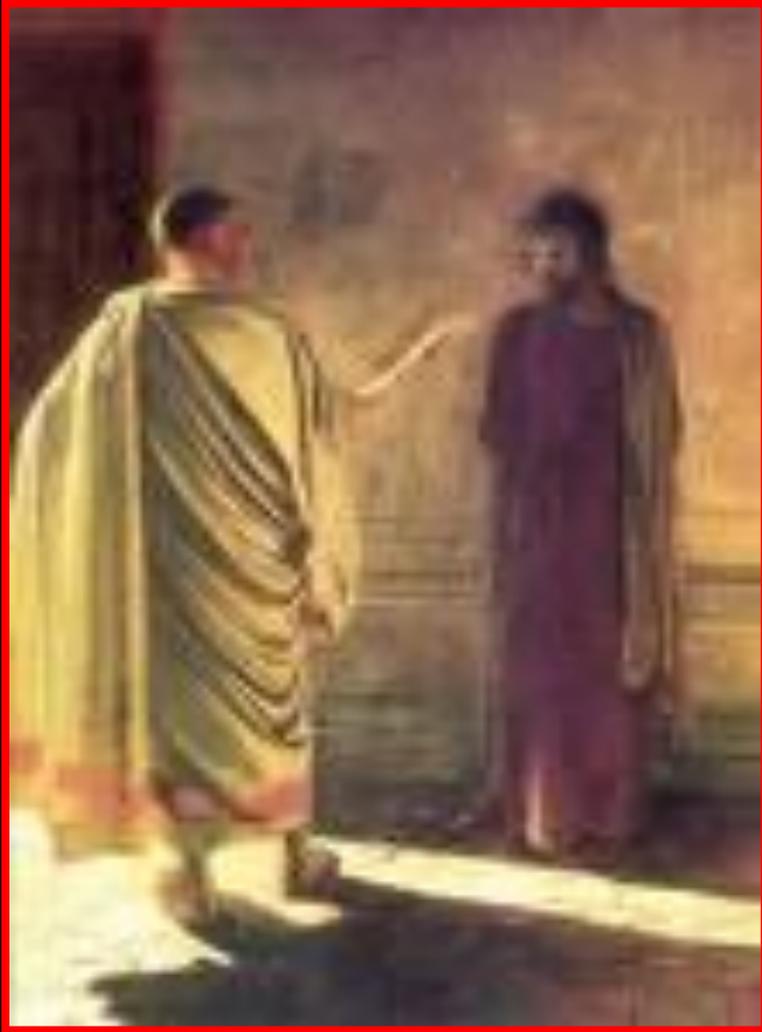
**Булгаков
уподобляет
готическую фигуру
Воланда Христу,
делая Сатану
земным судьей.**



Прокуратор Иудеи: ПОНТИЙ ПИЛАТ



**Понтий Пилат жил
необходимостью
и смотрел
на изменчивый поток
жизни.**



**После смерти
продолжил
наблюдение
за ходом реальности
без себя.**

«Что такое ИСТИНА?»

Пилат - М.А.Булгаков

**Игемон ищет истину
в мире**

**не подвластном правде
и закону справедливости,
но ОН забывает:
истина перед ним!!!**



«Я один в мире»

Га-Ноцри - М.А.Булгаков⁴⁹

A glowing blue Christmas tree stands in the center of a snowy forest at night. The tree is composed of numerous bright blue stars and lights, creating a shimmering effect. The background shows dark evergreen trees covered in snow, with a soft blue glow emanating from the tree. The overall scene is serene and festive.

