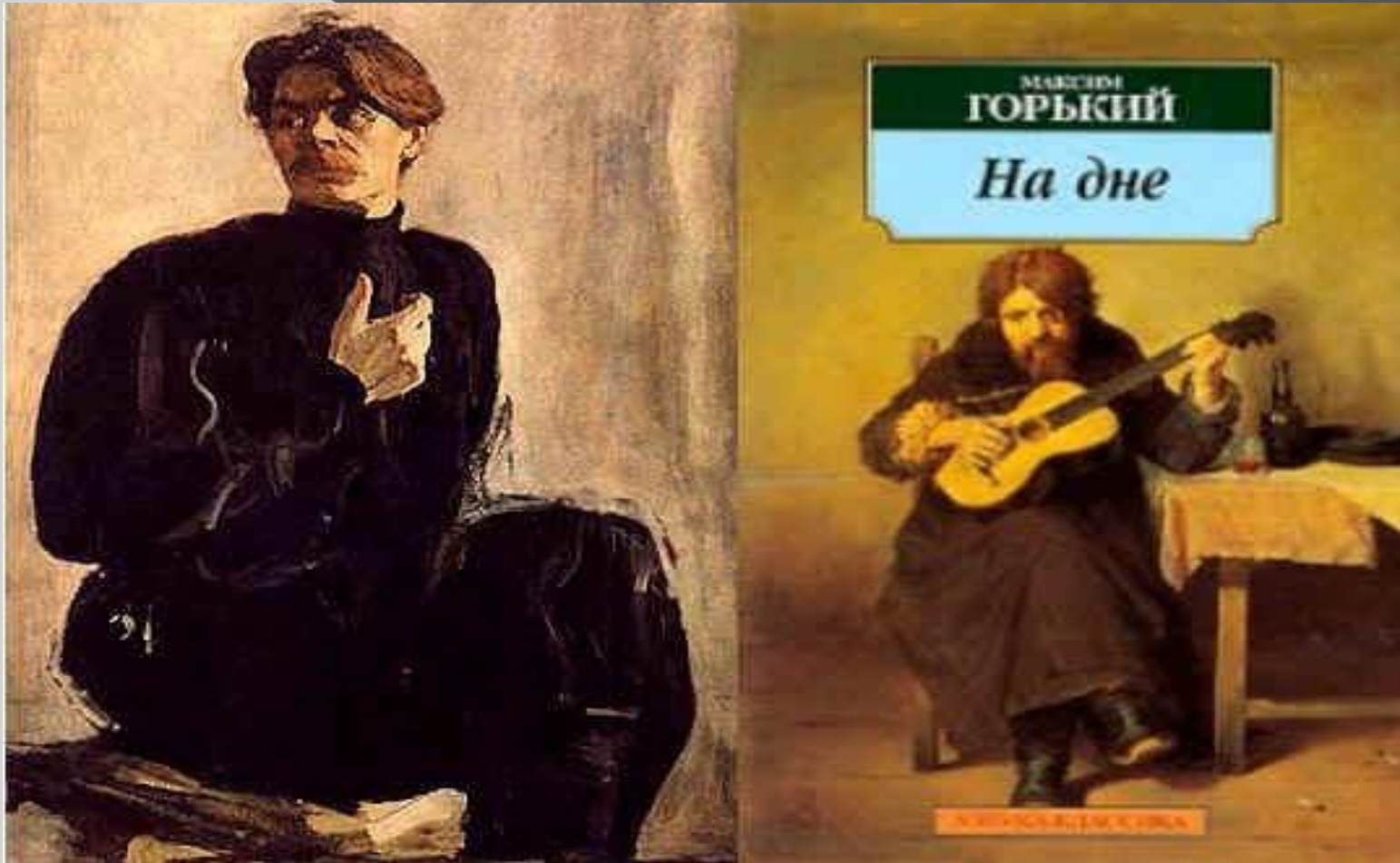


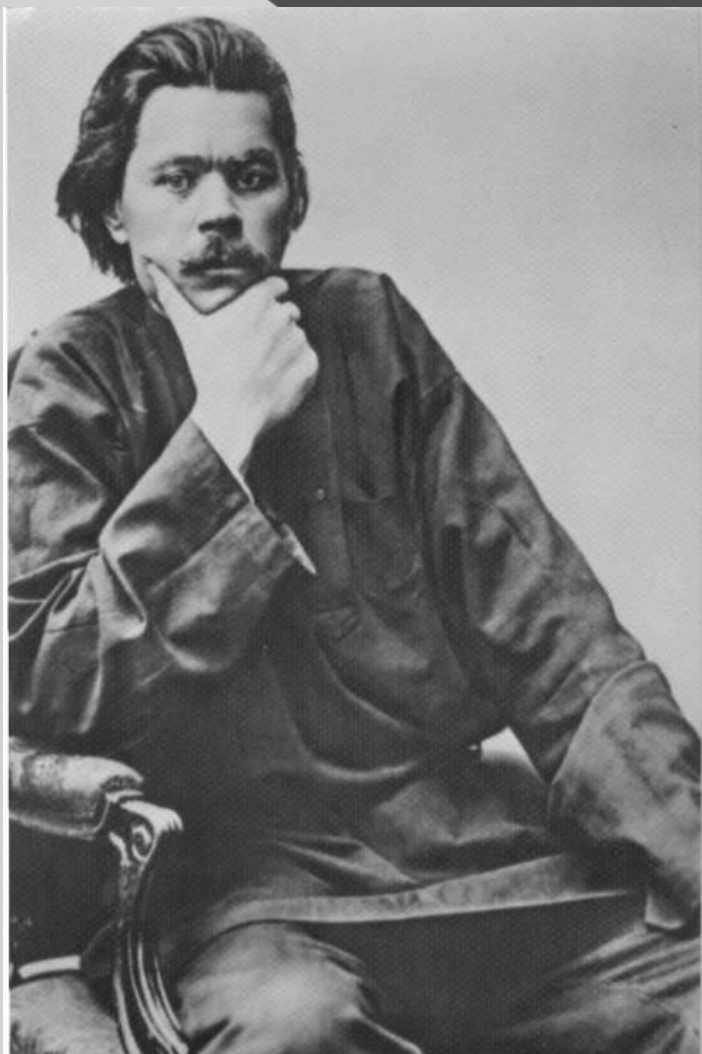
Уроки литературы 11 класс

Особенности жанра и конфликта в драме «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.



ЦЕЛЬ УРОКА:

ПОКАЗАТЬ НОВАТОРСТВО М.
ГОРЬКОГО-ДРАМАТУРГА,
ОПРЕДЕЛИТЬ
СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЖАНРА И
