

В.А. Жуковский

«Светлана»

Особенности.

Нравственное содержание баллады.

Автор: Кладько Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы Фрунзенской ОШ

Баллада - лирическое или лиро-эпическое стихотворение особой формы на историческую, обычно легендарную, тему.

Виды баллад

- «Античные» («Кассандра», «Ахилл»)
- «Средневековые» («Кубок», «Перчатка»)
- «Русские» («Вадим», «Светлана»)

Признаки баллады:

- ✓ Событийный сюжет
- ✓ Загадка, тайна, мистика
- ✓ Имеет зачин и концовку
- ✓ Образ повествователя
- ✓ Богатство выразительных средств

Эпиграфы:

Верность – заповедь любви, самое дорогое, что вообще может быть дано человеку. (Тельман)

С верой нет ничего невозможного. (Пословица)

Зачин

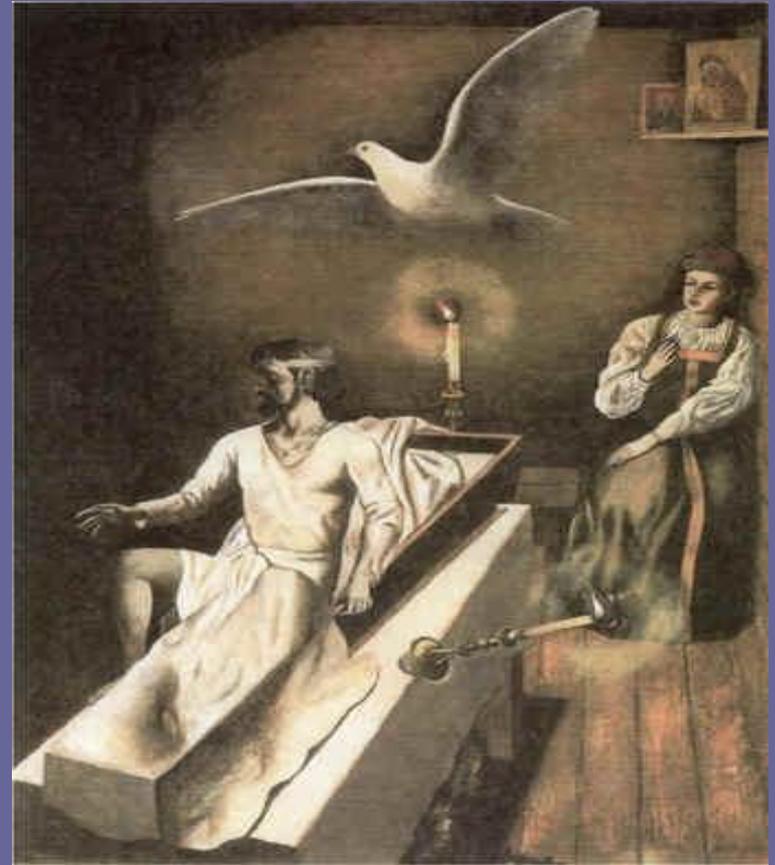


К. П. Брюллов “Гадающая Светлана”

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Сюжетная линия

- 1) Гадание
- 2) Сон:
 - Появление милого
 - Поездка
 - Хижина
 - Мертвец
- 3) Пробуждение
- 4) Концовка



Элементы таинственного и потустороннего

Негативные:

Черный цвет –

символ ночного мрака, ассоциирующийся со злом, несчастьем, скорбью, трауром, смертью и загробным миром.

Ворон –

в западноевропейской традиции, подобно своей близкой родственнице – вороне, – птица, связанная со смертью, утратой и войной.

Элементы таинственного и потустороннего

Положительные:

Белый цвет –

символ света и дня, воплощение истины и добра, чистоты и невинности.

Голубь –

мир, чистота, любовь, безмятежность, надежда; христианская эмблема Духа Святого.

Подведем итоги

- Почему Жуковский отступил от типичной для жанра трагической развязки?
- Какой нравственный урок вы вынесли для себя из баллады «Светлана»?

Домашнее задание

Сочинение-миниатюра « Чудесный мир баллады».