



Реализация Федеральных
Государственных
Образовательных
стандартов на уроках
русского языка и
литературы.



Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.

Конфуций

Методические принципы современного урока.

- 1. Субъективизация.
- 2. Метапредметность.
- 3. Деятельностный подход.
- 4. Коммуникативность.
- 5. Рефлексивность.
- 6. Импровизационность.



Классификация методов.

- В методике ФГОС приводится следующая классификация методов обучения:
- **Пассивные:** когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция.
- **Активные (АМО).** Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.
- **Интерактивные (ИМО)** — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик





- Выбор метода зависит от многих условий:
- цели обучения;
- уровня подготовленности учащихся;
- возраста учащихся;
- времени, отведенного на изучение материала;
- оснащенности школы;
- теоретической и практической подготовленности учителя.

Требования к современному уроку.

- Самостоятельная работа учащихся на всех этапах урока.
- Обязательная рефлексия учащихся на уроке.
- Высокая степень речевой активности учащихся.
- Учитель выступает в роли организатора, а не информатора.



Структурные элементы урока.

- Мобилизующий этап – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.
- Целеполагание – формулирование учащимися целей урока по схеме: вспомнить – узнать – научиться.
- Момент осознания недостаточности знаний.
- Коммуникация.
- Взаимопроверка и взаимоконтроль.
- Рефлексия – осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился.



Схема урока:

Традиционный урок	Современный урок
1. Оргмомент	1. Мобилизующий этап.
2. Проверка домашнего задания	2. Самоопределение учащихся.
3. Объяснение нового материала.	3. Момент осознания учащимися недостаточности имеющихся знаний.
4. Закрепление.	4. Закрепление нового материала.
5. Итог урока.	5. Рефлексия.
6. Домашнее задание.	



Требования к заданиям на уроке.

- Повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер.
- Задания должны предполагать необходимость комплексного применения знаний из нескольких разделов предмета.



Деятельность ученика

- Мобилизующий этап:
 - 1) выполняя предложенные учителем задания частично поискового характера, определяет тему урока;
 - 2) пользуясь опорной схемой, формулирует цели урока, создаёт установку на их реализацию;
 - 3) актуализирует имеющиеся знания, применяя их в практической деятельности.



Деятельность ученика

- Этап овладения новыми знаниями:
 - 1) формулирует задания к упражнениям;
 - 2) выполняет упражнения, комментируя и поясняя свои действия;
 - 3) формулирует новое правило на основе анализа предложенного учителем материала.



Деятельность ученика

- Рефлексия:
 - 1) вспоминает ход урока;
 - 2) анализирует свою деятельность или деятельность товарищей;
 - 3) формулирует свои впечатления.



Требования к учителю

- Чётко и точно формулирует задания.
- Не даёт новые знания ученикам в готовом виде.
- Не повторяет задание 2 раза.
- Не комментирует ответы учеников и не исправляет их, предлагая это сделать самим ученикам.
- Не повторяет то, что уже сказали ученики.
- Предугадывает затруднения учеников и меняет по ходу урока задание, если дети не смогли его выполнить с первого раза.
- Подбирает комплексные задания.



РАБОТА В ПАРАХ

Например, составляется «графический диктант для соседа». Каждый ученик выписывает из художественных текстов, учебников или справочников 4—5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет в карточке знаки препинания, разбирает предложения по членам, чертит схемы предложений.

- Составление карточек развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, ответственность, способствует расширению словарного запаса школьников, учит работать с учебной книгой, справочной литературой.



РАБОТА В ПАРАХ

- «Кто больше?..» («Кто быстрее?..»). Например, кто больше подберет однокоренных слов, глаголов II спряжения.
- Эстафета. С последней парты передается листочек, на который нужно по цепочке записать примеры на правило. Выигрывает тот, кто быстрее вручит учителю листок с меньшим количеством ошибок в записанных словах.





Синквейн

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии (обобщать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах непросто). Интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

Слово синквейн происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.



- **Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:
- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).
- Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.



НАПРИМЕР:

- Спасибо.
- Сердечное, душевное.
- Желаем, выражаем, говорим.
- Вежливое слово, которое говорят, чтобы выразить благодарность.
- Спаси Бог!

НАПРИМЕР.

- **Форум** (существительное, выражающее главную тему).
- **Шумный, интересный** (два прилагательных, выражающих главную мысль).
- **Развлекает, развивает, веселит** (три глагола, описывающие действия в рамках темы).
- **Хорошее место для знакомств** (фраза, несущая определенный смысл).
- **Общение** (заключение в форме существительного).



