

**В.А. Жуковский**

**«Светлана»**

**Особенности.**

**Нравственное содержание баллады.**

Автор: Кладько Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы Фрунзенской ОШ

**Баллада** - лирическое или лиро-эпическое стихотворение особой формы на историческую, обычно легендарную, тему.

## Виды баллад

- «Античные» («Кассандра», «Ахилл»)
- «Средневековые» («Кубок», «Перчатка»)
- «Русские» («Вадим», «Светлана»)

# Признаки баллады:

- ✓ Событийный сюжет
- ✓ Загадка, тайна, мистика
- ✓ Имеет зачин и концовку
- ✓ Образ повествователя
- ✓ Богатство выразительных средств

# Эпиграфы:

Верность – заповедь любви, самое дорогое, что вообще может быть дано человеку. (Тельман)

С верой нет ничего невозможного. (Пословица)

# Зачин

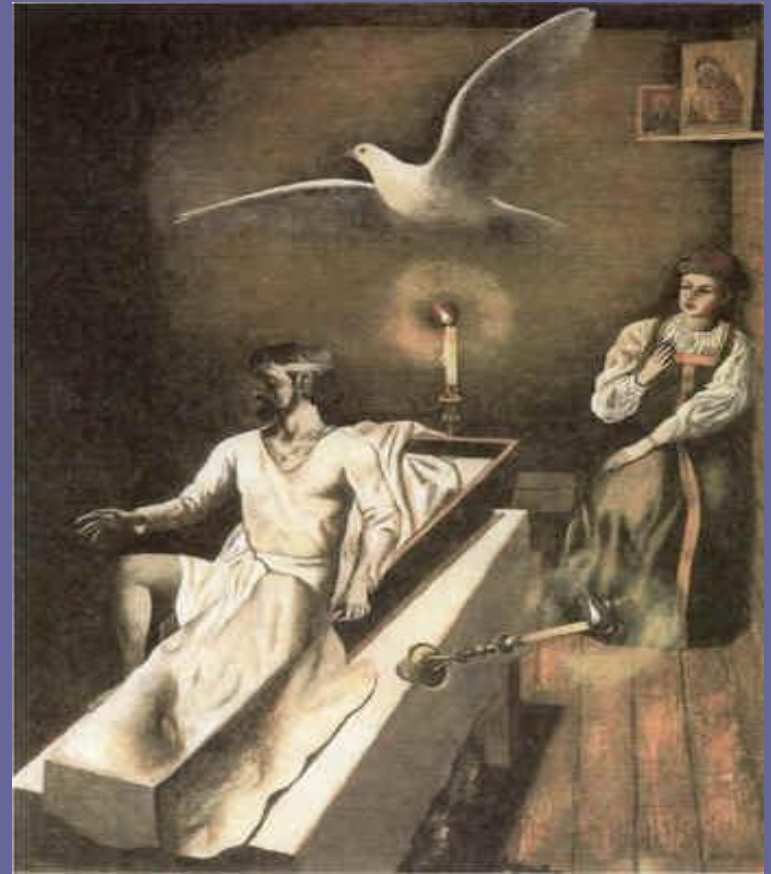


К. П. Брюллов “Гадающая Светлана”

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

# Сюжетная линия

- 1) Гадание
- 2) Сон:
  - Появление милого
  - Поездка
  - Хижина
  - Мертвец
- 3) Пробуждение
- 4) Концовка



# Элементы таинственного и потустороннего

Негативные:

Черный цвет –

символ ночного мрака, ассоциирующийся со злом, несчастьем, скорбью, трауром, смертью и загробным миром.

Ворон –

в западноевропейской традиции, подобно своей близкой родственнице – вороне, – птица, связанная со смертью, утратой и войной.

# Элементы таинственного и потустороннего

Положительные:

Белый цвет –

символ света и дня, воплощение истины и добра, чистоты и невинности.

Голубь –

мир, чистота, любовь, безмятежность, надежда; христианская эмблема Духа Святого.

## Подведем итоги

- Почему Жуковский отступил от типичной для жанра трагической развязки?
- Какой нравственный урок вы вынесли для себя из баллады «Светлана»?

## Домашнее задание

Сочинение-миниатюра « Чудесный мир баллады».