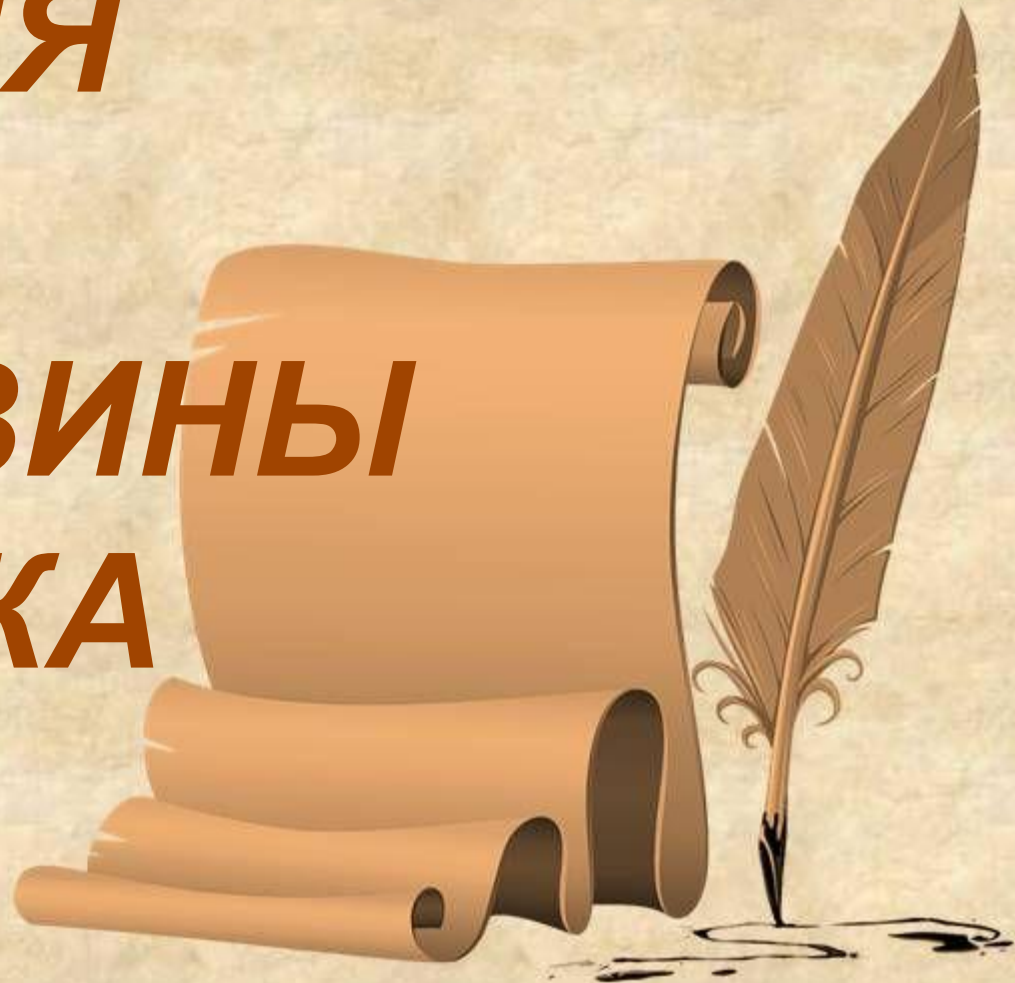
