

# Поэзия и антипоэзия современных песен



**Цель работы:** выявить особенности современных песен

**Задачи:**

1. изучить литературу по данной теме;
2. проанализировать тексты современных песен;
3. на тематическом уровне сопоставить их с башкирскими песнями;
5. провести анкетирование.

**Гипотеза:** на мой взгляд, тексты современной эстрады в основном являются непоэтическими. Большинство людей, вероятно, не вдумываются в смысл песен.

прекрасное

доброе

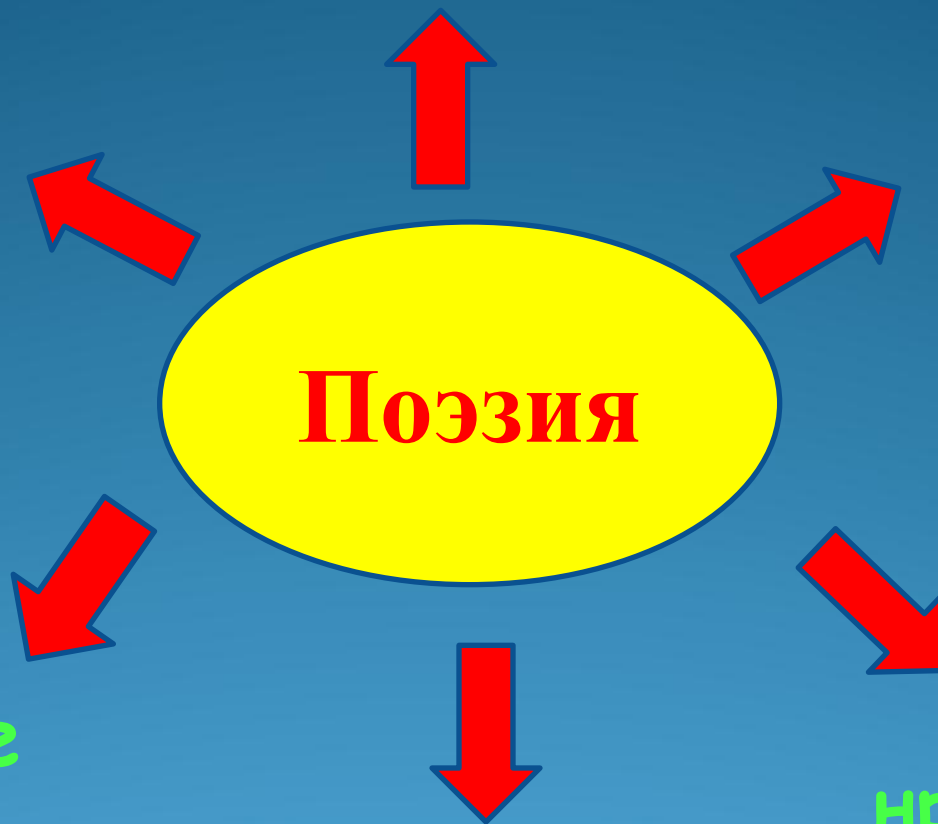
духовное

Поэзия

смысловое

нравственное

возвышенное



бессмысленное

шаблонное

**АНТИПОЭЗИЯ**

безнравственное

нарушающее языковые нормы

негативное

примитивное

## Как показывают данные сайта bashmp3, самые популярные песни это:

- «Туйға теләк» Ян Лира,
- «Кышкы романс» Фидан Гафаров,
- «Кисер мине, әсәй, ғәфү ит» Ирек Ноғоманов,
- «Әсәйемә» Гөлдәр Ишкыуатова,
- «Һаман яратам» Фидан Гафаров,
- «Мин һине яратам» Радик Юльякшин,
- «Йәшлегемә кайтам әле» Рөстәм Ғизәтуллин,
- «Апайыма ак сәскәләр» Гөлсөм Бикбулатова.

# Ошибки грамматические

- «Мы никому не слушаем и никому не верим»  
вместо «Мы никого не слушаем и никому не верим»
- И если мне сейчас необъятно хорошо,  
То так же хорошо мне **останется** позже.  
Вместо «останется» уместно употребить «станет  
позже»
- «Две нерав**ных** половинки спорят во мне» вместо  
«Две неравные половинки спорят во мне»

# Ошибки логические

Отсутствие связи между предложениями ярко видно на примере текста песни Димы Билана

Где-то с тобою рассветы.

