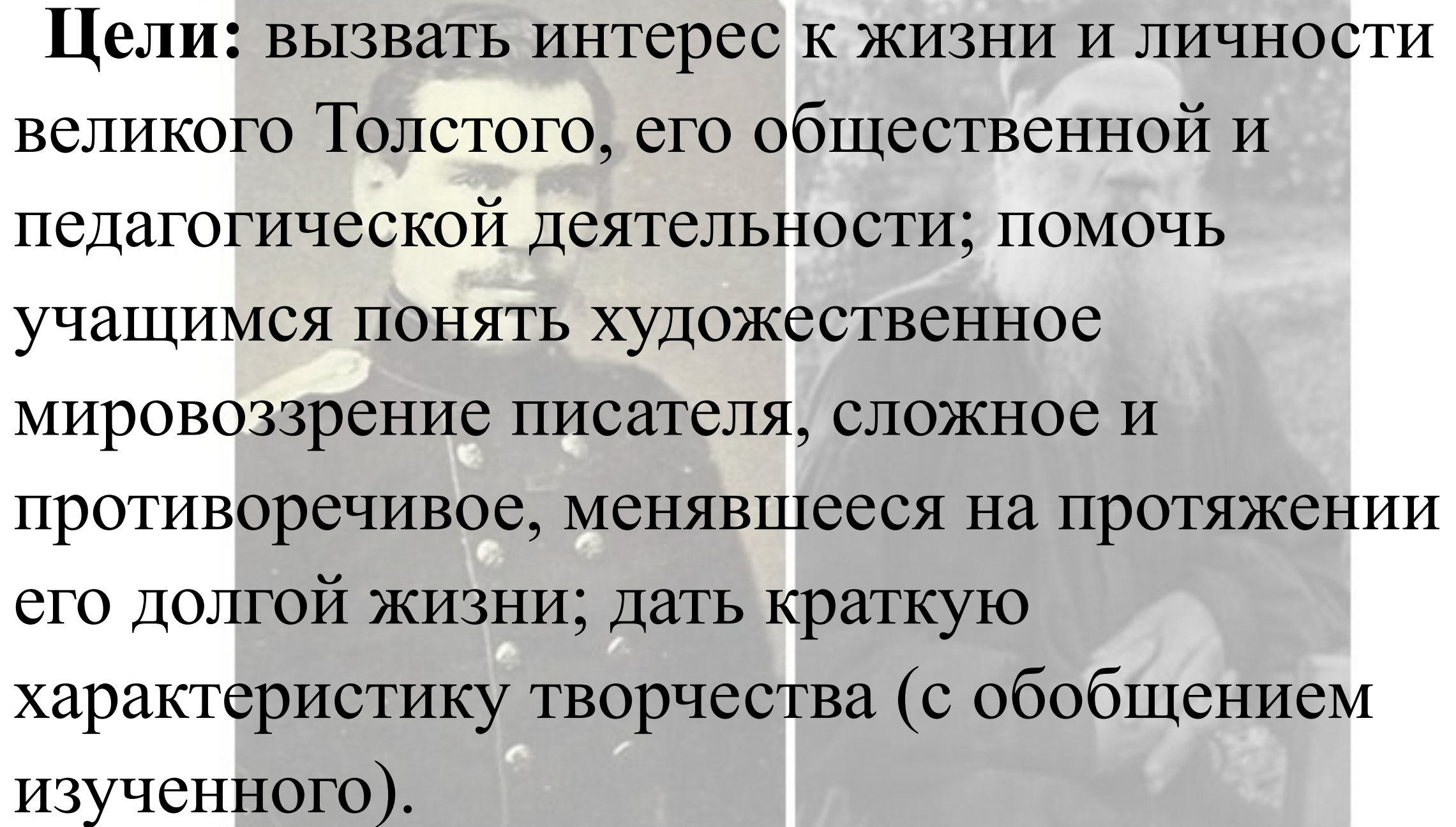
A portrait of Leo Tolstoy, an elderly man with a long, full white beard and hair, wearing a dark coat. He is seated in a dark wooden chair. The background is a plain, light-colored wall.

**«ТОЛСТОЙ – ЭТО ЦЕЛЫЙ
МИР» (М. ГОРЬКИЙ)
ЖИЗНЕННЫЙ И
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ
Л. Н. ТОЛСТОГО.**



Цели: вызвать интерес к жизни и личности великого Толстого, его общественной и педагогической деятельности; помочь учащимся понять художественное мировоззрение писателя, сложное и противоречивое, менявшееся на протяжении его долгой жизни; дать краткую характеристику творчества (с обобщением изученного).



Граф Лев Толстой – гениальный художник... Это самый удивительный человек, коего я имел наслаждение видеть. Я много слушал его, и вот теперь, когда пишу это, он стоит передо мной чудесный, вне сравнений.

