

***Владимир  
Владимирович  
Маяковский***

(7 июля 1893г. – 14 апреля 1930г.)

Выполнил: студент гр. П-14  
Евдокимов Евгений



Владимир Маяковский - русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Родился в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии, в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. У поэта было две сестры: Людмила и Ольга, и два брата: Константин (умер в трёхлетнем возрасте) и Александр (умер во младенчестве).



В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Свободно владел грузинским языком. Участвовал в революционной демонстрации.

В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иглой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, бактериофобия осталась пожизненной. Ростом будущий поэт был около двух метров.



Отец - Владимир Константинович  
(1857—1906)

В июле того же года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака, Шурой. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.



Мать - Александра Алексеевна  
(1867–1954)

На протяжении длительного периода творческой жизни Маяковского его музой была Лиля Брик. Маяковский и Лиля Брик познакомились в июле 1915 года. Вскоре между Маяковским и Лилей Брик при очевидном попустительстве Осипа (муж Лили) вспыхнул бурный роман. Этот роман нашёл своё отражение в поэмах «Флейта-позвоночник» (1915) и «Человек» (1916) и в стихотворениях «Ко всему» (1916), «Лиличка! Вместо письма» (1916).



Лилия Брик

Маяковский все свои произведения (кроме поэмы «Владимир Ильич Ленин») стал посвящать Лиле Брик. В 1928 году, при публикации его первого собрания сочинений, Маяковский посвятил ей и все произведения, созданные до их знакомства.



Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" - рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон").





Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв» который издавался Третьей гимназией. По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».



В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, трижды арестовывался. В тюрьме он «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть и наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере.



В тюрьме в 1909 году Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет:

Вышло ходульно и ревплаксиво. Что-то вроде:

В золото, в пурпур леса одевались,

Солнце играло на главах церквей.

Ждал я: но в месяцах дни потерялись,

Сотни томительных дней.

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!

- «Я сам» (1922—1928)

Несмотря на столь критичное отношение, Маяковский именно с этой тетрадки исчислял начало своего творчества.



В. Маяковский 1910 г.

Из тюрьмы после третьего ареста он был освобождён в январе 1910 года. После освобождения он вышел из партии. В 1918 году писал в автобиографии: «Отчего не в партии? Коммунисты работали на фронтах. В искусстве и просвещении пока соглашатели. Меня послали б ловить рыбу в Астрахань».



В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности.



# Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.

И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -  
плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел проташить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул; пугая  
ударами в жечь, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.

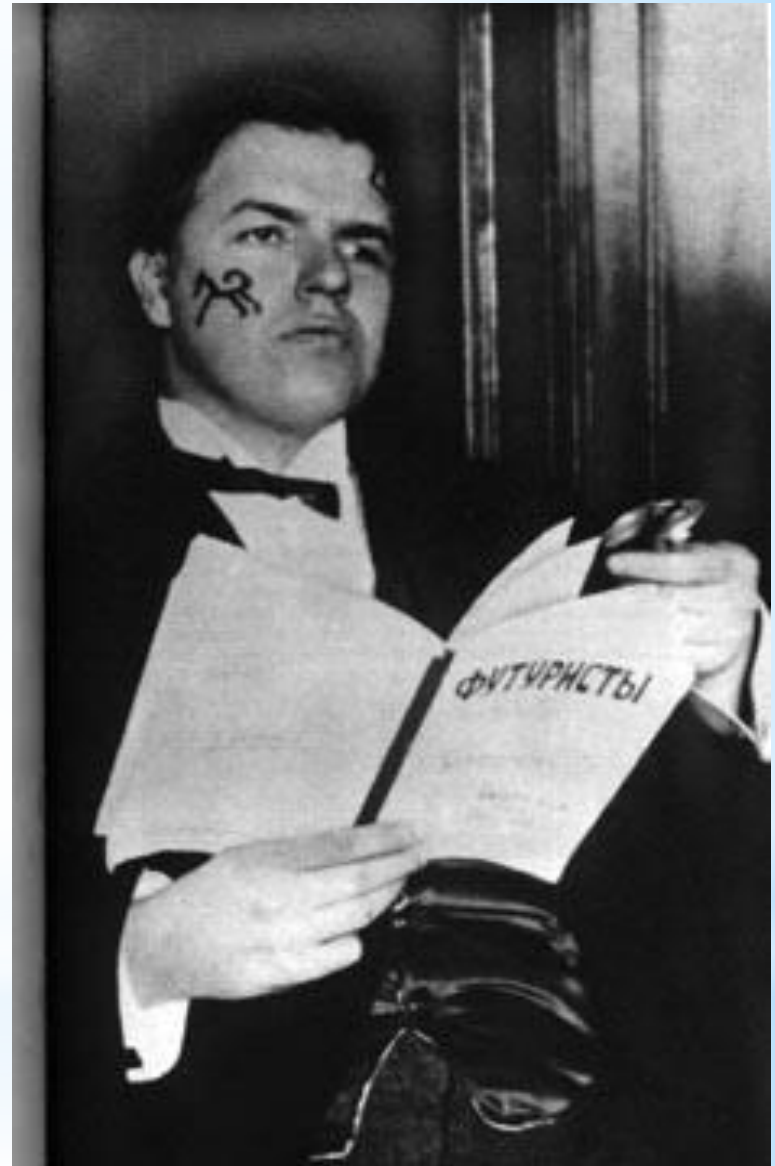
Познакомившись с Давидом  
Бурлюком, основателем  
футуристической группы  
«Гилея», вошёл в поэтический  
круг и примкнул к  
кубофутуристам. Первое  
опубликованное стихотворение  
называлось «Ночь» (1912г.)