Тебя уносит.

Вместе не надо.

Укрою кого-то рядом.

Будет

Поверь мне серьезней,

Чем мы с тобою.

Сложно,

Не верю.

Зачем мне всё это,

Что мечты

Нам ни к чему.

Это только ты.

Бред.

Так пишут дети,

Что любовь, будет вновь.



# Логические ошибки

Логика припева в песне группы Фабрика «Не родись красивой» не соответствует логике куплета. В куплете певицы обращаются к маме, в припеве же, видимо, к своему возлюбленному.

- И не знаю, как случилось,  
Только вскоре я влюбилась.  
Ночью косы расплела я...  
До свиданья, **мамочка моя!**  
Ночью косы расплела я...  
**Мама**, птицей в небо улетала.

Как видим, в основном тексте нет лексики, связанной по смыслу с ключевым словом припева «выбор»

- **Выбери меня**, выбери меня.  
Выбери меня, выбери меня.  
Выбери меня, выбери меня.  
Выбери меня. Теперь твоя я!

# Ошибки речевые:

неоправданное употребление однокоренных слов и повторов. «Но нет и не надо! Мне не надо и нету смысла!»

чрезмерное употребление сленга.

Ну хватит уже ахать и охать,

**Харе** говорить, что в жизни все плохо,

Можно ж себя **ухайдокать** ...

Красивая малышка с **прикольным чувачком**

...Эй, **рубани** звучком

Употребление жаргона

Хэй, это что за **чёртово время?**

Ангелом выглядит демон.

В общем, **как лоха она развела** тебя

# Фактическая ошибка

Афоризм «Красота спасет мир»  
принадлежит Ф.М. Достоевскому.

## Анкета

1. Что для вас важнее: текст или музыка?
2. Обращаете ли вы внимание на слова в песнях?
3. Вдумываетесь ли вы в смысл песни?
4. Слушаете ли вы современные эстрадные башкирские песни?
5. Как вы понимаете термины «поэзия» и «антипоэзия»?
6. К поэзии или антипоэзии вы относите данный текст?