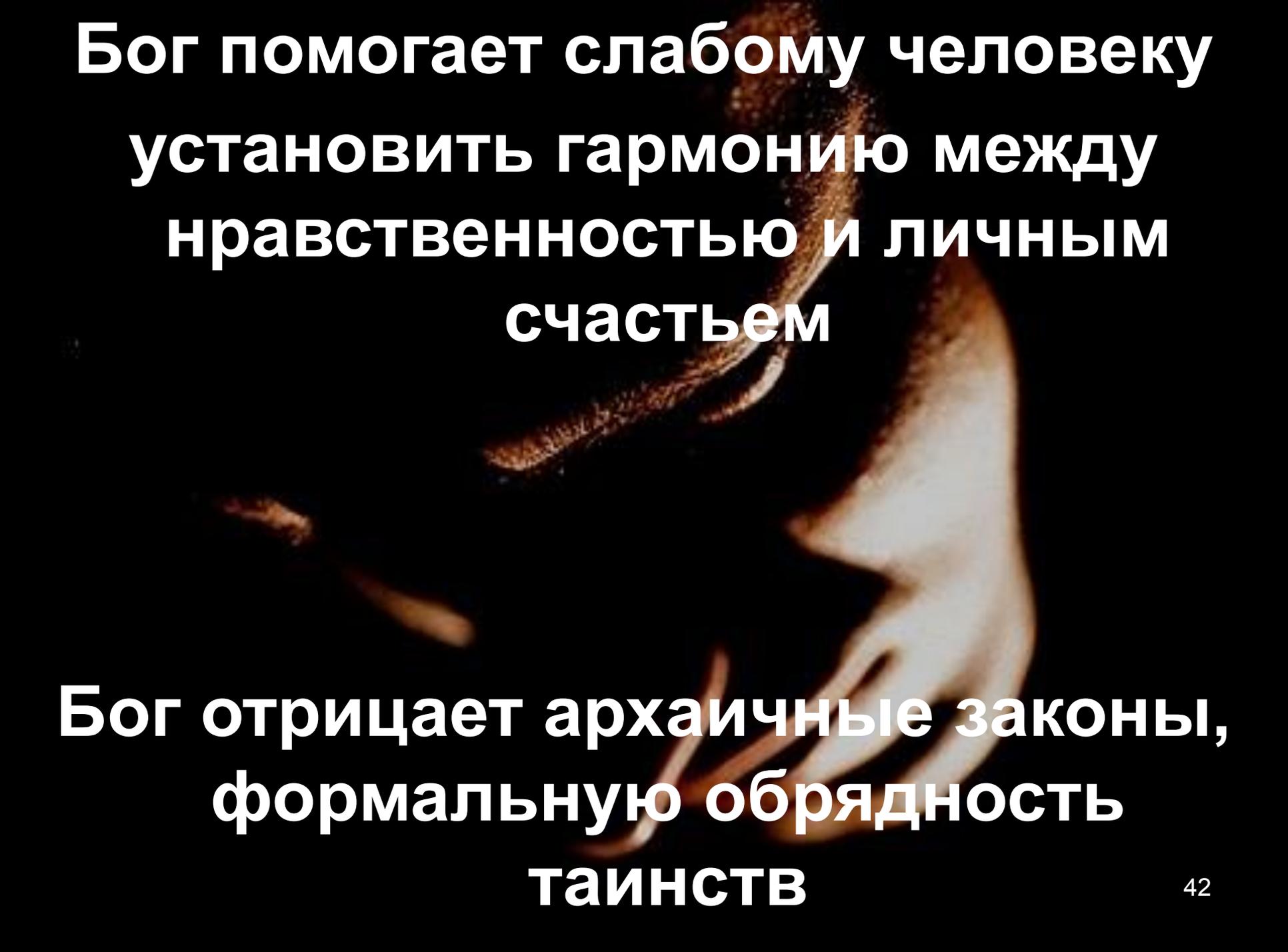
образ
Иешуа
тяготееет
К ВОЗВЫШЕНИЮ

**Этический
идеал**

Иешуа

можно сохранить

ТОЛЬКО В ВНЕ МИРА

A close-up photograph of a hand holding a lit candle. The flame is bright and yellow, and the wax is melting. The background is dark, making the light from the candle stand out. The text is overlaid on the image in white, bold, sans-serif font.

**Бог помогает слабому человеку
установить гармонию между
нравственностью и личным
счастьем**

**Бог отрицает архаичные законы,
формальную обрядность
ТАИНСТВ**

**для Булгакова не очевидно,
что Бог творит добро,
а дьявол – зло.**

**Иешуа неразрывно связан с
Воландом**



**Черная ВЛАСТЬ
ВОЛАНДА требует
ХОЛОДНОГО величия.**

**Иначе он не может стоять
рядом с Иешуа**

Воланд

выполняет ПРОСЬБУ Иешуа

ДАТЬ ВЕЧНОСТЬ

Мастеру и Маргарите.