М. Горький

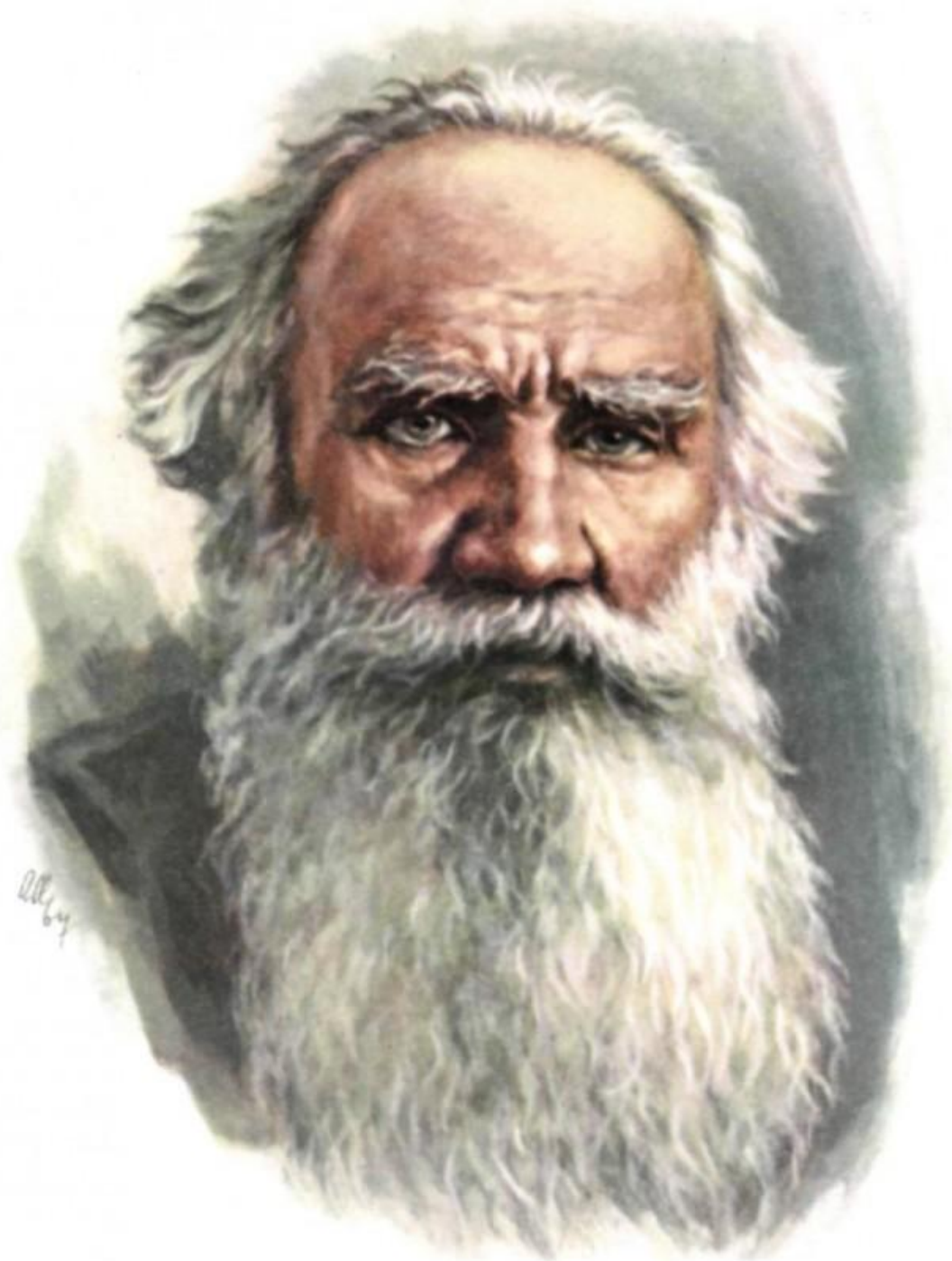
Какое чудо творчества, ума, души, страсти гения!!! Что за счастье, что есть такие люди на свете и что мне привелось быть его (Толстого) современником...

В. Стасов

ЖИЗНЬ И Т

О (1828–1910)

**Лев
(1828–1910)
дарова
ИЗВЕСТНЫ**



**ТОЙ
ОМНОГО
автор
ИАЛЬНЫХ**

Те современники, которые имели наслаждение видеть, общаться и слушать Толстого, считали себя счастливыми людьми.

В служении людям видел писатель смысл своей жизни. *(«Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на служение людям» (Л. Толстой).* А жизнь его была наполнена писательским трудом. Каждый день, каждый час он трудился, не зная лени; был беспощадно строг и требователен к себе как к художнику слова.

