The background features a dark blue gradient with technical diagrams. On the left, there is a large circular scale with markings from 140 to 260. Several dashed circles with arrows indicate clockwise or counter-clockwise rotation. The text is centered on the right side of the image.

*ПОВТОРЕНИЕ И  
ОБОБЩЕНИЕ  
ИЗУЧЕННОГО ПО  
СИНТАКСИСУ,  
ПУНКТУАЦИИ,  
ОРФОГРАФИИ.*

*ЗСП №15*

**ЗСП-15.** *Осторо́жн[ый]* (ист.: от *сто́рож*, *стерéчь*), *реши́тельн[ый]*,  
*пра́вильн[ый]* (от *пра́вило*), *обознача́[ть]*, *о́мрача́[ть]ся*,  
*о́бмороже́ни[е]*, *песча́н[ый]*.

The background features a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars and technical diagrams. On the right side, there are several circular diagrams resembling gauges or control panels, with numerical scales and arrows. One prominent gauge has a scale from 0 to 210 in increments of 10. Other diagrams include concentric circles and dashed lines, suggesting a technical or scientific theme.

***ПОДГОТОВКА К КОНТРОЛЬНОЙ  
РАБОТЕ №7***

# ДИАЛОГ

**Ди а л ó г** — разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого говорящего (реплика) пишутся с новой строчки без кавычек. Перед репликой ставится т и р е.

## ДВА ПИРОЖНЫХ

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите мне, девочки, вымыть посуду.

Оля пошла на кухню, а Наташа, не отрываясь от книги, которую она читала, проговорила:

— Меня здесь нет, я путешествую сейчас в долине реки Конго.

Через несколько минут Оля принесла чистые тарелки и занялась своим делом. Наташа взглянула на неё и рассмеялась:

— Чем это ты губы вымазала?

— Я съела два пирожных, одно за себя, другое за тебя.

— Зачем же за меня?

— Мама сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки, а пирожное с кремом может испортиться.

# Текст на раздаточном материале!

Вставьте все пропущенные знаки  
препинания.

# ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Прямая речь представляет собой конструкцию, в которой дословно передаётся речь того лица, кому она принадлежит:

*У меня спросили: «Который час?»*

Предложение с прямой речью состоит из двух частей, связанных по смыслу и интонационно — из прямой речи и слов автора.

**«П»** - прямая речь, слова какого-либо лица, передаваемые без изменения.

**А** - Слова автора, из которых узнаём, чья речь.

**Прямая речь заключается в кавычки, первое слово прямой речи пишется с большой буквы.**

**Перед прямой речью после слов автора ставится двоеточие: А: «П». А: «П?» А: «П!»**

**После прямой речи перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются с маленькой буквы. В конце прямой речи перед словами автора ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак: «П», – а. «П?» – а. «П!» – а.**



1. «Там, в лесу, стоит одна», - отвечает ей она.
2. Дежурный сказал: «Класс к уроку готов».
3. Старший молвил: «Что за диво!»
4. Ребята заявили. В поход пойдём все.
5. Даша написала записку маме. Мама, я задержусь в гимназии.
6. Девочка удивилась. Разве страус не летает?

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение включает две или несколько грамматических основ.

Части сложного предложения могут быть связаны: 1) только интонацией, без союзов (это бессоюзные сложные предложения); 2) интонацией и союзами *а, и, но; что, когда, потому что, чтобы* и др.

Части сложносюжных и бессоюзных предложений разделяются запятой.

## Наблюдайте!

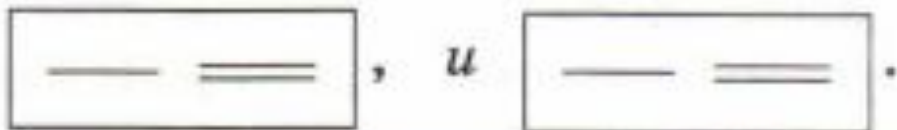
Назовите грамматические основы предложений и сравните схемы этих предложений.

1) *Солнце садилось и косыми лучами освещало верхушку высокого дуба.*



182

2) *Солнце садилось, и его косые лучи освещали верхушку высокого дуба.*

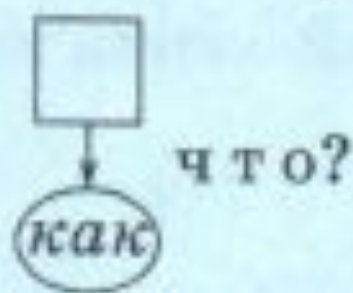


Если союз **и** связывает два однородных сказуемых, то перед **и** запятая не ставится. Если союз **и** связывает части сложного предложения, то запятая перед союзом **и** ставится.