Сатана в романе

–слуга Га-Ноцри

**"по такого рода комиссиям,
к которым Высшая Святость
не может... непосредственно
прикоснуться".**

Воланд и Иешуа Вечны.



Их телесная
и духовная жизнь
идут рядом
с движением
времени.







Вне ВРЕМЕНИ



Азazelло

Абадонна

Бегемот

Коровьев



Гелла



**«Сбоку всех летел, блистая
сталью доспехов, Азазелло.**

**Луна изменила его лицо.
Исчез безобразный клык,
и кривоглазие оказалось
фальшивым.**

**Оба глаза Азазелло были
пустые и черные,
лицо белое и холодное.»**

М.А.Булгаков



АЗАЗЕЛЛО



**«Теперь Азазелло летел
в своем настоящем виде,
как демон безводной пустыни,
демон-убийца.»**

**Азазелло -
безжалостный ангел
смерти,
прилетающий к человеку,
дабы забрать его душу.**

«Видите же, что он в очках.

Никогда не было случая,

да и не будет,

чтобы Абадонна

появился перед кем-нибудь

преждевременно.»

Воланд-М.А.Булгаков

**Абадонна являлся людям
с закрытыми глазами,
и только умирающий
встречался с ним взглядом.**

**Абадонна смотрел в глаза
человеку,
и тот читал свой приговор.**

«Барон Майгель стал бледнее,
чем Абадонна,
который был исключительно бледен
по своей природе.

Абадонна оказался перед бароном
и на секунду снял свои очки.

В тот же момент
что-то сверкнуло в руках Азазелло,
что-то негромко хлопнуло как в ладоши,
барон стал падать навзничь,
алая кровь брызнула у него из груди.»

Азазелло и Абадонна - БРАТЯ

Первым приходил
ангел Абадонна,
вестник смерти.
Азазелло приходил
к умирающему
ТОЛЬКО вторым.



**С Азazelло человек мог
встретится несколько раз,
а с Абадонной единожды.**

**Если человек избежал смерти
от руки Азazelло,
то Абадонна дарил
ему пару глаз,
позволяющую видеть все иначе.**

Два шута Воланда

БЕГЕМОТ

КОРОВЬЕВ



«Ночь оторвала пушистый хвост

у Бегемота,

содрала с него шерсть

и расшвыряла ее по болотам.

Тот, кто был котом,

потешавшим князя тьмы,

теперь оказался худеньким юношей,

демоном-пажом, лучшим шутком,

какой существовал

когда-либо в мире.»

**«Мне кажется почему-то,
что ВЫ НЕ ОЧЕНЬ-ТО КОТ.»**

**Черный кот -
обязательный
атрибут нечистой
силы,
пушистый символ,
упоминающийся
во всех сказках и
легендах.**



**Бегемот-
«окаянный Ганс»**

**У древних египтян
БЕГЕМОТ был
олицетворением
злого,
демоноподобного
бога Тифона.**

**Бегемот - один из
зверей, упоминаемых
в Библии.**

**Название переводится
как чудовища
или бестии.**



«Рыцарь неудачно пошутил,
его каламбур, который он сочинил,
разговаривая о свете и тьме,
был не совсем хорош.

И рыцарю пришлось прошутить
немного больше и дольше,
нежели он предполагал.

Но сегодня такая ночь,
когда сводятся счета.

Рыцарь свой счет
оплатил и закрыл!»

**В лунном свете все обретают свои
истинные облики.**



**Фагот был рыцарем,
в той части своей судьбы,
которая не описана в романе.**

**только ФАГОТ остается рыцарем,
не меняя официального статуса.**

**«Свет порождает тень,
но никогда
не бывало наоборот».**

Фагот – М.А.Булгаков

**Свет не может породить
тьму,
они существуют
одновременно
и борются
в мире и душе человека.**

слово «fagotin» - это еретик.