КЛОУЗ-ТЕСТ

- **Клоуз-тест** был разработан и предложен американским ученым В. Тейлором. Обычно этот вид работы используется в методике преподавания иностранных языков.
- **Клоуз-тест** на уроках русского языка позволяет формировать очень важные компетенции: коммуникативное и контекстное мышление.
- В лингвистике и методике преподавания русского языка **клоуз-тестом** принято называть текст с пропущенными компонентами (главным образом, отдельными словами, но не только). Задача выполняющего **клоуз-тест** - вставить эти компоненты





...

Это было Зима вроде бы кончилась. Но уже несколько дней подряд за окном выла метелица, и стекла окон были покрыты морозными узорами. Казалось, что ... ещё далеко-далеко. А между тем у Кати на носу появились Как-то совсем незаметно: вчера ещё не было, а сегодня-пожалуйста, сразу три...нет, кажется, даже четыре! Через день ... украсили не только нос: они появились и на щечках, и на лбу. Катя

- Ну что ты, дочка! - утешала её мама. - Не понимаешь ты своей удачи: ведь одно только означают твои ... - тебя солнышко больше всех ... , самой первой тебе весну посылает. ... надо, а не огорчаться!

-Правда?! - обрадовалась Катя и отправилась к зеркалу пересчитывать «вестниц ... ».



■ Карта текста

■ 1. Вопрос на первичное восприятие смысла текста

- -Подберите заголовок, в котором отражалась бы тема текста;
- -Как автор описал переживания девочки?

■ 2. Пропущенные слова: веснушки, весной, веснушки, огорчилась, веснушки, любит, радоваться, до весны.

■ 3. Методические рекомендации

- Данный текст предназначен для работы в 5 классе на начальном этапе. Тест обучающий. С помощью данного текста можно организовать повторение орфографии и пунктуации.

