

Подготовка к заданию **25 ЕГЭ
по русскому языку**

**Текст В.Пекелиса о
талантливых людях (Вариант
216, 2012год)**

- (1) Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя. (2) Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя.
- (3) Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4) Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда. (5) Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы четко выделяет два типа одарённых людей. (6) Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого гениями от себя.

- (7) Гении от природы — это Моцарт, Рафаэль, Пушкин, они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринужденно. (8) Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий, композитор ответил отрицательно, добавив, что главное — вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу. (9) Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути.

- (10) В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11) Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12) Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель — неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13) У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению,

- (14) Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём? (15) Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16) Не спешите с выводами. (17) Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, — это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18) По-моему, гении от природы — своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гений от себя — вершины взлёта рационального человеческого начала. (19) Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20) И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться. (21) Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.

Вступление

- Познание окружающего мира и самого себя – это одно из основных направлений человеческой деятельности. Для кого-то это становится минутным увлечением, а для кого-то делом всей жизни. Кто-то с рождения награждён талантом, гениальностью для того, чтобы добиваться успехов в науке и искусстве, а кто-то ценой неизмеримых усилий всю жизнь работает над собой ради этого.

Проблема

- Итак, что же такое гениальность? Присуща ли она каждому человеку или только избранным? И надо ли развивать в себе те или иные таланты? Эти и другие вопросы рассматривает в тексте В.Д. Пекелис. Поднимая проблему оценки человеческих способностей, автор убеждает читателя в уникальности каждого человека, которая не всегда зависит от умственных способностей личности.

Комментарий

- Действительно, проблема, поднятая автором, актуальная во все времена. А на сегодняшний день является одной из самых важных в обществе. Ежедневно люди подвергаются оценке своих способностей. Ведь таланты и умения человека интересуют и воспитателей в садах, и учителей в школах, и работодателей при устройстве на работу.

Позиция автора

- Автор текста уверен, что каждый человек гениален по-своему. У каждого есть определённые таланты, врождённые или пришедшие с опытом, способные открыть человеку дверь в ту или иную сферу деятельности. Всё зависит от склада ума и стремления к получению знаний.

Согласие/несогласие с позицией автора

- Безусловно, невозможно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что все люди неповторимы, у каждого из нас свои увлечения, убеждения, способности. И дальнейшая жизнь напрямую зависит от темперамента, характера, различных умений и качеств, отличающих людей друг от друга.

Аргумент 1

- Хочется вспомнить одного из главных героев произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова. Его нигилистические взгляды, изучение трудов знаменитых химиков и биологов сыграли большую роль в достижении успеха на поприще естественных наук.

Аргумент 2

- Кроме того, нельзя не обратить внимание на молодёжь. На протяжении одиннадцати лет обучения в школе формируются определённые взгляды, увлечения отдельными предметами. Это, в свою очередь, влияет на выбор будущей профессиональной деятельности.

Заключение

- Таким образом, наши увлечения, характеры и склад ума влияют как на наши способности, так и на будущую жизнь и деятельность.

Сочинение 2

Вступление

- В своей жизни мы часто сталкиваемся с выдающимися людьми. Но одни из них не прилагают особых усилий и становятся великими, а другие трудятся всю жизнь, чтобы добиться успеха. Почему так происходит? На этот вопрос попытался ответить автор текста.

Проблема

- В данной статье писатель В.Пекелис поднимает проблему существования разных типов талантливых людей. Эта проблема актуальна и в наши дни, так как у каждого поколения свои гении.

Комментарий

- Автор считает, что есть два типа выдающихся людей: гении от природы и гении от себя. К первым автор относит Моцарта, Рафаэля, Пушкина. Пекелис пишет о них такие слова: «Они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо». Ко второй группе гениев писатель относит Демосфена, Ломоносова, Ван Гога – людей, которые добились успеха путём постоянной работы над собой.

Аргумент 1

- Поднятая автором проблема отражена в литературе и в жизни писателей. М.А.Шолохов был незаурядным человеком. В молодости он написал роман «Тихий Дон». В этом произведении уместилось столько подробной информации, что читатель может пережить все события эпохи вместе с главными героями: пройти несколько войн вместе с Григорием Мелеховым прочувствовать его любовь, испытать его горе. Гениальность этого произведения, как и самого Шолохова, подчёркивает тот факт, что общественность долгое время не признавала авторства писательства. Люди считали, что обычный парень не мог написать такой шедевр. Поэтому Михаила Шолохова можно считать гением

Аргумент 2

- Главного героя произведения Д. Лондона «Мартин Иден» тоже можно отнести к выдающимся людям. После нескольких лет работы на корабле, Мартин, несмотря на недовольство окружения, начинает писать произведение. Путём упорного труда он из автора второстепенных рассказов перерастает в выдающегося писателя.

Заключение

- Я считаю, что у каждого человека есть талант. Но нужно серьёзно поработать над собой, чтобы научиться применять его. Только так можно добиться успеха.
- Таким образом, я согласен с В. Пекелисом. Некоторые люди могут сразу применить талант, а другим придётся для этого потрудиться. Но всем людям нужно работать над собой, чтобы стать действительно выдающейся личностью.