или

fagotin по-французски значит шут

В книге об альбигойцах,
откуда черпал знания М.

А.Булгаков,

заглавная буква была

в виде фигуры

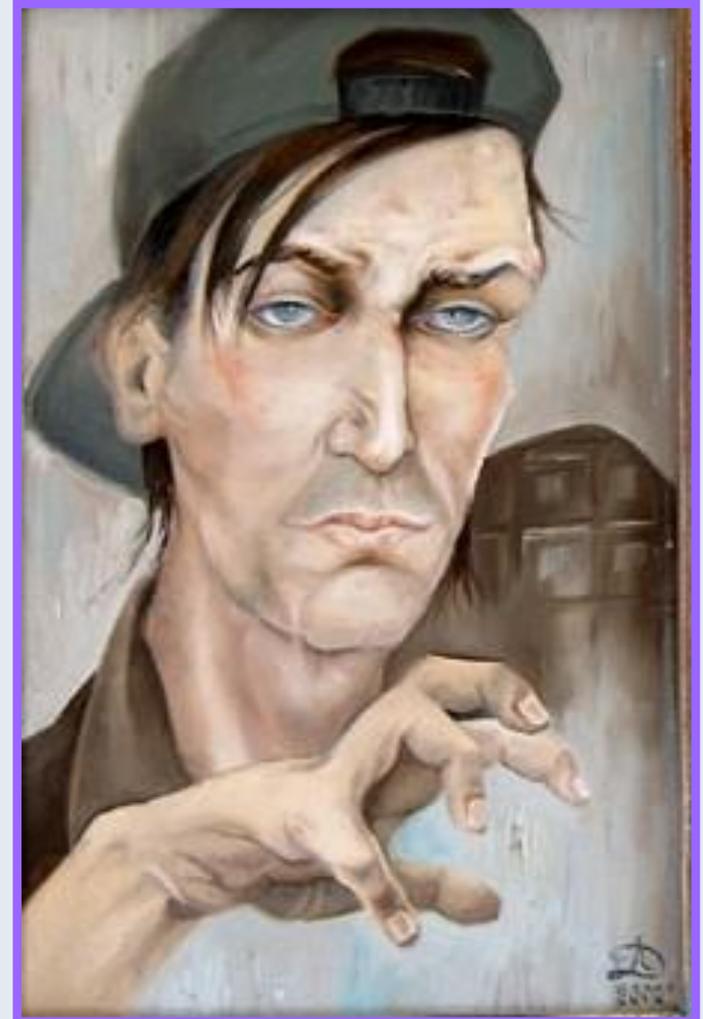
темно-фиолетового

рыцаря ,

поэтому автор называл

Фагота фиолетовым

рыцарем.



«Я сильно подозреваю,
что эта боль в колене оставлена
мне на память одной
очаровательной ведьмой,
с которой я близко познакомился
в 1571 году в Брокенских горах,
на Чертовой кафедре»

Воланд -М.А.Булгаков

**Рыжая и зеленоглазая девица Гелла
- обычная ведьма,
прибывает на шабаш
верхом на метле.**

**Ее имя упоминается
в некоторых легендах,
связанных с горой
Брокен,
считавшейся местом
обитания ведьм.**



stone

© Copyright Stone 2000





Мастер и Маргарита

Мастер и Маргарита

Жили в Москве иной.

Мастер и Маргарита -

Век наступил иной,

Но Мастер и Маргарита

Тайна легенды той.

Создание равносильно разрушению

**Воланд создает
иллюзию жизни
для Мастера
и Маргариты
с целью
их умерщвления.**



Жизнь в отсутствие Времени



Маргарита существовала в период разлуки с Мастером

- это момент безвременья жизни

**Человек творческий
всегда принадлежит
не только Богу,
но и дьяволу**





У кого умирает душа -

остается тело

Где нет реальности-

нет прошлого

Где нет жизни-

нет смерти

Где нет времени-

нет изменений

Где нет творчества-

нет созидания

Работа выполнена ученицей
11-В класса СОШ №45 г.Днепропетровска
Коваль Анастасией
Учитель Белоусова Т.А.