КОНФЛИКТА В ПЬЕСЕ



**ПЬЕСА,
ДРАМА,
КОМЕДИЯ –
САМАЯ ТРУДНАЯ ФОРМА
ЛИТЕРАТУРЫ**

М. ГОРЬКИЙ

ДРАМА

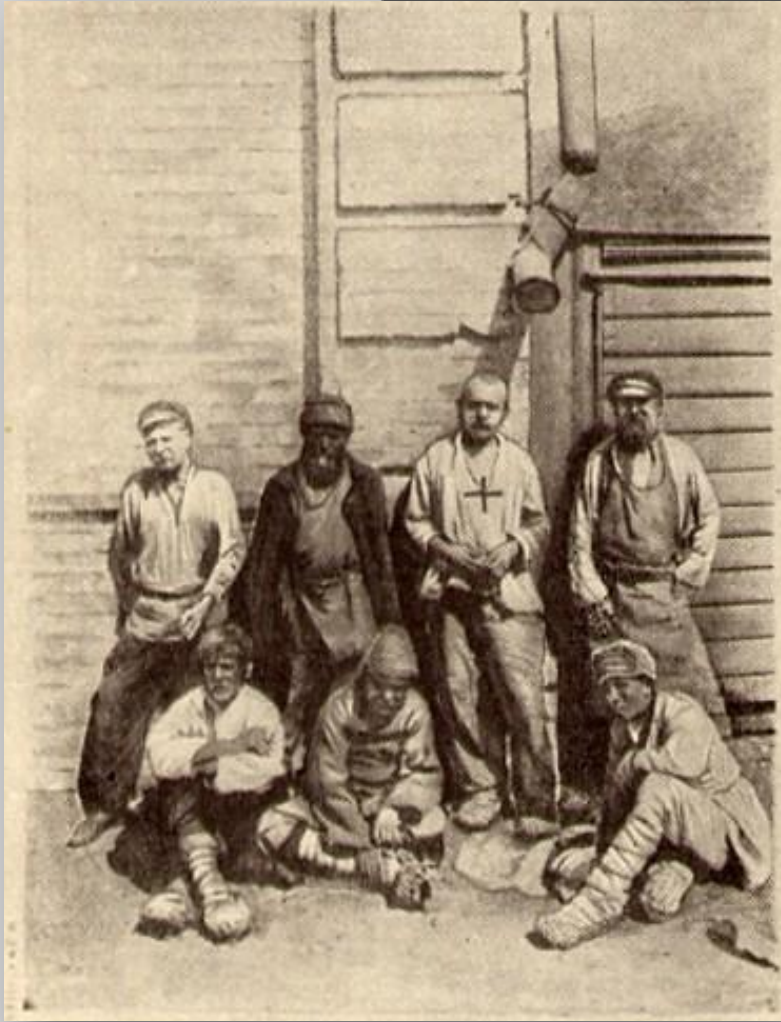
Драма — один из родов литературы (наряду с лирикой) Драма — один из родов литературы (наряду с лирикой, эпосом) Драма — один из родов литературы (наряду с лирикой, эпосом, а также лироэпикой).

Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством повествования Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством повествования или монолога Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством

История создания пьесы

- Пьеса “На дне”, создана в 1902г. –году переломном (преддверие 1 русской революции), когда происходило гигантское расслоение общественных сил, вызвавшее появление различных политических партий, теорий, философских споров, в основе которых – народ.
- Именно люди, человек становится главным героем пьесы. Люди, изображённые в ней – босяки.
- Свою пьесу Горький писал по “заказу” МХТ. “ Всем нам хотелось, чтобы Горький написал пьесу из жизни босяков, и актеры, чтобы их игра была достоверна, совершали специальную экскурсию на так называемый Хитров рынок, где во множестве обитали босяки, и изумление их было беспредельно».

«Она явилась итогом моих почти двадцатилетних наблюдений над миром «бывших людей»...



(М.Горький о пьесе «На дне»)

Названия

- «Без солнца»
- «Ночлежка»
- «В ночлежном доме»
- «Дно»
- «На дне жизни»
- «На дне»
- Почему оставил «На дне?»

Как изображается место действия в пьесе?

Место действия описывается в авторских ремарках.



I действие

- В первом действии это «подвал, похожий на пещеру», «тяжелые, каменные своды, закопченные, с отвалившейся штукатуркой».
- Важно, что писатель делает указания, как освещается сцена: «от зрителя и сверху вниз», свет доходит до ночлежников из подвального окна, как будто ищет среди подвальных обитателей людей





- Своего угла нет ни у кого.
- Везде по стенам нары
- Все друг перед другом напоказ
- Укромное место только у Анны
- Везде грязь