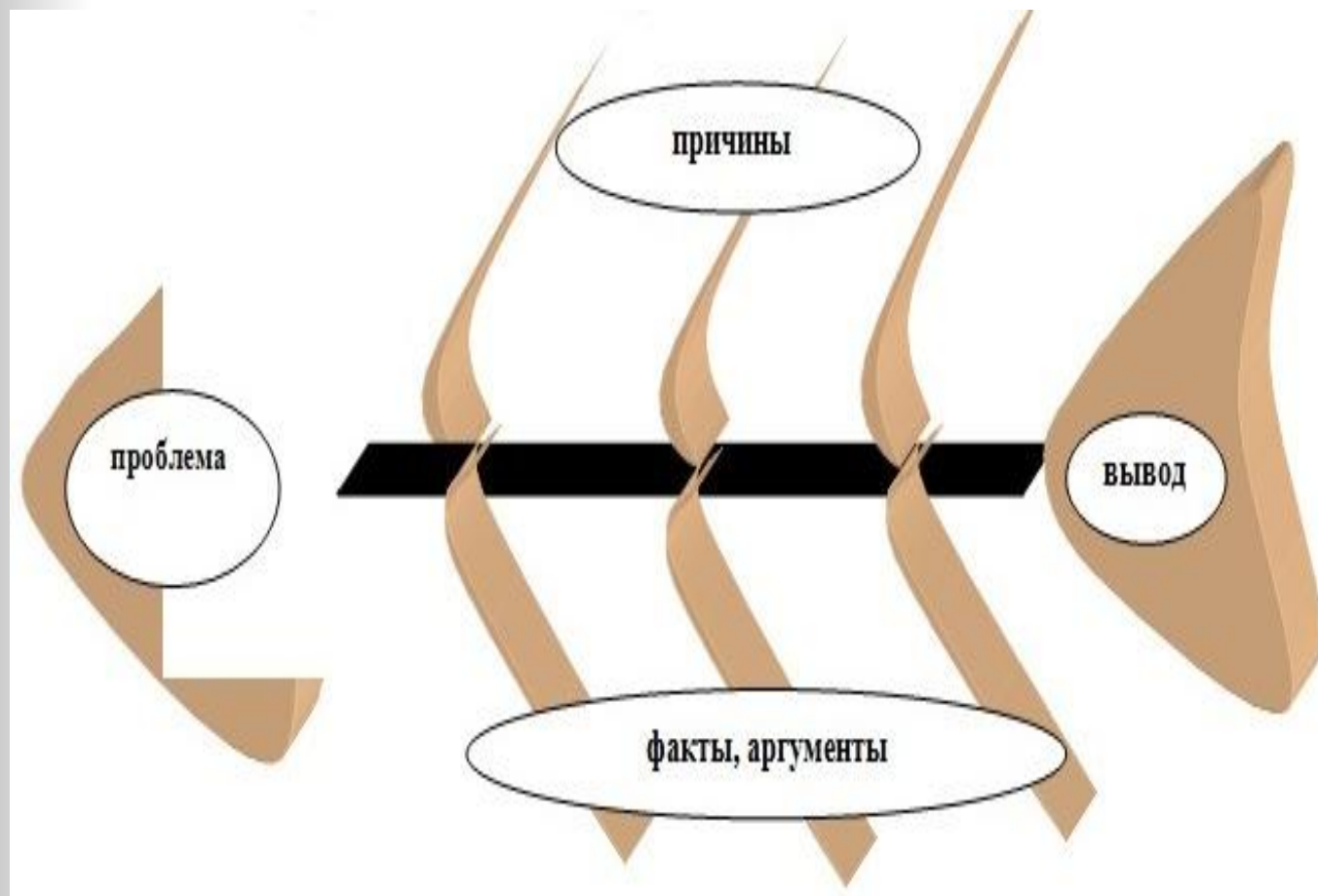
■ 4. Языковой анализ текста

- - Определите идею текста;
- - Определите тип речи;
- - Как вы понимаете словосочетания «огорчилась Катя», «утешала ее мама»? Подберите подходящие по смыслу слова и получите новые словосочетания;
- - Орфограммы – ТСЯ и - ТЬСЯ в глаголах;
- - Проверяемые безударные гласные;
- - Знаки препинания в сложном предложении;
- - Однородные члены предложения;
- - Вводные слова, обращения.

Фишбоун (диаграмма Исикавы).

- Fish bone” – «рыбья кость». На рыбьем скелете есть верхние и нижние косточки. Также и в нашей схеме. Схема представляет собой в буквальном смысле рыбий скелет. В «голове» этого скелета обозначен основной объект исследования. На верхних косточках будут выписываться те или иные части рассматриваемой проблемы, а на нижних – возможные источники, раскрывающие ее суть.
- Данный метод хорошо использовать на обобщающих уроках, когда надо собрать полученную информацию воедино







НАПРИМЕР

- Голова – орфограммы – гласные буквы.
- Верхние косточки – проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные.
- Нижние косточки – морфема, правило.
- Хвост – знать условия выбора буквы.



Диаманта

- Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению:
 - 1, 7 строчки – *существительные-антонимы*;
 - 2 – *два прилагательных к первому существительному*;
 - 3 – *три глагола к первому существительному*;
 - 4 – *два словосочетания с существительными*;
 - 5 – *три глагола ко второму существительному*;
 - 6 – *два прилагательных ко второму существительному*