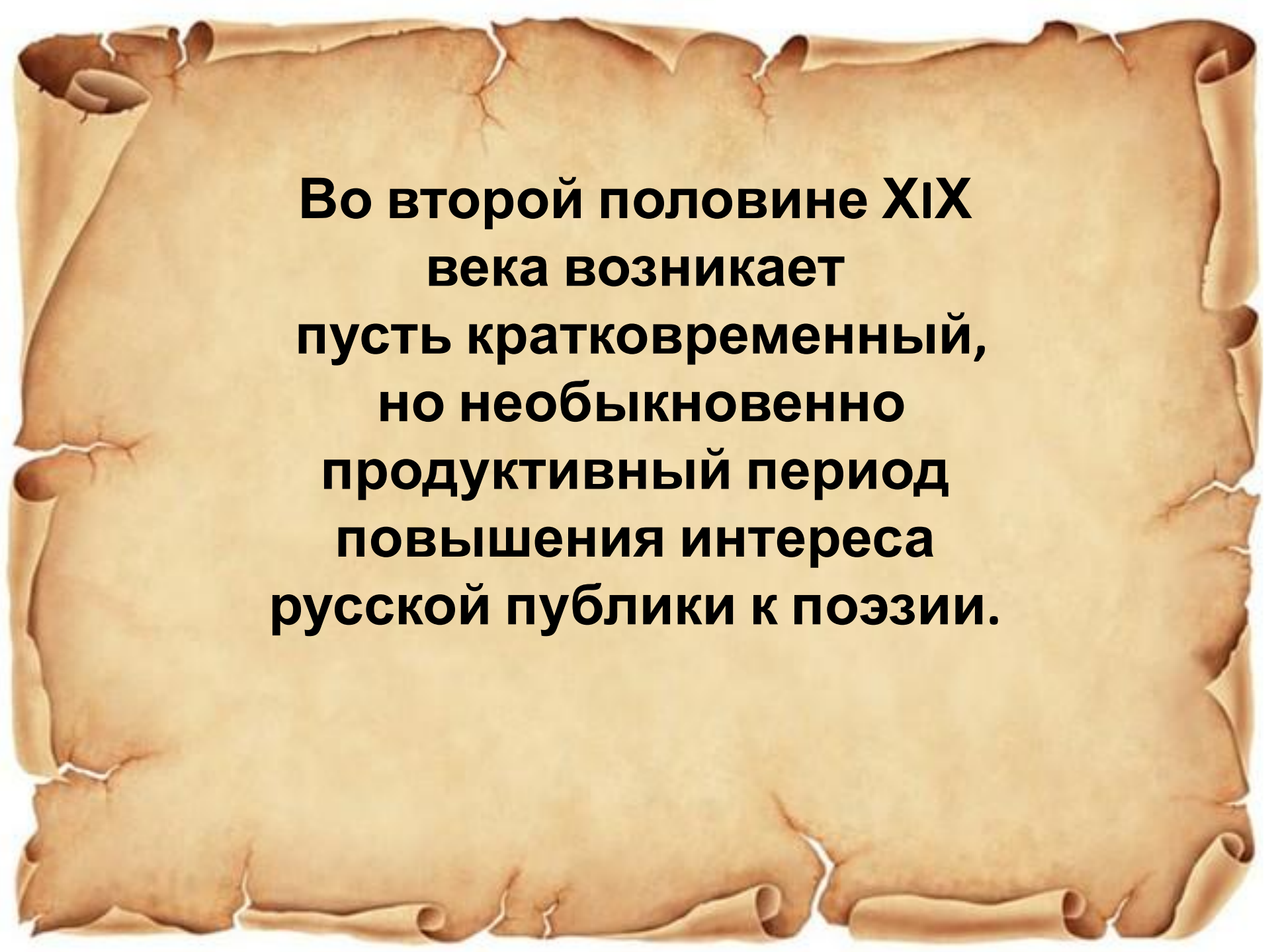