Некоторые сложные предложения похожи на словосочетания: в них одна часть является главной, от неё можно поставить вопрос к другой, зависимой. Такие предложения называются сложноподчинёнными.

что  
когда  
потому что  
как  
где  
чтобы  
если

Например: Я ви́дел, как распускался этот прекрасный цветок. Первая часть предложения [Я ви́дел] является главной. От неё зависит вторая часть предложения (как распу́скался этот прекрасный цветок).



Сложные предложения, состоящие из равноправных частей, соединённых союзами *а*, *но*, *и*, называются сложносочинёнными. Например: Море билось об утёс, и волны окатывали братьев брызгами.

*а*  
*но*  
*и*

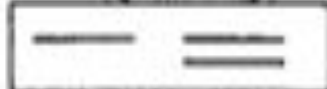
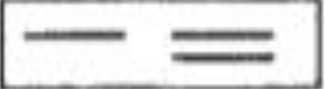
, *и* .

514

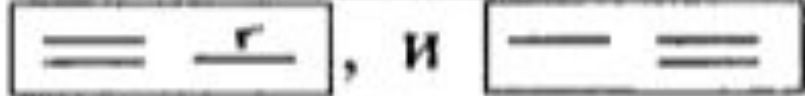
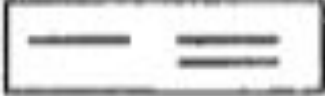
1. Не записывая самих предложений, начертите их схемы (знаки препинания не расставлены).

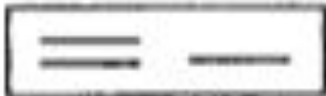
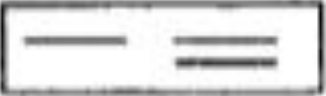
1) В темнице там царевна тужит а бурый волк ей верно служит. (А. Пушкин) 2) На дворах и домах снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным ковром. (И. Никитин) 3) Промчался дождь и лес зелёный затих. (И. Бунин) 4) Родился ландыш в майский день и лес его хранит. (Е. Серова) 5) Заря прощается с землёю ложится пар на дне долин. (А. Фет)

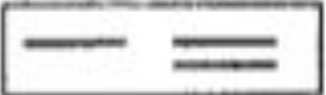
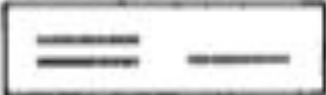
**514 (504). Схемы:**

