



**Русский романтик**

**Константин Николаевич Батюшков**

**(1787 - 1855)**



Автор презентации:  
Печказова Светлана Петровна,  
учитель литературы МБОУ «Лицей №1» р.п. Чамзинка Республики Мордовия



**Что за чудотворец  
этот Батюшков!**



***А.С.Пушкин***

# **Константин Николаевич Батюшков — известный русский поэт XIX века, друг Вяземского и Жуковского, предшественник и кумир Пушкина**

Трагическая судьба постигла замечательного русского поэта 19 века Константина Николаевича Батюшкова. Ужасная болезнь разделила его жизнь ровно пополам: 34 года до болезни и 34 года до смерти в состоянии сумасшествия. Сам поэт всю жизнь боялся помутнения рассудка.

Болезнь не дала Батюшкову расцвести в полную силу. К тому же в один из приступов болезни он сжёг все написанное им в Италии, куда уехал с надеждой вылечиться. Надежда не оправдалась, и тяжелобольным возвращается Батюшков в Россию, где умирает через 33 года.



# Трагедия разделила жизнь поэта ровно пополам



Однажды, уже будучи больным, в минуту просветления он скажет своему другу Петру Вяземскому: «Я похож на человека, который не дошел до цели своей, а нес он на голове красивый сосуд, чем-то наполненный. Сосуд сорвался с головы, упал и разбился вдребезги.

Поди узнай теперь, что в нём было».



Однако до того как «сосуд разбился», Батюшков успел много сделать для русского языка и литературы.

# Детство поэта



К.Н.Батюшков родился 18 (29)мая 1787 года в Вологде в старинной дворянской семье, был пятым ребёнком в большой семье.

Детские годы прошли в родовом имении – селе Даниловском Тверской губернии.

Рано потеряв мать, он вскоре поступил на обучение в один из петербургских пансионов.



# Годы учёбы поэта

С 10 лет обучался в Петербурге в частных иностранных пансионах, владел многими иностранными языками.

С 1802 года жил в Петербурге в доме своего дяди М.Н.Муравьева, куратора Московского университета, писателя и просветителя, сыгравшего решающую роль в формировании личности и таланта поэта. Здесь Батюшков изучал философию, литературу французского просвещения, античную поэзию, литературу итальянского Возрождения.



# Годы службы Батюшкова

В 1802 г. юноша, по протекции дяди, был определён на службу в Министерство народного просвещения. В 1804-1805 гг. занимал должность письмоводителя в канцелярии М.Н.Муравьева. Во время службы проявилось его тяготение к литературе.

В 1807 г. Константин Николаевич, вопреки мнению своего отца, стал членом народного ополчения. Весной этого года принимал участие в боевых действиях, за мужество был награжден Анной III степени.



# Первые стихи Батюшкова

С 1805 года в печати появляются стихотворения К.Н.Батюшкова : «Послание к стихам моим», «К Хлое», «К Филисе», эпиграммы – пишет стихи преимущественно сатирической направленности.

В 1810 – 1812 г.г. активно сотрудничает в журнале «Драматический вестник». Сближается с Н.М.Карамзиным, В.А.Жуковским, В.Л.Пушкиным, П.А.Вяземским и другими литераторами. С этого времени целиком посвящает себя литературному творчеству.

В самом начале 1812 г. Батюшков перебрался в Петербург и поступил на службу в публичную библиотеку.





# Военная служба Батюшкова

Во время войны 1812 года Батюшков, из-за болезни не ушедший в действующую армию, испытал на себе «все ужасы войны», нищету, пожары, голод, что позже нашло своё отражение в его поэзии.

Он был свидетелем страшного пожара Москвы 1812 года.

В 1813 – 1814 гг К.Н.Батюшков участвовал в заграничном походе русской армии против Наполеона.



Мой друг! Я видел море зла и неба мстительного кары:  
Врагов неистовых дела, войну и гибельны пожары...  
Бродил в Москве опустошённой среди развалин и могил...