**РУССКАЯ  
ПОЭЗИЯ  
2-ОЙ  
ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА**



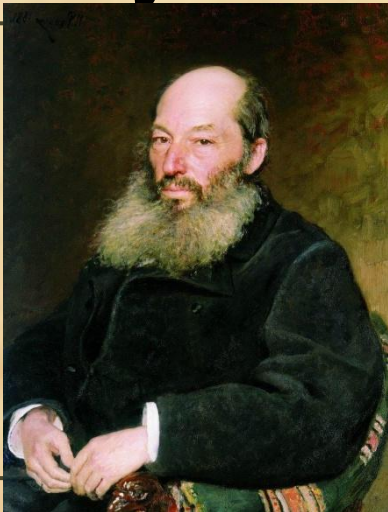


**Во второй половине XIX  
века возникает  
пусть кратковременный,  
но необыкновенно  
продуктивный период  
повышения интереса  
русской публики к поэзии.**



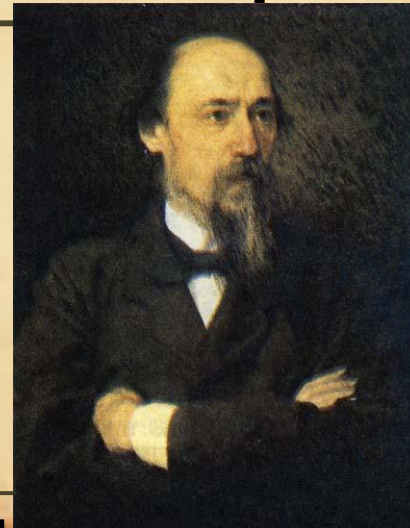
# ДВА НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«Чистое  
искусств



