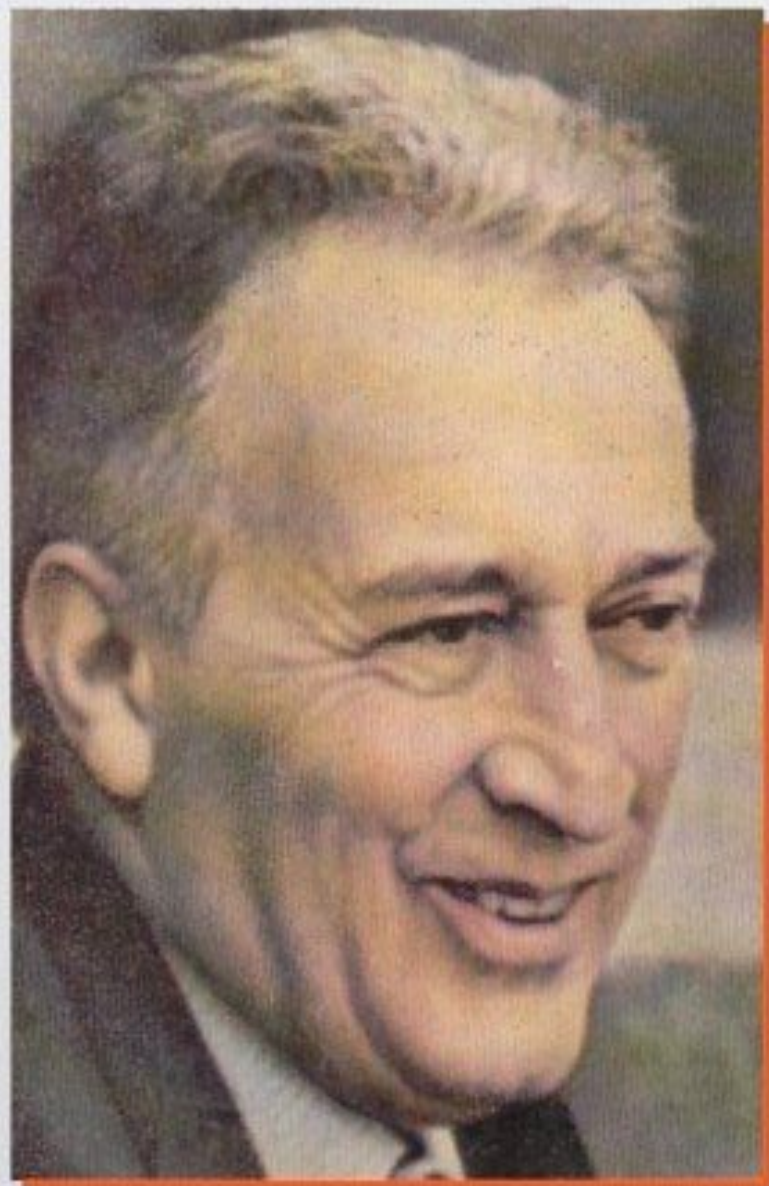


**«Весь этот мир – собрание
сказок».**

**«И нельзя без сказки нам прожить друзья
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.
Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.
В маленькое сердце, дверцу распахнуть».**



Извините, но в это не надо вступать, во всяк беда.

**Прививая вкус к вымыслу
и умножая способы
выдумывания историй,
мы помогаем детям
проникать в действи-
тельность через окно,
минуя дверь. Раз это ин-
тереснее, значит – полез-
нее.**

**– Джанни Родари,
писатель**



Извините, но в это не надо вступать, во всяк беда.

У сказки есть сердце, оно трепещущее, как бабочка, есть глаза, в которых отражаются небеса. Косы, которые струятся как водопад. Руки, как два легких крыла. Мы не видим ее, но каждый из нас представляет ее по - своему.

Попробуем сделать сказку своими руками. Но, чтобы получить удовольствие от работы, должно быть хорошее настроение. Мы должны помогать друг другу и тогда наше творчество будет излучать тепло и доброту.