**Анкетирование в 10 классе**



**Анкетирование в 11 классе**



**Анкетирование в 11 классе**

## Диаграмма «Текст или музыка?»

**Цель:** выяснить, важен ли учащимся 9 – 11 классов текст современных песен.

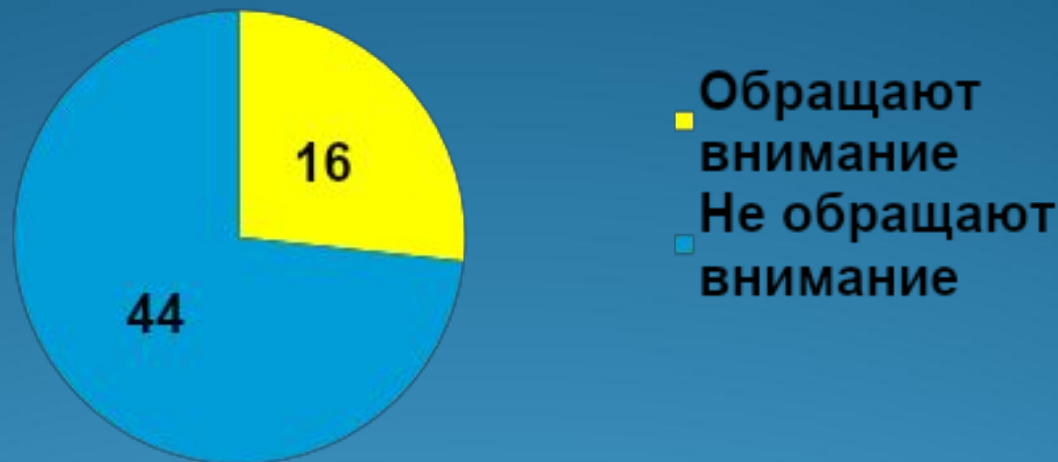


**Вывод:** наибольшее предпочтение учащиеся 9-11 классов отдают музыке, чем текстам песен.



## Диаграмм «Слова в песнях»

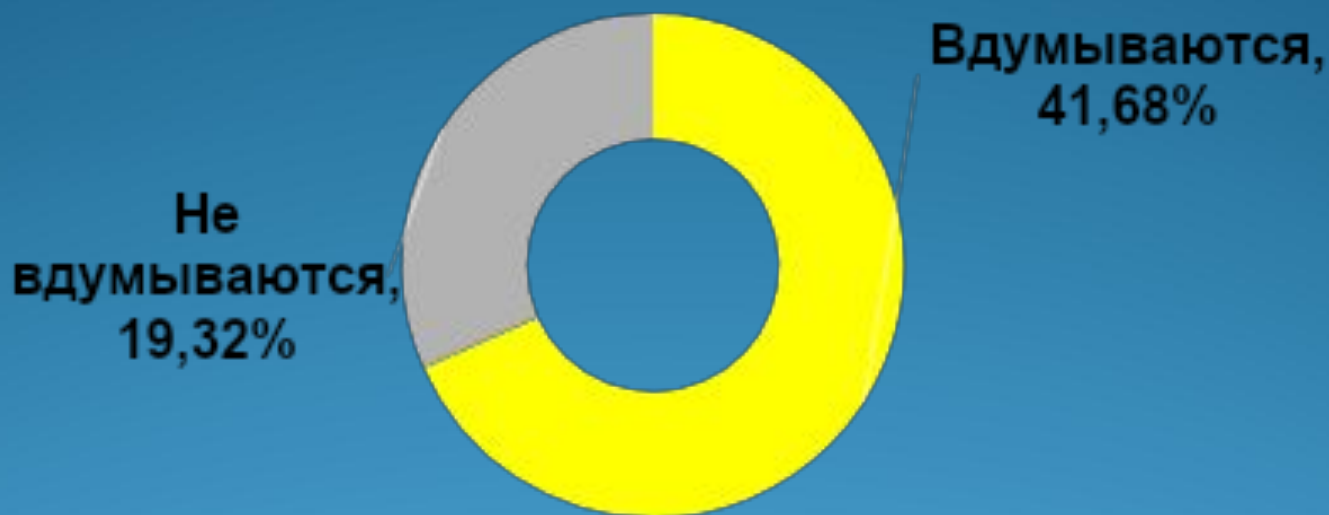
**Цель:** узнать, обращают ли старшеклассники внимание на слова в песнях.



**Вывод:** опрос показал, что для большинства старшеклассников слова в текстах не так уж важны, но есть учащиеся, которые обращают внимание на слова новых популярных песен.