А.А. Фет


«Гражданска  
я лирика»

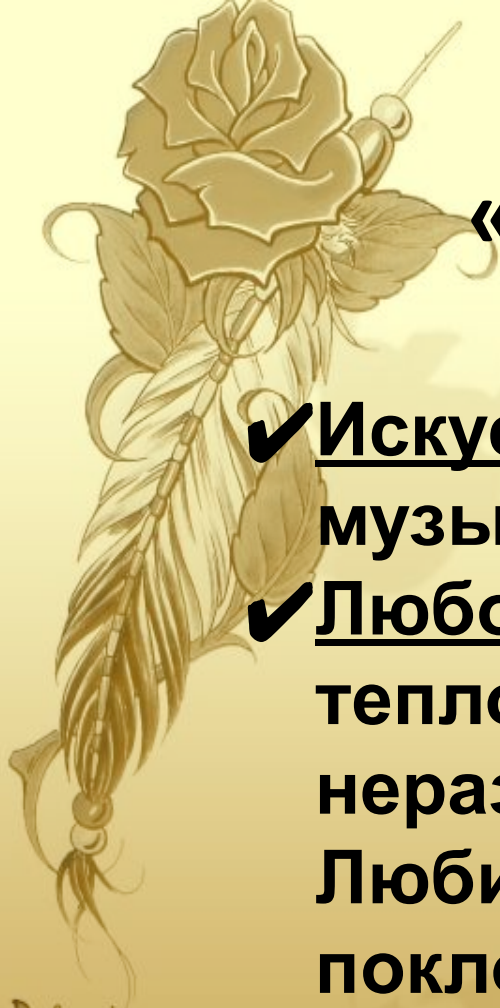


Н.А. Некрасов




# **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»**

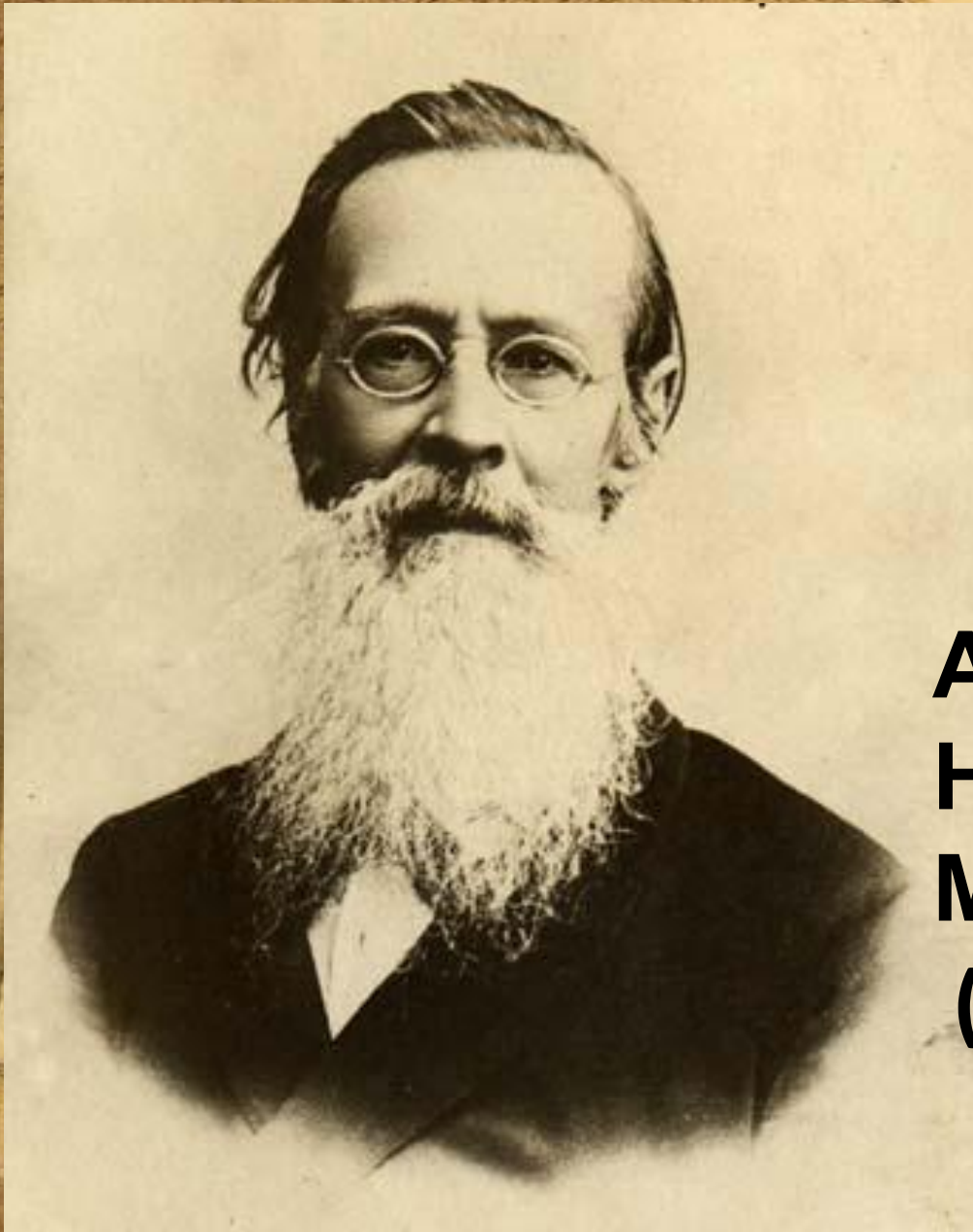
- ✓ Искусство не должно быть связано с жизнью.**
  - ✓ Стихи не имеют сюжета.**
  - ✓ Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.**
  - ✓ Загадочность, таинственность**
  - ✓ Это поэзия для избранных.**
- 



# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- ✓ Искусство - певучесть и музыкальность.
  - ✓ Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир. Любимая - предмет восторга и поклонения, высокий идеал.
  - ✓ Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
  - ✓ Мироздание - живое ощущение Бесконечности и Вечности, хаоса и
- 





**Аполлон  
Николаевич  
Майков  
(1821 – 1897)**







**АПОЛЛОН МАЙКОВ**  
**«В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?..»**

*В чем счастье?..*

*В жизненном  
пути*

*Куда твой долг велит -  
идти,*

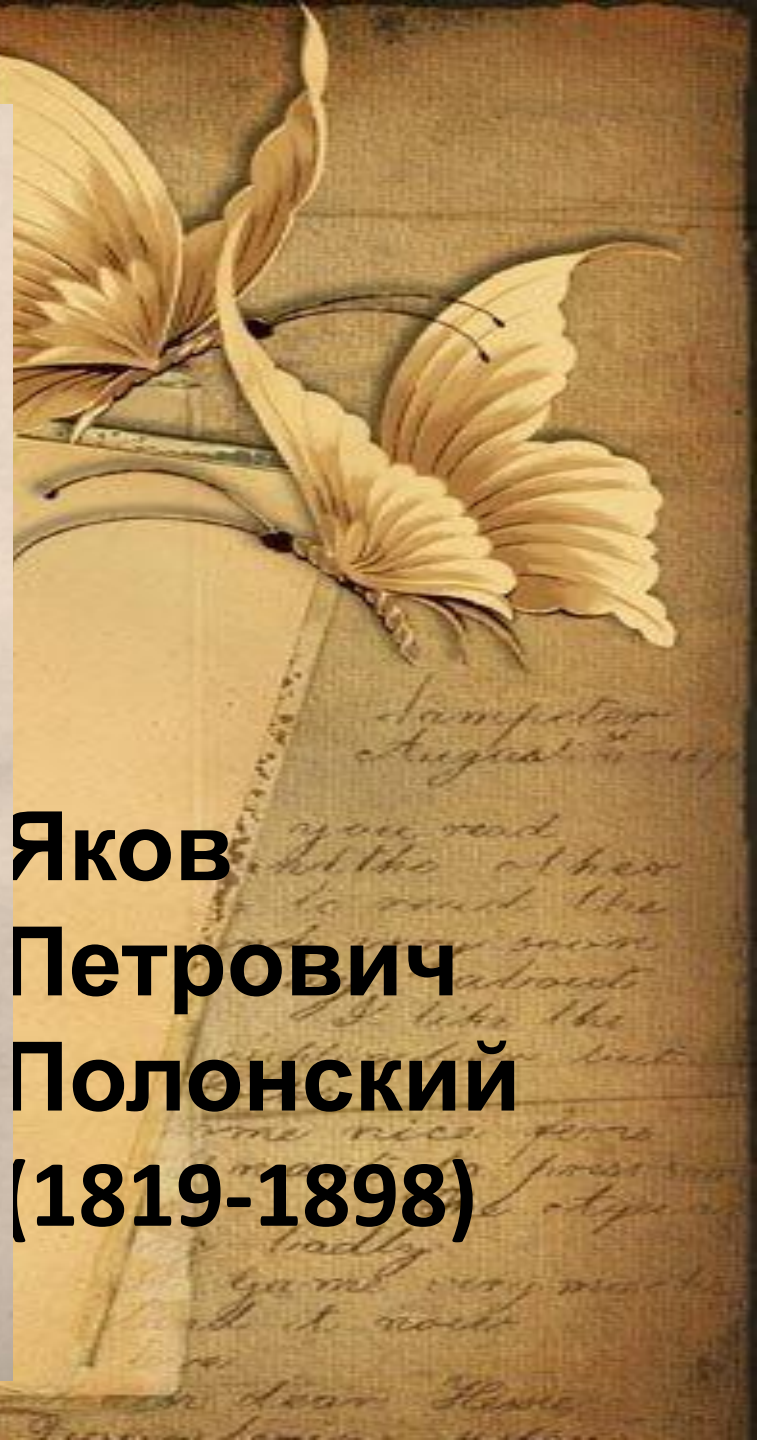
*Врагов не знать,  
преград не мерить,  
Любить, надеяться и -  
верить.*