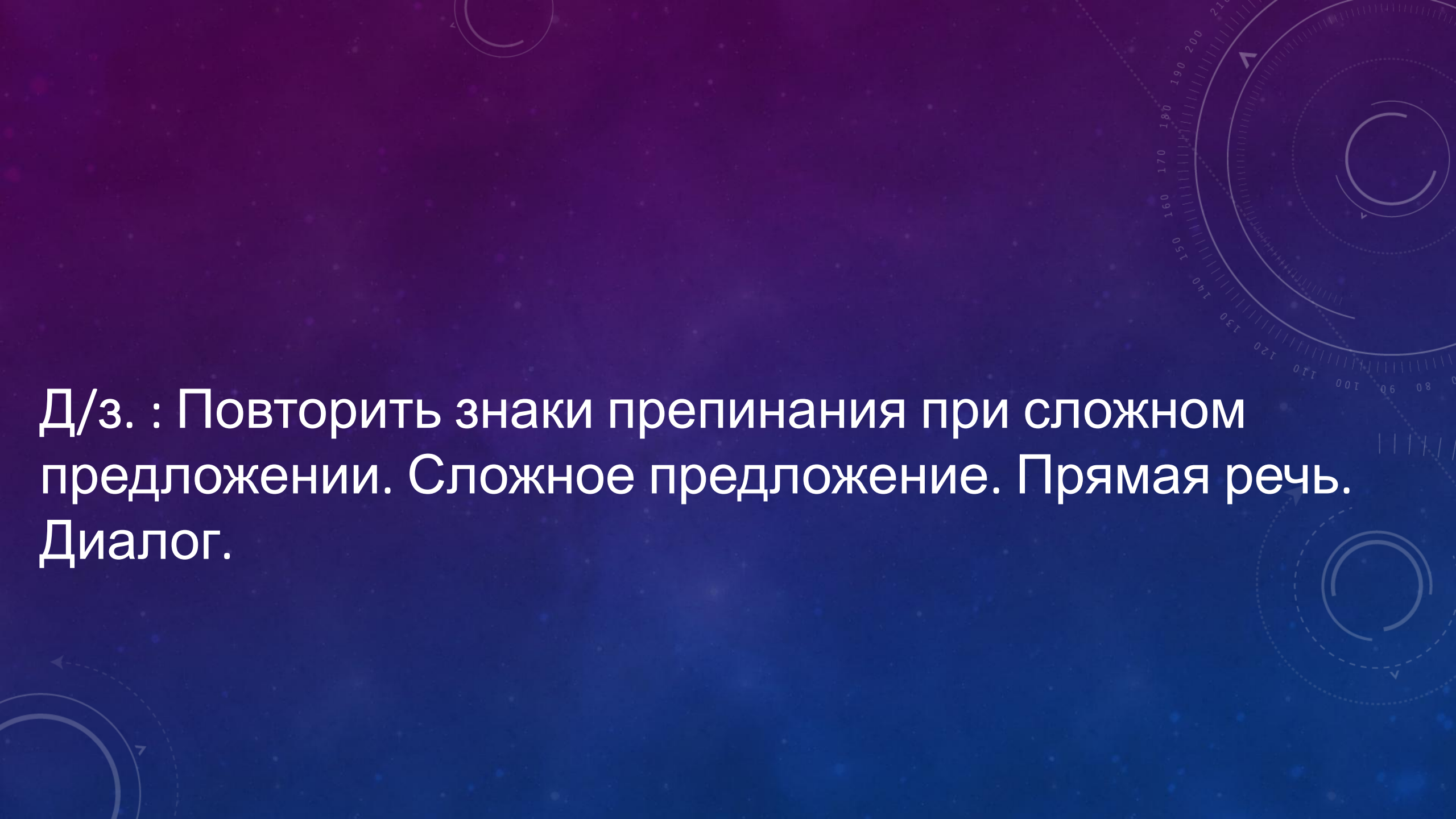
1) , а .

2)  и .

3) , и .

4) , и .

5) , и .



Д/з. : Повторить знаки препинания при сложном предложении. Сложное предложение. Прямая речь. Диалог.



## Катя, Танечка и Робинзон

В комнате двое – Катя, которой одиннадцать лет, и Танечка, которой четыре. Катя читает книжку, а Танечка ходит возле нее туда-сюда ждет когда сестра обратит на нее внимание.

– Ты еще не всю книжку прочитала?

– Если бы прочитала, зачем бы я в нее смотрела?

– А что ты в ней видишь?

– Отстань! Я читаю про себя.

– Про себя? А про меня почему ничего не читаешь?

– Потому что про тебя ничего не написано.

– А что про тебя написано?

– Про меня? С какой стати? Я читаю про Робинзона.

– А сказала: про себя. Обманула? Говори. Почему ты молчишь?

– Потому что мне скучно с тобой разговаривать, понимаешь, неинтересно. Иди мой руки, покормлю тебя и пойдем гулять.

– Я не буду есть. И гулять с тобой не пойду.

– Это еще почему?

– Потому что мне с тобой скучно и неинтересно.

(Р.Коваленко)

— Что же ты, голубушка, делаешь? Разве ты не знаешь, что после школы надо мозгу давать отдых?

— Это, — говорит, — я знаю, только мне так удобней. Я сделаю уроки сразу, а потом свободна: хочу — гуляю, хочу — что хочу делаю.

— Экая, — говорю, — ты бестолковая! Мало я тебе в прошлом году твердил! Что я могу сделать, если ты своего старшего брата не хочешь слушать? Вот вырастет из тебя тупица, тогда узнаешь!

— А что я могу сделать? — сказала она. — Я ни минутки не могу посидеть спокойно, пока дела не сделаю.

(Н. Носов)

- Разговор
- Две подружки не спеша шли по тротуару и разговаривали:
  - – Ну, как тебе лисичка?
  - – Да это не лисичка, а скорей рысь.
  - – Нет, все-таки лисичка. Рыжая и зубы остренькие.
  - – Белка летом тоже рыжая и зубы острые, любой орех разгрызет.
  - – Тогда это змея. Прикидывается лисичкой, а сама удав или кобра.
- За ними шагал мальчишка. Обгоняя их, он вдруг спросил:
  - – Девочки, вы из леса идете или из зоопарка?