***Повернитесь друг к другу, улыбнитесь
и скажите добрые слова .***

Сказки бывают

```
graph TD; A[Сказки бывают ....] --> B[Народные]; A --> C[Литературные (авторские)];
```

Народные

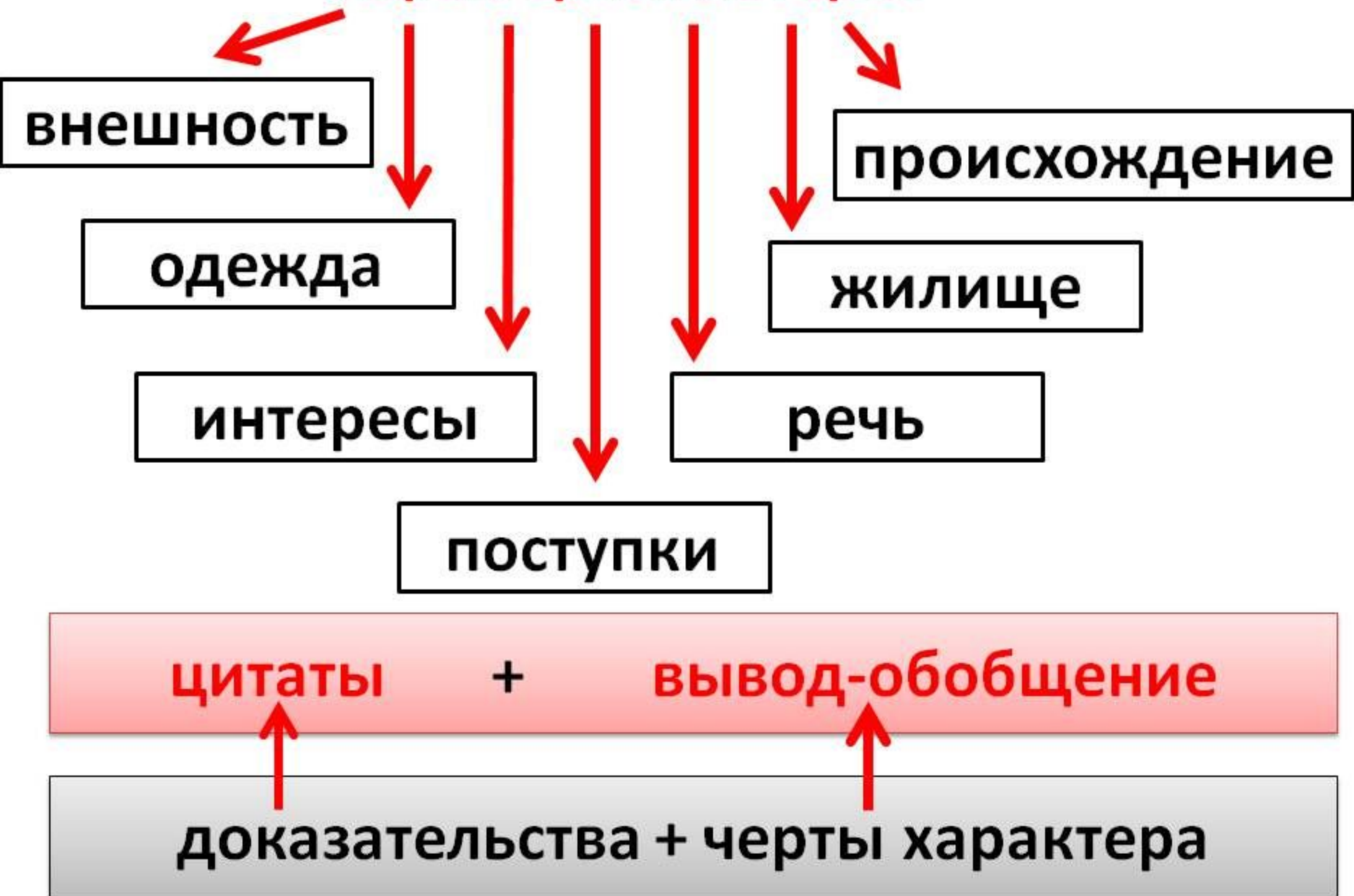
*Литературные
(авторские)*

СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет — последовательность изображенных в произведении событий



Характеристика героя



• Признаки волшебных сказок

- ✦ Особая композиция
- ✦ Сказочные сюжеты
- ✦ Троекратное повторение
- ✦ Положительные и отрицательные герои
- ✦ Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- ✦ Чудесные превращения
- ✦ «Сказочный» язык
- ✦ Добро побеждает зло



Приемы юмора и сатиры





Каковы особенности языка русской народной сказки?

| Изобразительно-выразительные средства русских народных сказок | | | | | |
|---|-----------|------------|----------|-------------------|--------------------|
| Сросшиеся синонимы | Гипербола | Тавтология | Антитеза | Сказочные формулы | Постоянные эпитеты |



Сросшиеся синонимы – близкие по значению слова, ставшие единым целым.