*1889*





**Яков  
Петрович  
Полонский  
(1819-1898)**

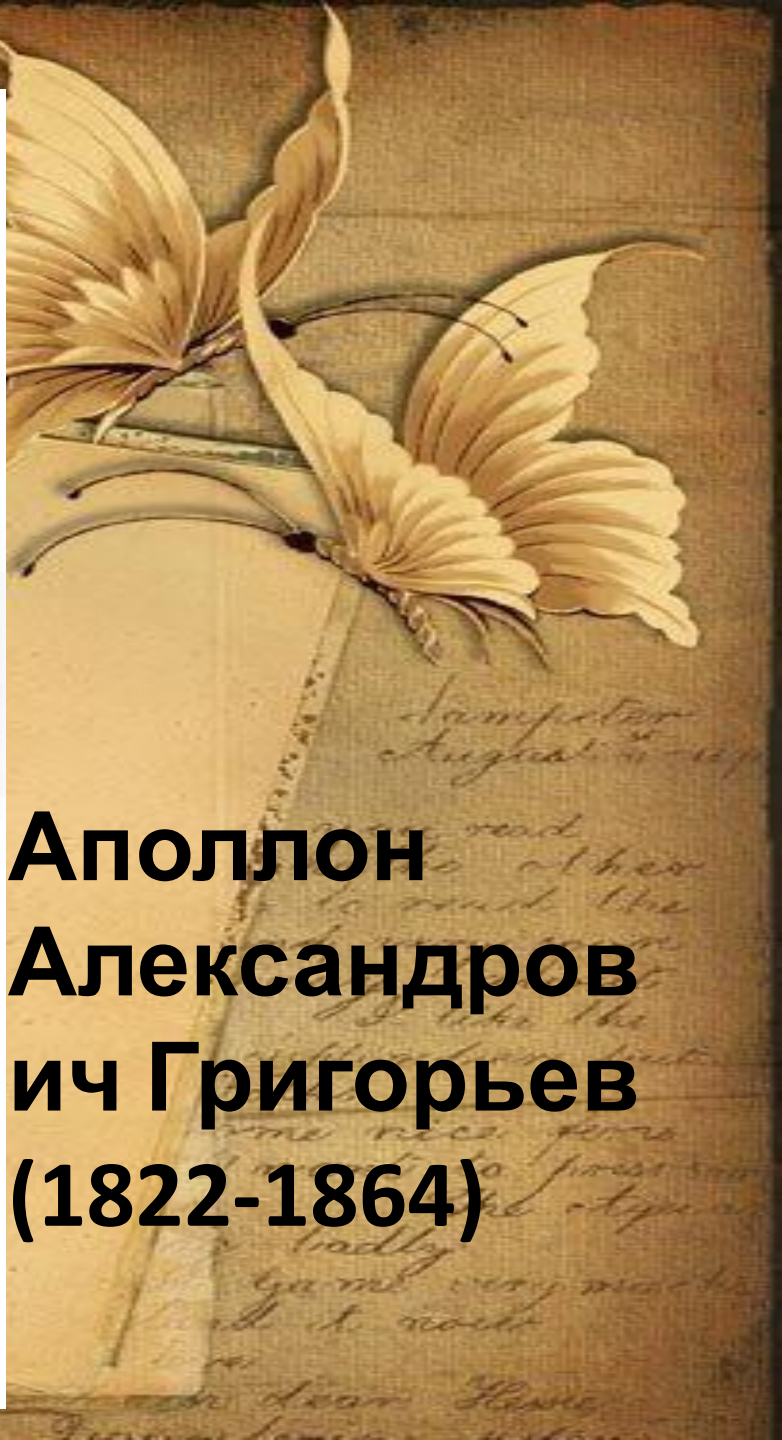




# **Я.ПОЛОНСКИЙ ПОЦЕЛУЙ**

**И рассудок, и сердце, и память  
губя,  
Я недаром так жарко целую тебя -  
Я целую тебя и за ту, перед кем  
Я таил мои страсти - был робок и  
нем,  
И за ту, что меня обожгла без огня,  
И смеялась, и долго терзала меня.  
И за ту, чья любовь  
мне была бы щитом,  
Да, убитая, спит  
под могильным крестом.  
Все, что в сердце моем  
загоралось для них,  
Догорая, пусть гаснет  
в объятьях твоих.**



A decorative illustration on a piece of aged, yellowed paper. Two yellow butterflies with detailed wing patterns are positioned in the upper right. Below them, there is handwritten text in a cursive script. The text is partially obscured by the butterflies and the text overlay. The overall background is a textured, brownish-gold color.

**Аполлон  
Александров  
ич Григорьев  
(1822-1864)**





**АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ  
ЗА ВАМИ Я СЛЕЖУ ДАВНО...**

**За Вами я слежу давно  
С горячим, искренним  
участьем,  
И верю: будет Вам дано  
Не многим ведомое счастье.  
Лишь сохраните, я молю,  
Всю чистоту души  
прекрасной  
И взгляд на жизнь простой и  
ясный,  
Все то, за что я Вас люблю!**