III действие

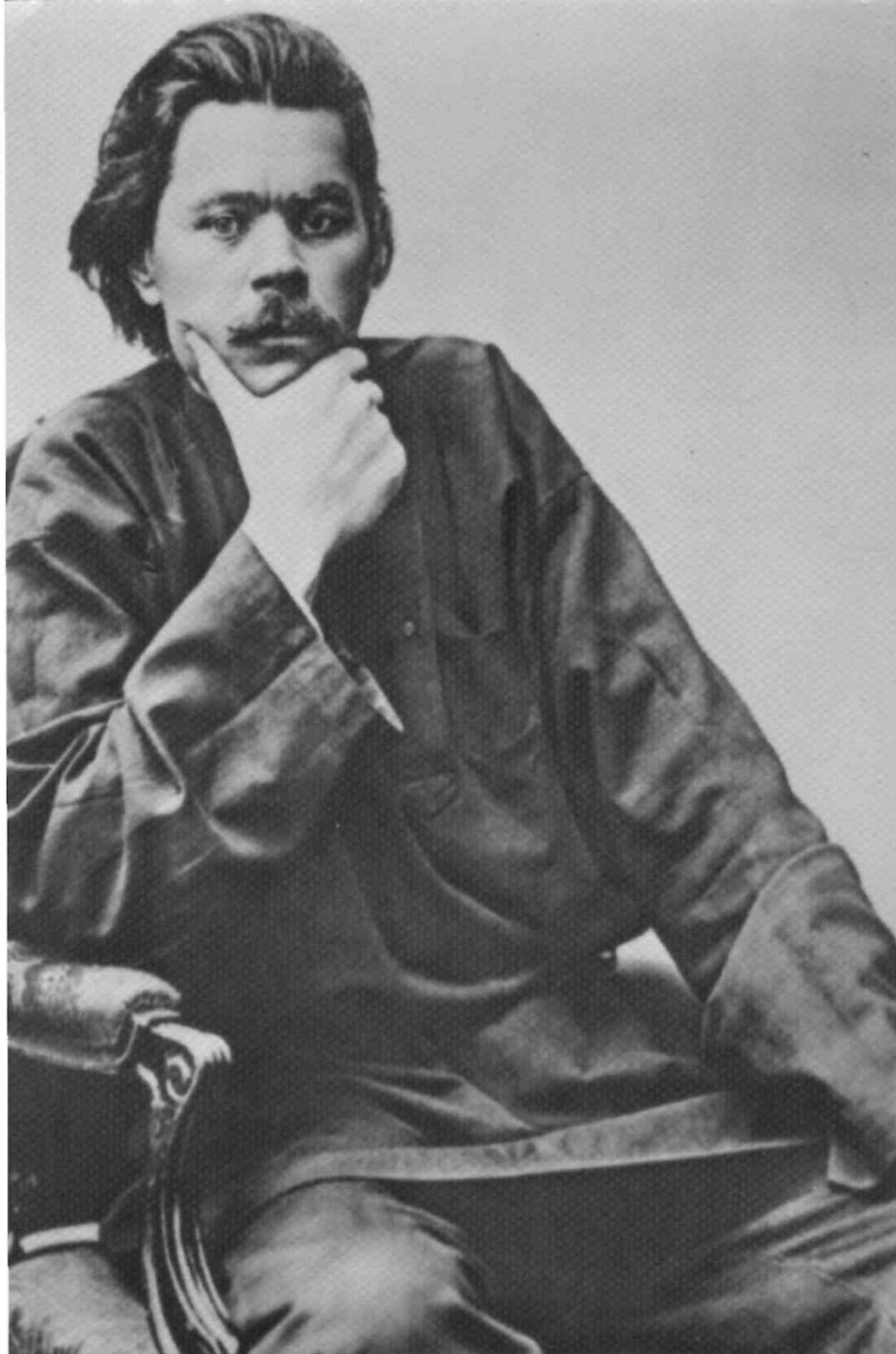
- Ранняя весна, вечер на пустыре, «засоренном разным хламом и заросшим бурьяном дворовом месте»
- Темная стена «сарая или конюшни», «серая, покрытая остатками штукатурки» стена ночлежки, красноватый свет заходящего солнца, черные сучья бузины без почек



IV действие



- Происходят существенные перемены
- Перегородки бывшей комнаты Пепла сломаны, наковальня Клеща исчезла
- Действие происходит ночью, а свет из внешнего мира уже не пробивается в подвал – сцена освещена лампой, стоящей посреди стола.
- Но последний «акт» драмы совершается все же на пустыре – там удавился Актер



19  02.



Среда, 18-го Декабря.

Въ 1-й РАЗЪ:

НА ДНѢ,

сцены въ 4-хъ дѣйств., соч. М. Горькаго.

Дѣйствующіе:

Михаилъ Ивановъ Косылевъ, содержатель ночлежки	Г. С. Бурджаловъ.
Василиса Карповна, его жена	Е. П. Муратова.
Наташа, ее сестра	М. С. Андреева.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	В. С. Гривунинъ.
Ваеька Пепель	А. П. Харламовъ.
Клецъ, Андрей Митричъ, слесарь	А. Л. Загаровъ.
Анна, его жена	М. Г. Савицкая.
Настя	С. Л. Книпперъ.
Квашня, торговка пельменями	М. А. Самарова.
Вубновъ, картузникъ	В. В. Лужскій.
Сатинъ	К. С. Станиславскій.
Баронъ	В. И. Качаловъ.
Докторъ	М. А. Громовъ.
Лука, странникъ	И. М. Москвинъ.
Алѣшка, сапожникъ	А. И. Адашевъ.
Кривой Зобъ, } Татаринъ, } крючники	Н. А. Барановъ.
	А. Л. Вишневскій.