Примеры: грусть-печаль, путь-дороженька.

Гипербола – художественное (чрезмерное) преувеличение действий и поступков героев, суть которого заключается в усилении художественного впечатления.

Примеры: рос не по дням, а по часам; и возник вдруг мост кольцом да дворец с крыльцом.



Тавтология – риторическая фигура, представляющая собой повторение одних и тех же или близких по смыслу слов.

Примеры: диво дивное, чудо чудное.



Антитеза – приём противопоставления, с помощью которого главный герой получает углублённую характеристику.

Примеры: Василиса – мачеха, крестьянин – барин,
Иванушка – царь, лиса – заяц.



Постоянные эпитеты – устойчивое красочное определение какого-либо предмета, неразрывно связанное с определяемым словом и образующее в сочетании с ним образное поэтическое выражение.

Примеры: сине море, красна девица, ясный сокол,
серый волк, добрый молодец, живая вода.



Повтор – повторение слов или словосочетаний с целью привлечения внимания читателя.

Примеры: жил-был; ехали-ехали; шёл-шёл.



Что такое композиция?

Композиция – построение художественного произведения.



Как построена русская народная сказка?

Присказка – несколько слов, которые «вводят» в сказочную атмосферу; ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках, заканчивающаяся словами: «Это не сказка, а присказка. Сказка будет впереди».

Примеры: «Начинается, починается добрая повесть от Сивка от Бурка, от вещего Каурка. Это не сказка, а присказка. Сказка будет в субботу, когда поешь мягкого хлеба».



Зачин – начало сказки, короткое или длинное; помогает начать сказку, называет героев и события; рассказывает, где происходило действие, когда и какие герои будут в сказке.

Примеры: «Жил да был крестьянин...», «Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка...», «За тридцать земель, в тридесятном царстве жил-был...», «В старые годы у одного царя было три сына...», «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...», «Жил да был царь с царицею...».



Концовка – последние слова сказки, завершение повествования о том, чем кончилась история, рассказанная сказителем; ещё чаще и обращение к слушателю («... а кто слушал, молодец») или рассказ сказочника о самом себе («И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»).



Примеры: «После того они жили долго и счастливо», «Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец», «Был у Иванушки колодец, в колодеце рыба елец, а моей сказке конец», «И стали они вместе жить да поживать да добра наживать».

Кеннинг - образное определение, понятие в форме сочетания существительного в И. и Р.падежах.

• **Солнце:**

- очи неба
- страж небес
- враг сосульки
- тепло земли
- свет жизни
- победитель мрака
- обогреватель земли

Капель:

- слезы земли
- музыка весны
- пионер весны
- клич победы
- посол солнца

Подснежник:

- дитя снега
- дар природы
- вестник весны
- герб весны
- разведчик тепла

• **Небо:**

- купол крыши
- абажур земли
- лицо земли
- путь самолетам
- пространство выси

Снег:

- одеяло земли
- пух зимы
- подарок неба
- блеск радости
- фата невесты

- **Диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 причастия)

строчка 4: ассоциации (4 существительных)

строчка 5: действие (3 причастия)

строчка 6: определение (2 прилагательных)

строчка 7: тема (существительное)