## Диаграмма «Смысл в песнях»

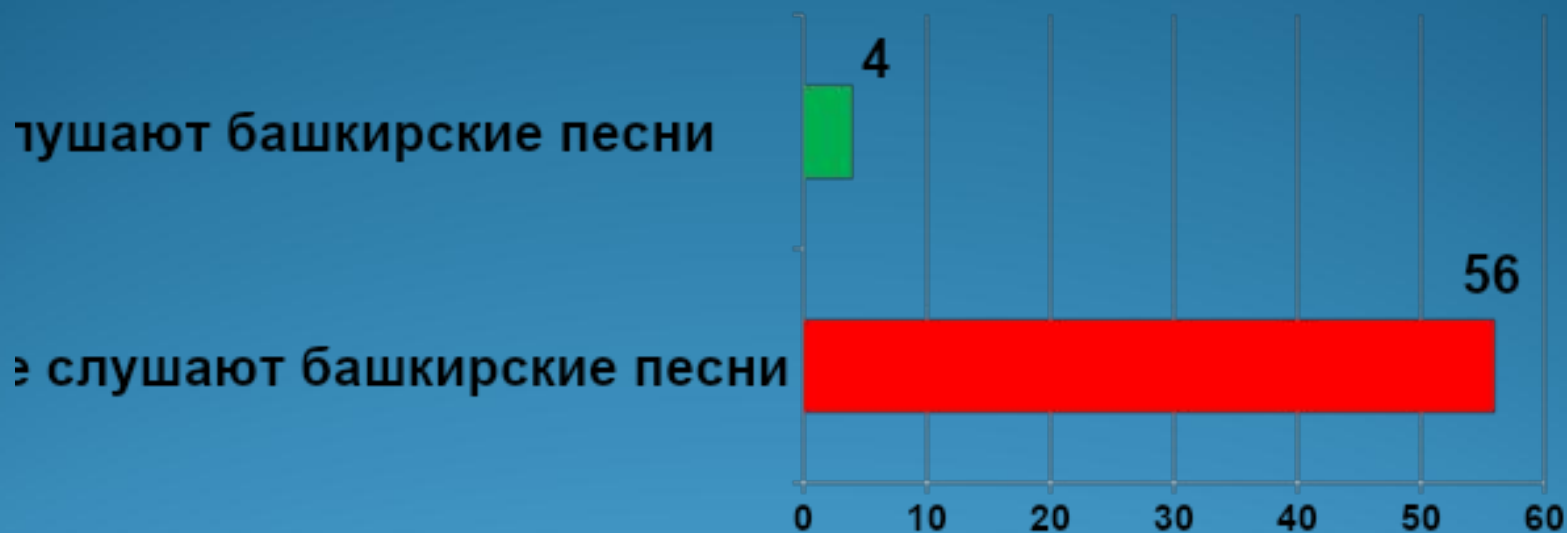
Цель: выяснить, вдумываются ли учащиеся 9 -11 классов в смысл популярных песен.



Вывод: из 60-ти опрошенных 41 человек вдумываются в текст песен и считают, что смысла в большинстве современных хитов нет.

## Диаграмма «Современные башкирские песни»

Цель вопроса: узнать отношение молодежи к современным эстрадным башкирским песням.



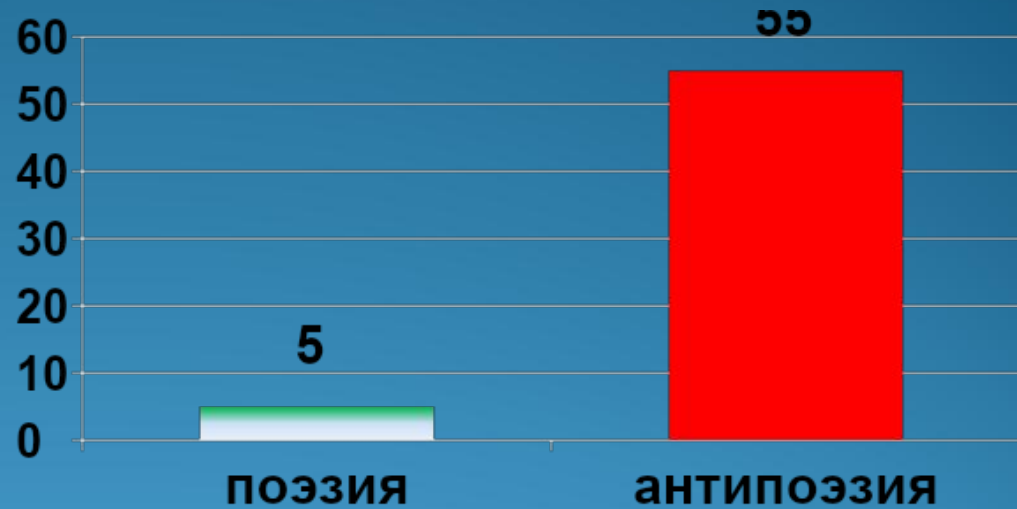
Вывод: учащиеся 9-11 классов не слушают современные эстрадные башкирские песни, ссылаясь на то, что не знают перевод этих песен.

## Диаграмма «Поэзия или антипоэзия?»

Цель составления таблицы: выяснить, могут ли учащиеся 9 – 11 классов на примере отрывков из песен определить поэзия это или антипоэзия.

Где – с тобою рассветы  
Тебя уносят.  
Укрою кого-то рядом.  
Будет, поверь мне, серьезней,  
Чем мы с тобою.  
Сложно, не верю.  
Зачем мне все это.  
Что мечты нам ни к чему  
Это только ты. Бред.