# Путешествия Батюшкова

В 1814 — 1817 гг Батюшков много ездил, редко оставаясь на одном месте более полугода. Пережил тяжелый духовный кризис: разочарование в идеях просветительской философии. Нарастали религиозные настроения.

Его поэзия окрашивается в печальные и трагические тона: элегия «Разлука», «К другу», «Пробуждение», «Мой гений», «Таврида» и др.

В 1817 г. вышел сборник «Опыты в стихах и прозе», включивший в себя переводы, статьи, очерки и стихи.

Гусар, на саблю опираясь,  
В глубокой горести стоял;  
Надолго с милой разлучаясь,  
Вздыхая, он сказал:  
«Не плачь, красавица! Слезами  
Кручине злой не пособить!

Клянуся честью и усами  
Любви не изменить!  
Любви непобедима сила!  
Она мой верный щит в войне;  
Булат в руке, а в сердце Лила, —  
Чего страшиться мне?



# Дипломатическая миссия

В 1819 г. уехал в Италию по месту новой службы — он назначен чиновником при неополитанской миссии. В 1821 г. им овладела неизлечимая психическая болезнь (мания преследования).

Лечение в лучших европейских клиниках не увенчалось успехом — Батюшков уже не вернулся к нормальной жизни.



# Последние годы жизни поэта

Батюшков тяжёлым нервным расстройством.

Это заболевание передалось ему и старшей сестре Александре по наследству от матери.

Первый припадок произошёл в 1815 году.

После этого его состояние только ухудшалось.

В 1833 г. он был уволен в отставку и помещён в своем родном городе, в доме племянника Г. А. Гревенса. Там он прожил ещё 22 года.



# Последние годы жизни поэта

В 1830 г. Батюшкова посетил А.С.Пушкин. Оказавшийся под тяжёлым впечатлением от удручающего состояния поэта, он написал стихотворение «Не дай мне Бог сойти с ума».



Не дай мне бог сойти с ума.  
Нет, легче посох в сума;  
Нет, легче труд и глад.  
Не то, чтоб разумом моим  
Я дорожил; не то, чтоб с ним  
Расстаться был не рад:  
Когда б оставили меня  
На воле, как бы резво я  
Пустился в темный лес!  
Я пел бы в пламенном бреду,  
Я забывался бы в чаду  
Нестройных, чудных грез.



# Последние годы жизни поэта

Константин Николаевич Батюшков умер от тифа 7 июля (19 н.с.) 1855 г.  
Похоронен в Спасо-Прилуцком монастыре.

Уж сердце медленнее билось:  
Я вянул, исчезал, и жизни молодой,  
Казалось, солнце закатилось.

*К.Н.Батюшков*



# Творческое наследие поэта



Значение Батюшкова в истории русской литературы и главная заслуга его заключается в том, что он много потрудился над обработкой родной поэтической речи и придал русскому стихотворному языку такую гибкость, упругость и гармонию, каких ещё не знала до тех пор русская поэзия.

По мнению Белинского, совершенство пушкинского стиха и богатство поэтических выражений и оборотов было в значительной мере подготовлено трудами Жуковского и Батюшкова.

В руках Батюшкова русский язык, действительно, является послушным орудием, и искусство владеть им никому из современников, кроме Крылова, не было доступно в равной с ним мере.

Красота и совершенство формы, правильность и чистота языка, художественность стиля составляют главное достоинство стихотворений Батюшкова. Безукоризненность отделки каждого стихотворения составляло постоянную заботу поэта; над каждым словом он работал очень упорно :  
«Я слишком много переправляю. Этой мой порок или добродетель?»

# Творческое наследие поэта

Поэзия К.Н.Батюшкова привлекает лирической проникновенностью, романтической устремленностью автора к идеалу, благозвучием, музыкальностью, «златострунностью» стиха.

Стихи поэта чаруют своей плавностью, звучностью, ясностью. Нислучайно А.С.Пушкин сказал о Батюшкове: «Что за чудотворец этот Батюшков!»

Несмотря на трагизм личной судьбы, в стихотворениях Батюшкова много света и душевной гармонии.