Составим синквейн

Имя существительное

Имя прилагательное

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме

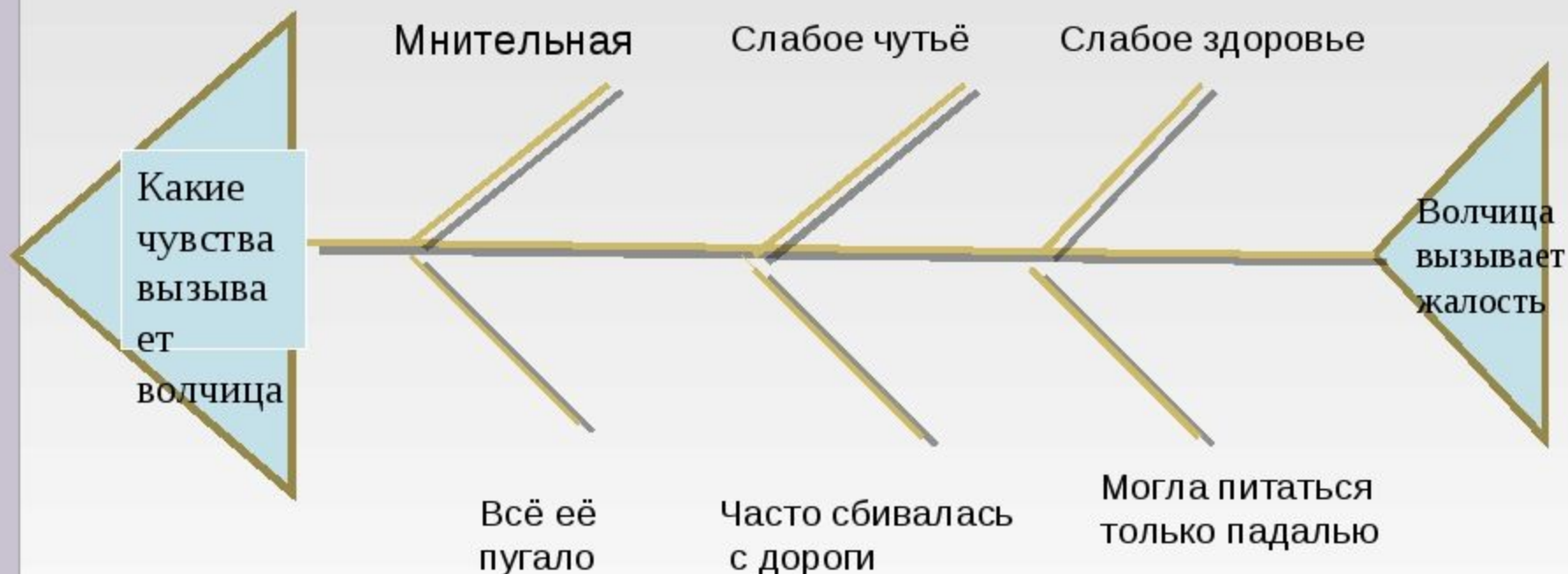
Слово, связанное с первым словом, отражает сущность темы

ПАМЯТКА

Как составить кластер?

- 1. Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на доске.
- 2. Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме.
- 3. По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете.
- 4. Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.

Приём Фишбоун (Рыбий скелет), где голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос.



«Сказка наизнанку»

Вспомним хорошо знакомую сказку и поменять характер героев. Положительный на отрицательный и наоборот.

Например: Красная Шапочка ,злая, а волк добрый.

Колобок предлагает каждому герою стать его начинкой, т е. Колобок съедает всех.

Злая Волшебница заколдовала героев...

В сердце доброго героя попал кусочек льда, а злому стало его жалко и он подобрел...

Герой проглотил волшебную таблетку, выпил волшебную каплю, сказал однажды плохое слово...

Гипотезы:

- лимерик – это нерифмованное английское стихотворение;
- лимерики довольно легко переводить на русский язык;
- если лимерики трудно переводить, то, зная их структуру и особенности, можно попытаться составить их самостоятельно.



Мы с вами будем учиться сочинять **Лимерики – стихи-нелепицы.**

Название этого слова появилось благодаря ирландскому городу Лимерику.

Там такие стихи и по сей день можно услышать чуть ли не на каждом углу.

Вот некоторые из них:

Жила-была дама приятная,
На вид совершенно квадратная.
Кто бы с ней не встречался,
От души восхищался:
«До чего ж эта дама приятная!»

Жил-был человек в Амстердаме,
Не чистивший шляпу годами.
Он в ней невзначай
Заваривал чай
И в ней же гулял в Амстердаме.

Пять строчек: первая, вторая и пятая строчки рифмуются между собой; четвертая рифмуется с третьей.

-Какой вопрос можно поставить к первой строчке? (Кто? Откуда?)

- Ко второй строчке? (Какой?) –

-К двум следующим? (Что произошло?)

- К последней? (Чем кончилось?)