A faded, grayscale portrait of Leo Tolstoy with a long white beard, serving as a background for the text.

Литературное наследие Толстого – это 90 томов Юбилейного издания сочинений!

Литература была для него делом, в которое он вкладывал всю свою душу. В книгах гениальный Толстой выражал мысли и чувства русского народа, показывал всю силу и величие народного духа, народного патриотизма и народной любви к родине.

Но писатель был и *обличителем зла*, отказывался мириться с какими бы то ни было проявлениями лицемерия, фальши. Он не любил людей самоуспокоенных и равнодушных.

«Спокойствие – душевная подлость», – считал он.

По мнению Толстого, человек должен постоянно находиться в поиске, *«рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться»*.

*Основной путь к преобразованию
мира, путь к счастью Лев
Николаевич Толстой видел в
нравственном
самоусовершенствовании, в
непротивлении злу насилием и в
опрощении. Это учение получило
название — **«ТОЛСТОВСТВО».***

Величайшее открытие писателя – метод **«диалектики души»**. В чем смысл этого? Толстой изображает внутренний мир своего героя в постоянном развитии.

«Диалектика души» – изображение процесса душевных движений через борьбу противоположностей в характере человека» (Н. Н. Наумова)

1. ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Родился 28 августа 1828 года в дворянской усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии и был четвёртым сыном графов Толстых. Происхождение как бы предопределило жизненный путь будущего писателя: типичное для богатых дворян воспитание и образование, учёба в Казанском университете, разочарование в университетских занятиях (*«Эта жизнь, которую я веду здесь, не по мне»*), увлечение светской жизнью.

1847 г. Толстой, не закончив учебу, уезжает в Ясную Поляну, чтобы посвятить себя хозяйственной деятельности, а также улучшить быт своих крестьян.

Автобиографическая трилогия – повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (1852–1856). Главный герой – Николенька Иртеньев. Автор «прослеживает» историю трёх периодов в жизни человека. Методом «диалектики души» показывает развитие характера героя.

2. Л. Н. ТОЛСТОЙ НА КАВКАЗЕ. НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В 1851 г. вместе с братом Николаем Л. Н. Толстой отправляется на Кавказ. Эпизоды Кавказской войны он описал в произведениях «Набег», «Разжалованный», «Кзаки». С января 1854 г. Толстой служит сначала в Дунайской армии, затем в Севастополе. За редкое бесстрашие его награждают орденом Анны с надписью **«За храбрость»** и медалями. Служа на страшном четвертом бастионе, он не прекращает литературной работы, черпая в *«живой обстановке войны»* богатый материал для **«Севастопольских рассказов»**.

«Военная карьера – не моя...» – записывает Толстой в дневнике (1855) и отправляется в путешествие за границу.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО

1859 г. Для крестьянских детей Толстой открывает в Ясной Поляне школу, а затем еще 20 в окрестных деревнях. В журнале «Ясная Поляна» он описывает опыт своей работы с учениками. В центре педагогического процесса – *личность ученика*, обучение ведется методом свободной беседы.

«Школьная деятельность Толстого носила разнообразный характер, но более других заметно было в ней все-таки литературное направление» (Е. Маймин).

4. ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО ДО И ПОСЛЕ ИДЕЙНОГО ПЕРЕЛОМА.

РЕЛИГИОЗНО-ЭТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЯ

1862 г. Толстой женился на дочери московского врача –
Софье Андреевне Берс.

*И. А. Гончаров: «Он, то есть граф (Толстой),
сделался настоящим львом литературы», работал
быстро, страстно, с увлечением.*

Лучшие произведения Л. Н. Толстого:

«Война и мир» (1864–1869).

«Анна Каренина» (1870–1877).

«Власть тьмы» (1866).

«Крейцеровая соната» (1887–1889).

«Воскресение» (1889–1899).

«Хаджи-Мурат» (1896–1905).

Комедия «Плоды просвещения» (1900).

Публицистические статьи «Не могу молчать», «Не убий» и др.

(1908).

«После бала» (1903).

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого опираются, как объясняет Ю. В. Лебедев, на *учение об истинной жизни*. В чем её смысл? В духовной любви к миру и к ближнему, как к самому себе. Пути человека к истинной жизни конкретизируются в учении о нравственном самосовершенствовании человека, которое включает в себя пять заповедей Христа:

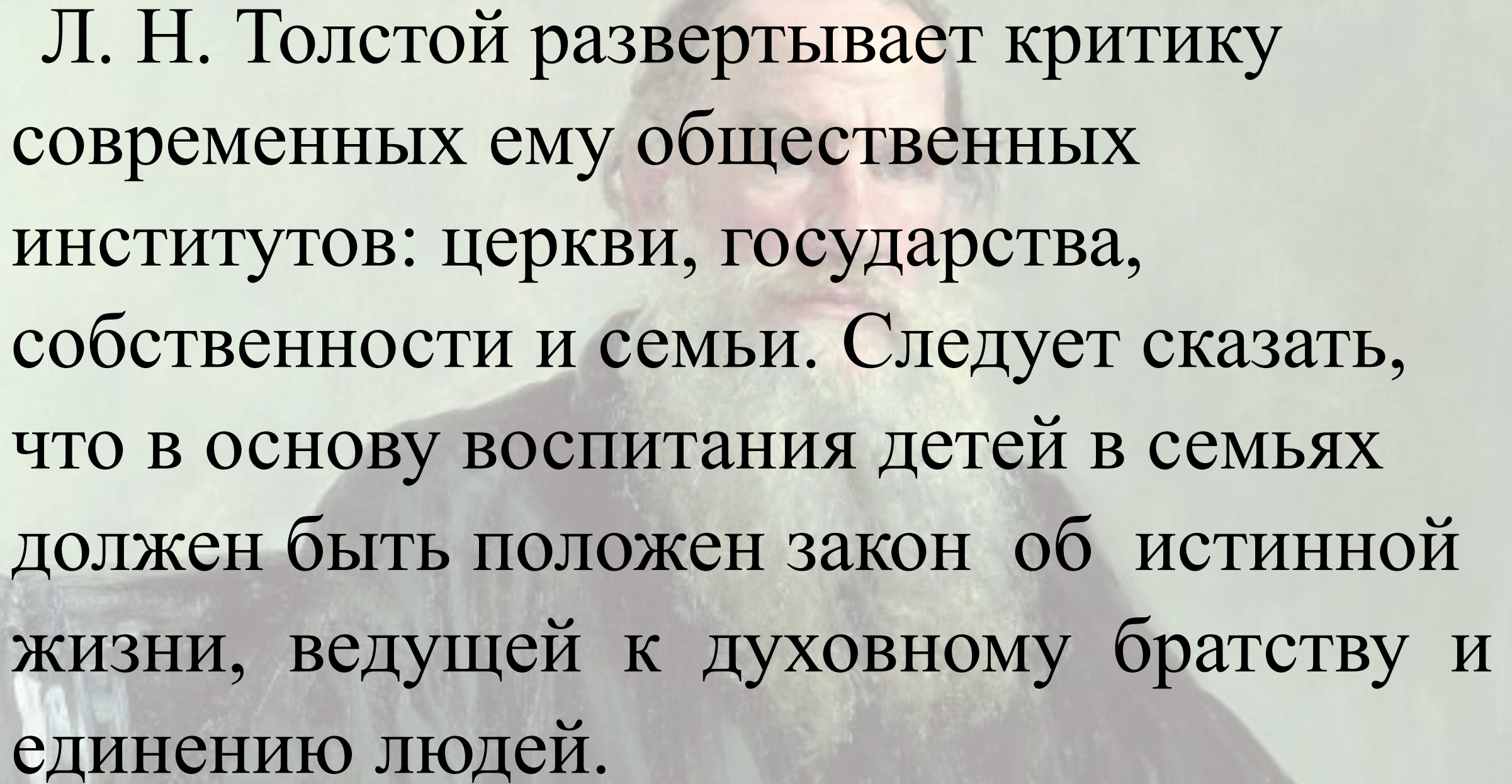
1) Заповедь о непротивлении злу насилием. (Злом нельзя уничтожить зло, бороться с насилием – значит, необходимо воздержаться от насилия, только добро способно в активном духовном противостоянии злу победить его.)

2) Не прелюбодействуй, соблюдай чистоту семейной жизни.

3) Не мсти никогда и никому, не оправдывай чувства мести тем, что тебя обидели, терпи обиды.

4) Не клянись и не присягай ни в чём, никому.

5) Помни, что все люди – братья – и учись во врагах доброе видеть.

A faded, grayscale portrait of Leo Tolstoy with a long white beard, serving as a background for the text.

Л. Н. Толстой развертывает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Следует сказать, что в основу воспитания детей в семьях должен быть положен закон об истинной жизни, ведущей к духовному братству и единению людей.

5. «ВЕСЬ МИР, ВСЯ ЗЕМЛЯ СМОТРИТ НА НЕГО...»

(М. Горький)

Л. Н. Толстой в конце концов приходит к разрыву с дворянским классом, а затем и к отрицанию своей предшествующей литературной деятельности. В последующих произведениях он **«учит народ нравственности»**.

*1896 г. «И опять молюсь, кричу от боли. Запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь»
(Л. Толстой).*

7 ноября 1910 года на маленькой станции Астапово умер Лев Николаевич Толстой.

Домашнее задание.

1. Прочитать

«Севастопольские рассказы».

2. Читать **«Войну и мир».**