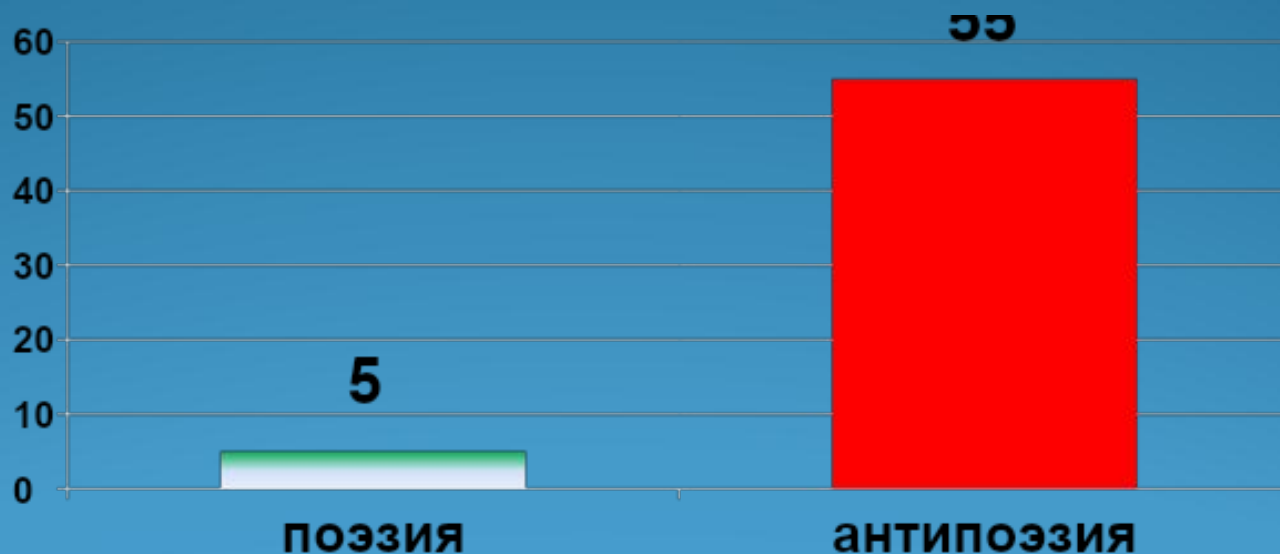
Д. Билан «Малыш



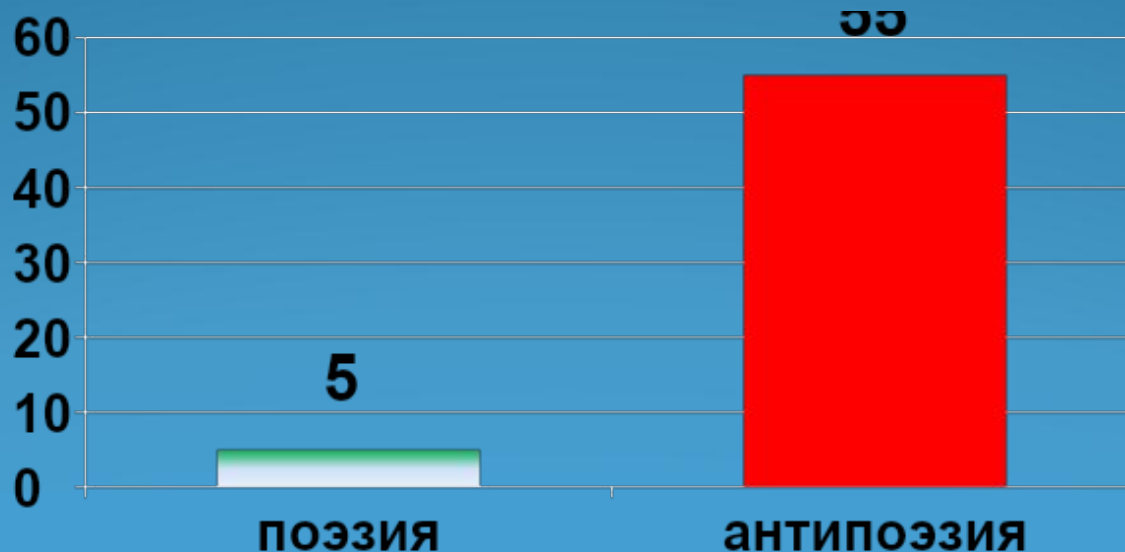
Опять мыслей слепых стая  
Мне так мало тебя стало  
Не прячь пули обид тайных  
Молчать, гораздо больнее молчать  
Лучше голос сорвать, кричать!  
С. Лазарев « В самое сердце»