-По первой строчке придумайте лимерики:

- Жила на горе старушонка

**Жила на горе старушонка,
Что учила плясать лягушонка.
Но на все «раз-и-два»
Отвечал он: «Ква-ква» -
Ох, и злилась же та старушонка!**

«Салат из сказок».

Путем соединения знакомых персонажей из разных сказок составить одну новую.

Ход :

Интересно сочинять сказку, используя [морфологическую](#) таблицу, где по вертикальной оси перечисляются названия сказок, а по горизонтальной оси – их герои. Выбор героев может быть произвольным. Дети могут выбрать сразу всех героев, место действия, а далее соединяют все в один сюжет.

Другой вариант: [дети](#) выбирают героев по ходу сочинения сказки, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке.

В качестве наглядного материала можно использовать иллюстрации книг, рисунки героев сказок (уже готовые), рисунки детей. Располагать их удобно на наборном полотне или на фланелеграфе.

Можно предложить ребятам нарисовать рисунок, изобразив выбранных героев, добавив по желанию каждый своего любимого героя, а потом по рисунку рассказать товарищам свою сказку.

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|--------|---------|--------------|----------|--------|--------|
| Красная шапочка | Красная шапочка | Волк | Бабушка | Дровосек | Корзинка | Ружье | Лес |
| Мальчик – с пальчик | Мальчик – с пальчик | Людоед | Отец | Дети людоеда | Крошки | Спали | Лес |
| Дюймовочка | Фея | Жук | Жаба | Сын жабы | Ласточка | Мышь | Нора |
| Колосок | Петух | Круть | Верть | Мельница | Серп | Пироги | Колос |
| Репка | Дед | Баба | Внучка | Жучка | Мышь | Репка | Огород |
| Колобок | Колобок | Дед | Заяц | Медведь | Волк | Лиса | Пенек |

«Перевертывание сказки».

Наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно превратить в как – бы пародию – появляется другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть, увидеть то, чего нет в реальной сказке.

Пример:

«Жила – была девочка, звали её Желтая шапочка...»

«Ах, да, Красная! Так позвал её папа и сказал...»

«Правильно! Позвала её мама и говорит, сходи - ка к тете...»

ИГРА В БУРИМЕ

Буриме — старинная стихотворная игра, в которой нужно сочинять четверостишия на заданные пары рифм. У кого лучше (складно и смешнее всех) получится?

Можно играть в буриме и одному, оттачивая поэтическое мастерство. Главное — точно соблюсти размер и постараться придать стихам смысл.

Прежде чем играть, советуем себе прочитать о перекрестной рифме (см. с. 29).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В переводе с французского «буриме» означает «рифмованные концы».

 Сочини:

НОВОГОДНЕЕ БУРИМЕ

Новый год

елки

и вот

волки.

О ПРИВИДЕНИИ

привидение

старушку

поведение

пушку.

НЕПОНЯТНО О ЧЕМ

друг

ух ты

вдруг

бухты.

БУРИМЕ О БУРИМЕ

Буриме "Пейзажная зарисовка"

.....нежный
.....хрусталь
.....безбрежный
.....даль

.....водица
.....светла
.....не наглядится
.....ветла

.....поляна
.....сестра
.....рано
.....с куста

.....необъятные
.....не видать
.....статная
.....стать

Играем в БУРИМЕ !!!



.....весна

.....веет

.....ясна

.....греет

.....шнурок

.....зацепился

.....ветерок

.....превратился

.....крыло

.....слеза

.....снесло

.....гроза

Особенности ХОККУ

- Это нерифмованное трехстишие
- Это философское размышление о жизни
- В ХОККУ изображается жизнь человека и природы в нерасторжимом единстве

Правила написания хокку.

1. Хокку должно состоять из трёх строчек.
2. В трёх строках должно быть 17 слогов: 5 – 7 – 5.
3. Хокку не должно звучать сквозным законченным предложением. Это всегда предложение и обрывок, кусочек.

*По дороге не ссорьтесь,
Помогайте друг другу, как
братья,
Перелетные птицы..*



ОСЕННИЕ ХОККУ

*Небо поблекло
Летят журавли на юг
В золоте листья*

*Грибная пора
Паутинки летают
Рябина красна*

*Серые тучи
В окошко стучит ноябрь
Поздняя осень*

*Любимого нет
Плачет за окнами дождь
Трудная осень*



Л. Данилова