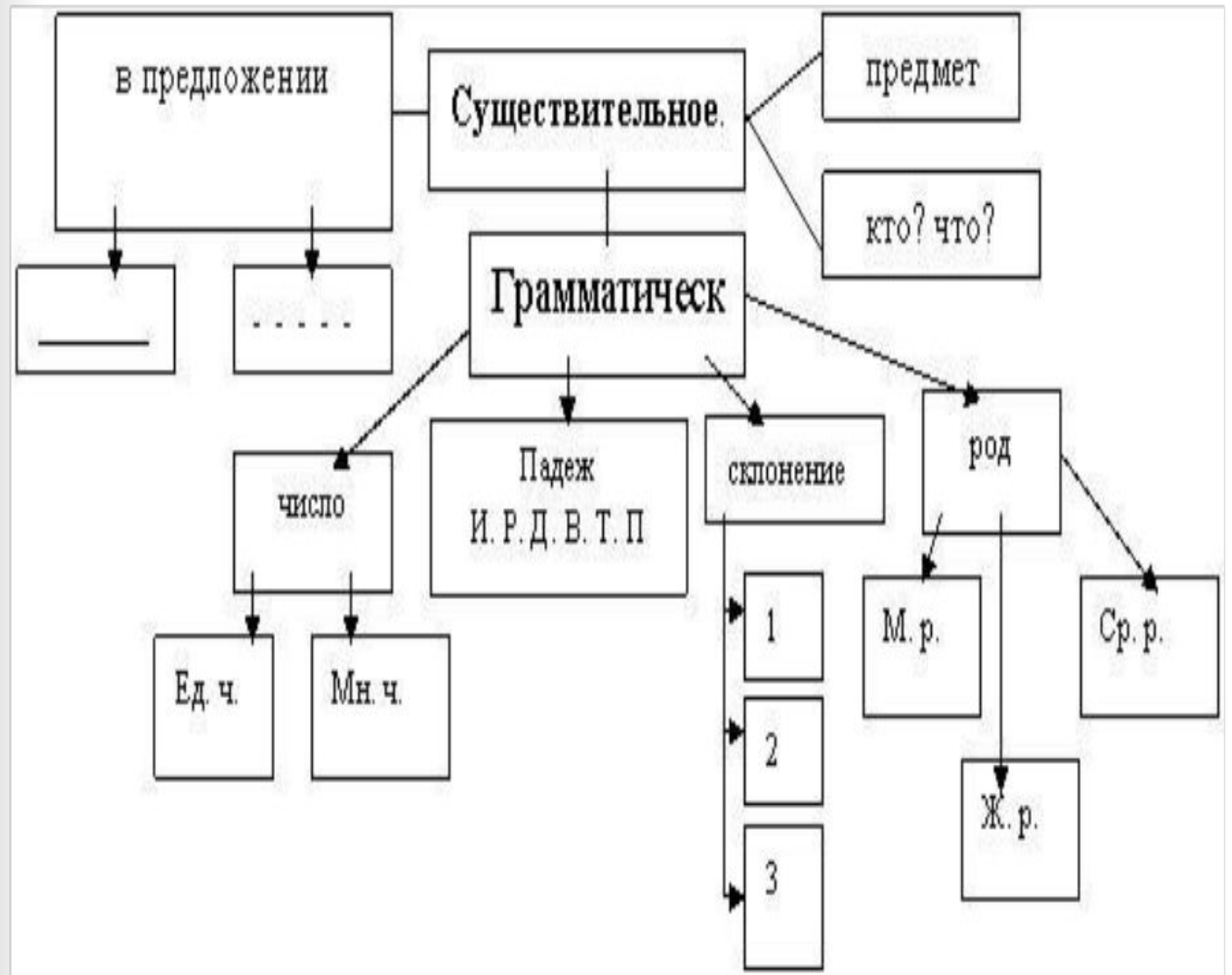


- Город.
- Большой, современный.
- Строится, растет, процветает.
Известный город, маленькая деревня .
- Возрождается, развивается, кормит.
- Красивая, родная.
- Деревня.

Кластер

- Слово «кластер» в переводе означает «пучок, созвездие». Это графический прием систематизации материала в виде «грозди».
- **Последовательность действий по составлению кластера проста и логична:**
- посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является ключевым в раскрытии идеи, темы;
- вокруг записать слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы;
- по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.





Инсерт

- Это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно.
- **Инсерт** часто называют технологией эффективного чтения.





- Название приема представляет собой аббревиатуру:
- I — interactive (интерактивная).
- N — noting (познавательная).
- S — system for (система).
- E — effective (для эффективного).
- R — reading (чтения).
- T — thinking (и размышления).



- Работая с текстом, ученики помечают на полях те или иные отрывки, предложения или слова. **Авторы приёма предложили использовать для этого следующие обозначения:**
- V — «Эта информация мне уже известна»;
- + — «Новые факты для меня»;
- — — «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;
- ? — «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».
- Учителя, использующие ИНСЕРТ на уроках, рекомендуют вкладывать в учебники полоски листа А4, чтобы не марать книги.

После маркировки учащиеся переносят записи из учебника в специальную таблицу:

V	—	+	?	!
Уже зна л	Новое или противо речащее прежним знаниям .	Инте ресн о.	Неясно ,есть вопро сы.	Хочу узнат ь боль ше





- **ИНСЕРТ может быть применён на любой стадии работы с учениками:**
 - для актуализации изученного на этапе вызова;
 - в процессе вычленения новой информации на этапе осмысления;
 - при анализе самостоятельно полученной информации на этапе рефлексии.
-
- **В итоге у школьников:**
 - повышается интерес к изучению материала за счёт стимулирования самостоятельной поисковой деятельности, которая носит творческий характер;
 - запускается механизм самообразования и самоорганизации, что повышает образовательную мотивацию в целом;
 - формируются навыки написания текстов разного жанра, то есть воспитывается культура письма;
 - развивается информационная грамотность, способность к аналитической и оценочной работе с текстами.

АКРОСЛОВО — характеристика, зашифрованная в буквах слова.

Характеристика Воланда, героя романа
М. Булгакова "Мастер и Маргарита":

- **В** — всесильный.
- **О** — олицетворяет справедливость.
- **Л** — луна, черный пудель и «чертовщина».
- **А** — антипод Иешуа.
- **Н** — не абсолютное зло.
- **Д** — дьявол.



Основные трудности при подготовке урока в условиях ФГОС

- Сложившаяся за предыдущие годы устойчивая методика проведения урока.
- Необходимость дать возможность ученику самому искать информацию и исследовать её.
- Необходимость создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.
- Традиционный подход к анализу урока и стремление придерживаться старых подходов к оценке деятельности учителя.
- Замена планов-конспектов технологическими картами урока.
- Контрольно-оценочная деятельность.





- Каждую форму урока можно интерпретировать для любого типа урока по ФГОС. Четких правил нет, и все зависит от фантазии учителя и от поставленных целей для конкретного урока.



- Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание и умение раскрыть способности каждого ребёнка – это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС не будут реализованы!



**Как сделать нам простое
необычным,**



**Чтоб творческий полёт стал
нам привычен?**



**Рецепт простой: не бойтесь
новизны.**



**Всегда – вперёд! Ведь детям мы
нужны**