Обищатели ночлежки, босики и др.

РАБОТА С АФИШЕЙ ПЬЕСЫ

Действующие лица:

Миронил Иванович Костинцев, 54 лет, судья железнодорожной криминальной прокуратуры.

Василиса Карповна, его жена, 26 лет.

Налаша, его сестра, 30 лет, возраста, разного

Медведев, их дядя, полицейский, 50 лет.

Васька Попел, 28 лет.

Клещ, Андрей Митрич, слесарь, 40 лет.

Анна, его жена, 30 лет.

Настя, девица, 24 лет.

Квашня, торговка пельменями, под 40 лет.

Зубинов, картузник, 45 лет.

Барон, 33 лет.

Сидик } приблизительно одного возраста: лет под 40.
Актер }

Людмила Ивановна, 60 лет

Алешка, сапожник, 20 лет.

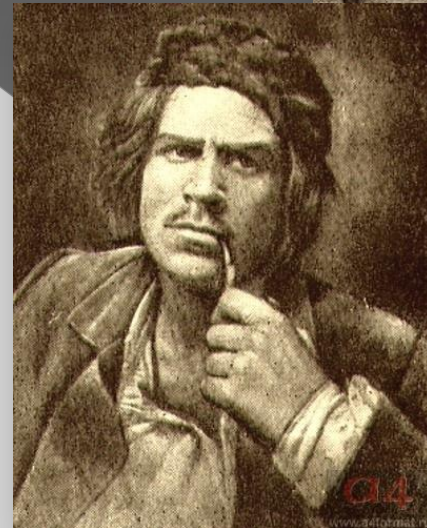
Кривой Зоб } крючники.
Татарин }

Несколько босяков без имен и речей.

Что из себя представляет ЭКСПОЗИЦИЯ пьесы?

В экспозиции мы видим людей, в сущности смирившихся со своим унижительным положением. Люди ощущают себя «бывшими» («я был...»). Только один Клещ не смирился ещё со своей участью.

Как и почему герои Горького оказались в ночлежке?



Судьба ночлежников.

- Сатин «Убил подлеца в запальчивости и раздражении...из-за родной сестры», отсидел в тюрьме(д.3-49)
- Бубнов ушёл из дома от греха подальше, чтобы не убить жену и её любовника (д.3-49)
- Барон разорился(д. 4-59)
- Актёр спился(д.2-36)
- Пепел-вор, его судьба predetermined уже при рождении(д. 2-30)

Что является предметом изображения в пьесе?

- Предметом изображения в пьесе становится сознание людей, выброшенных в результате глубинных социальных процессов на «дно» жизни

Каков конфликт драмы?

- Социальный конфликт имеет в пьесе несколько уровней:
- Ясно обозначены социальные полюса: на одном – содержатель ночлежки Костылев и поддерживающий его власть полицейский Медведев, на другом – по существу бесправные ночлежники.
- Таким образом, очевиден конфликт между властью и лишенными прав людьми.
- Этот конфликт никак не развивается, потому что Костылев и Медведев не так уж далеки от обитателей ночлежки.
- Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унижительном положении.

В пьесе есть традиционный любовный конфликт.



Наташа

Василиса

Васька

Выводы:

- Горький изображает сознание людей «дна».
- Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии – в обычной жизни, сколько в диалогах героев.
- Именно разговоры ночлежников определяют развитие драматургического конфликта.
- Действие переносится в внесобытийный ряд.
- Это характерно для философской драмы.
- **Жанр пьесы – социально-философская драма**

Задания по группам

- Жизненный путь Сатина, Бубнова. Выписать суждения о жизни
- Лука в системе персонажей. (портрет, речь, самохарактеристика, сюжетная характеристика (поступки)). Авторская позиция по отношению к Луке.
- Высказывания Луки о людях, о жизни, о вере, о правде.
- Кто из героев пьесы достиг своей цели?