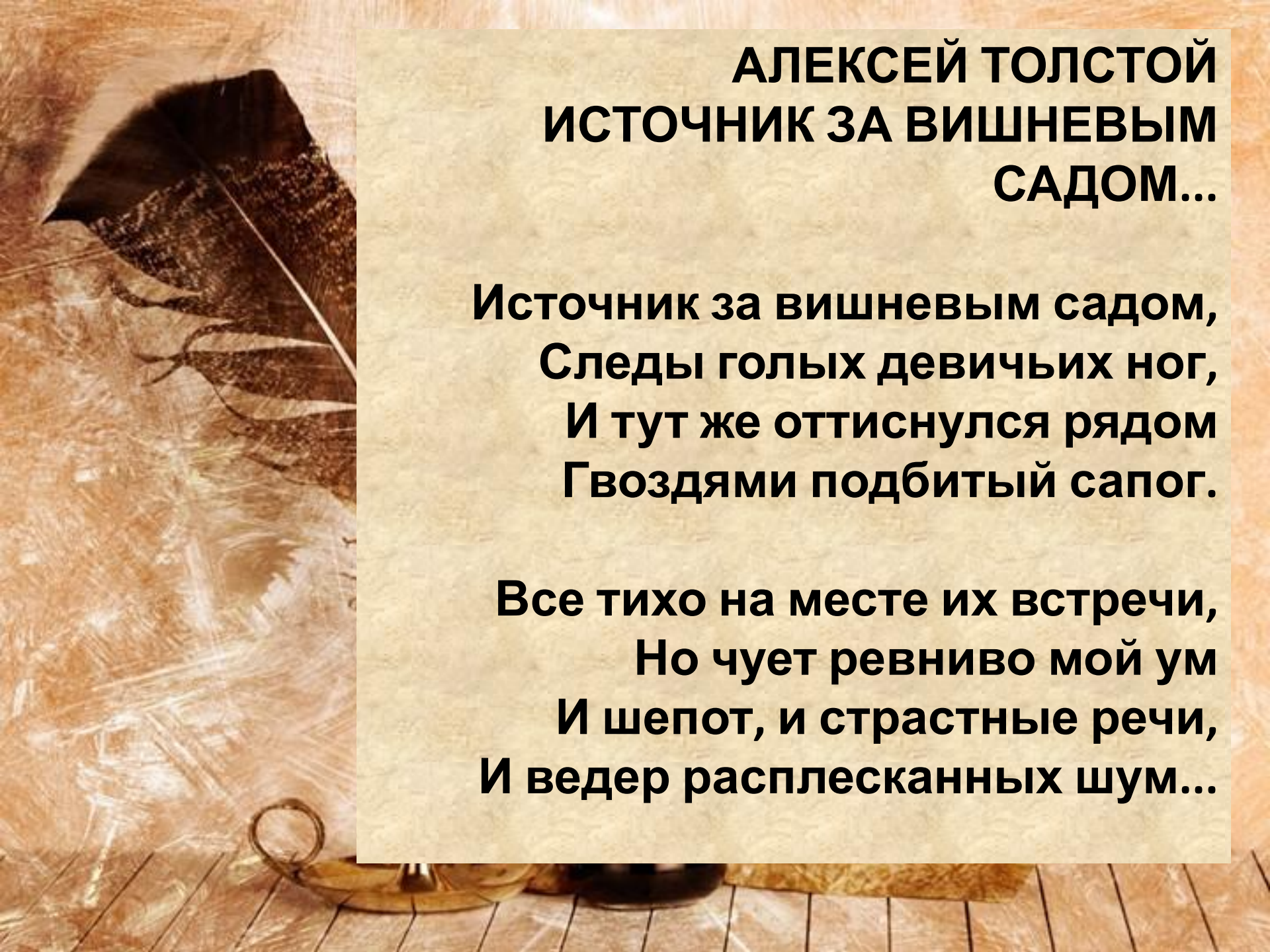


**Алексей  
Константинов  
ич Толстой  
(1817-1875)**

*Samptoy  
August 1875*

*... read  
... the other  
... must be  
...  
... like the  
... but  
... rice for  
... pass  
... the type  
... badly  
... game very much  
... to work  
...  
... dear Hattie  
...  
...*





**АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
ИСТОЧНИК ЗА ВИШНЕВЫМ  
САДОМ...**

**Источник за вишневым садом,  
Следы голых девичьих ног,  
И тут же оттиснулся рядом  
Гвоздями подбитый сапог.**

**Все тихо на месте их встречи,  
Но чует ревниво мой ум  
И шепот, и страстные речи,  
И ведер расплесканных шум...**



**Арсений  
Аркадьевич  
Голенищев-  
Кутузов  
(1848-1913)**





**А.А. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ**

**Снилось мне утро лазурное,  
чистое,**

**Снилась мне родины  
ширь необъятная,**

**Небо румяное, поле росистое,  
Свежесть и юность моя  
невозвратная...**

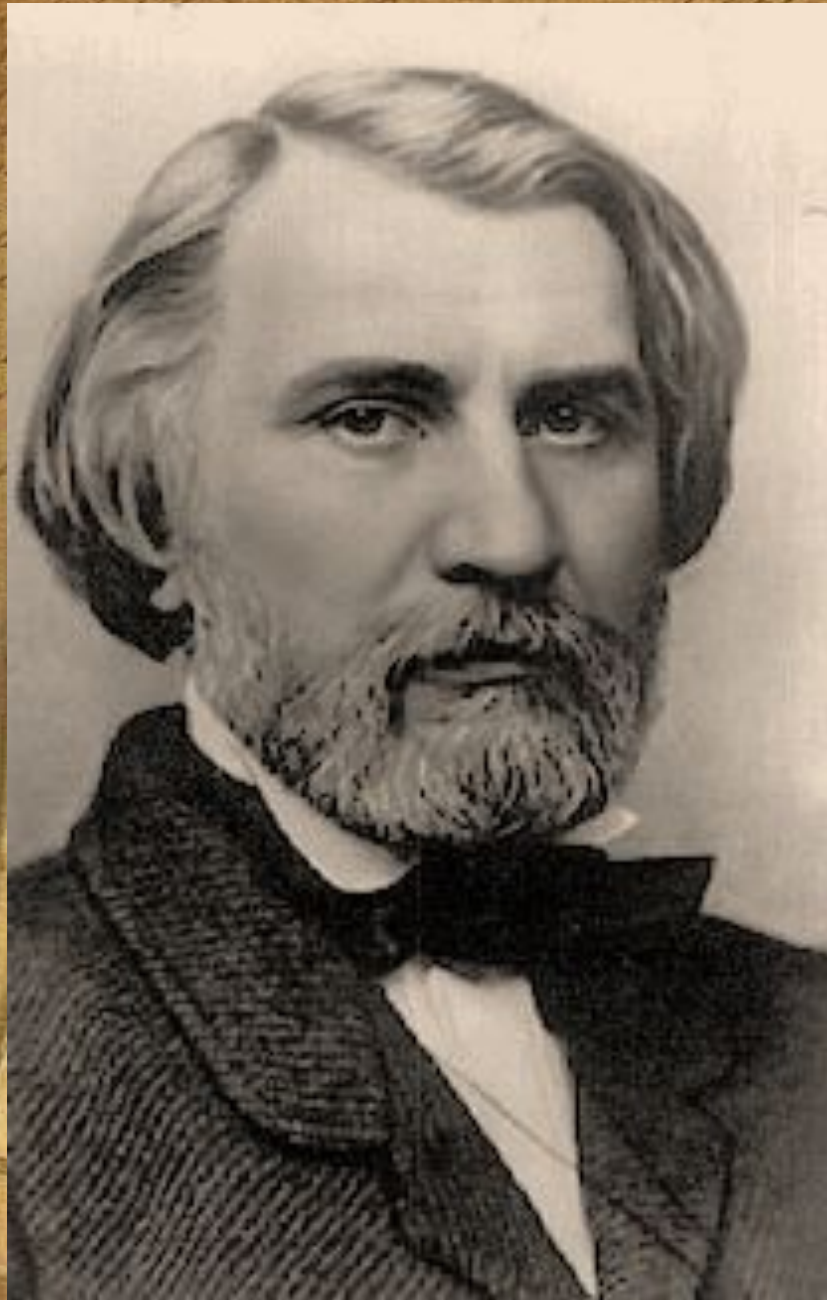
**Снилось мне, будто иду я  
дорогою, —**

**Ярче и ярче восток разгорается,  
Сердце полно**

**предрассветной тревогою,  
Сердце от счастья любви**

**разрывается.**

**Рощи и воды младенческим**



**Иван  
Сергеевич  
Тургенев  
(1818 - 1883)**





**И. С. ТУРГЕНЕВ  
В ДОРОГЕ**

**Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.**

**Вспомнишь обильные страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.**

**Вспомнишь разлуку с улыбкою  
странной,  
Многое вспомнишь родное далекое,  
Слушая ропот колес непрерывный,  
Глядя задумчиво в небо широкое.**

<b>ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»</b>	<b>ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ»</b>
Развивали романтическую традицию	?
?	Отражали действительность
Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы	Провозглашали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
Поэзия сердца	?
?	Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
Интерес к разным поэтическим формам	?



**ПОЭТЫ «ЧИСТОГО  
ИСКУССТВА»**

Развивали романтическую  
традицию

Уходили от действительности

Поднимали вечные  
философские вопросы,  
общечеловеческие темы

Поэзия сердца

Использовали литературный  
язык, возвышенную лексику

Интерес к разным  
поэтическим формам

**ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ  
ЛИРИКИ»**

Развивали реалистическую  
традицию

Отражали действительность

Провозглашали активную  
жизненную позицию,  
обращались к социальной  
проблематике

Поэзия гражданской позиции

Часто использовали  
разговорный язык,  
сниженную лексику

Содержание важнее формы