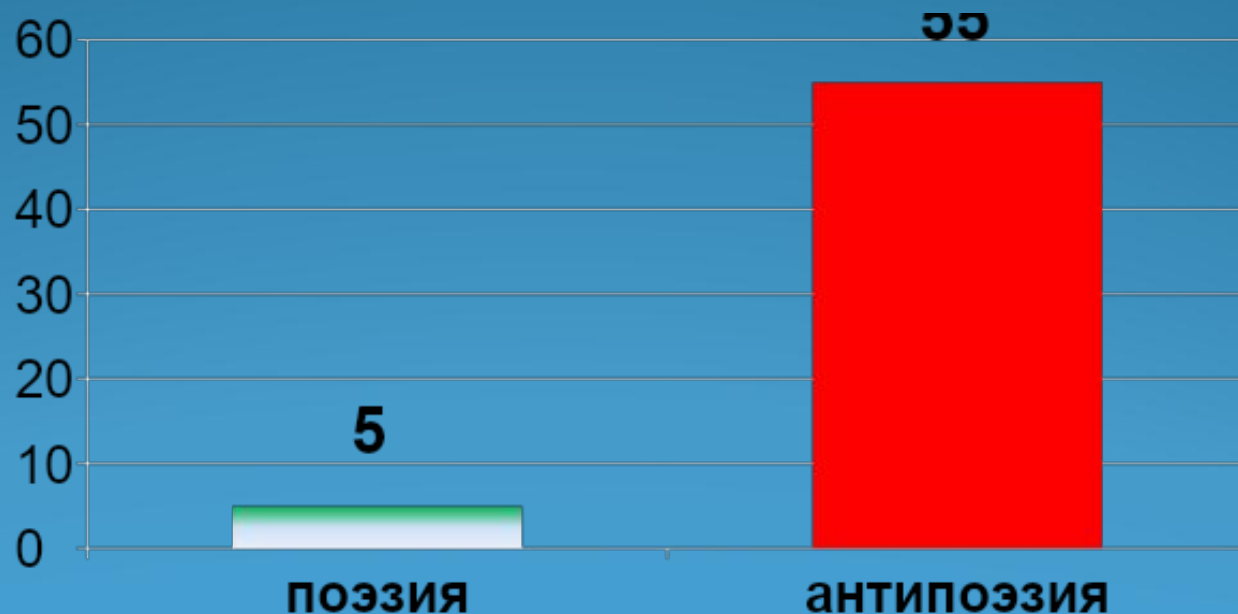
Кто-то не жадный, в целом, видно, давно решил  
Все, что имеет цену, стоит твоей души  
Каждый свободен ставить метку, чем ему дорожить  
Но птицам живущим в клетке, крылья мешают жить  
С. Трофимов «Интернет»



А ты скажи мне правду, был я или нет  
И я повешу в рамку твой любой, любой ответ  
А ты скажи мне правду, что нас дальше ждет  
А рядом поле белое,  
Осталось только сделать этот прыжок  
Вперед в свободный полет  
В.Миладзе «Свободный полет»



Заплетала реку в косы,  
Да на утренние росы  
Убегала молодая,  
О любви еще не зная я,  
Заплетала реку в косы,  
На-а, да на утренние росы  
Фабрика «Не родись красивой»





**Мы боимся любить, ритм сердца забыв  
День с разлукой прожить, память ленью накрыв.  
Трудно боль пережить, слаще радость веселья.  
Лучше все позабыть, но почему же мы... боимся любить**  
**Валерия «Мы боимся любить»**