В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).





В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления. В 1914–1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах». После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена».



Бурлюк Давид Давидович  
(1882-1967)

Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью. Вскоре своё отношение к службе в царской армии стихотворении «Вам!», которое впоследствии стало песней.



Маяковский в 1918  
году снимался в трёх фильмах  
по собственным сценариям. В  
августе 1917 года задумал  
написать «Мистерию Буфф»,  
которая была закончена 25  
октября 1918 года и поставлена  
к годовщине революции.



# Футуризм

одно из течений авангардизма в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и будущего.



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг.



В 1923г. организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств). Активно печатались Асеев, Пастернак, Осип Брик, Б. Арватов, Н. Чужак, Третьяков, Левидов, Шкловский и др.

В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях: «Как работает республика демократическая?» (1922); «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» (1923) и ряд других.

В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке.

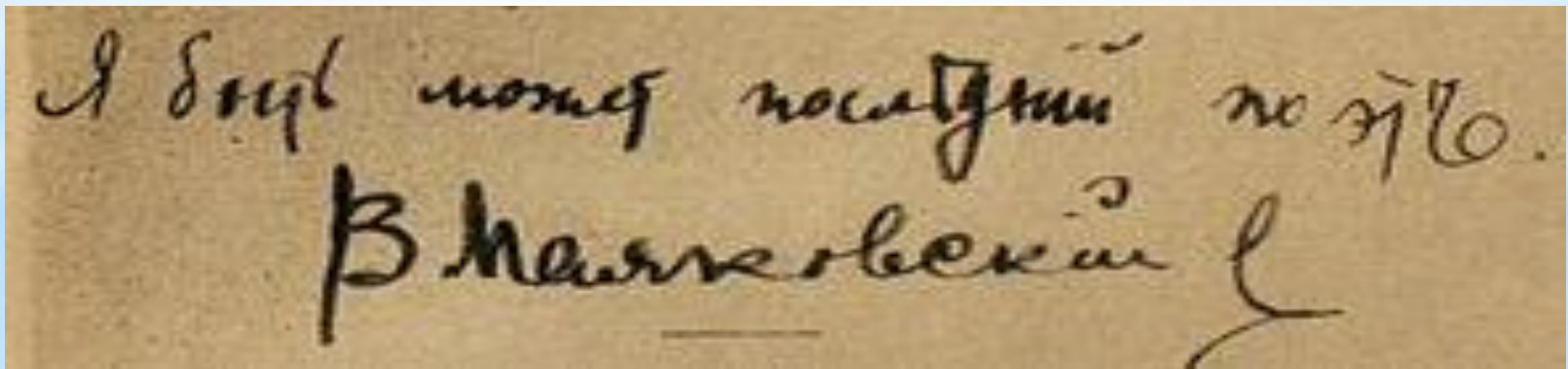


В 1922—1926 годах активно сотрудничал с «Известиями», в 1926—1929 годах — с «Комсомольской правдой». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др. Работал в агитке и рекламе, за что подвергался критике Пастернака, Катаева, Светлова.



В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть.

В 1930г. он организовал выставку, посвящённую 20-летию его творчества, но ему всячески мешали, а саму экспозицию никто из писателей и руководителей государства не посетил.



Я быть может последний поэт.  
В. Маяковский

«Я, быть может, последний поэт...»  
Автограф Маяковского



В 1937 г. была открыта Библиотека-музей Маяковского в Москве; в январе 1974 г. в Москве открыт Государственный музей Маяковского.



Весной 1930  
года готовилось  
грандиозное  
представление  
«Москва горит» по  
пьесе Маяковского.



Генеральная  
репетиция  
намечалась на 21  
апреля, но поэт до  
неё не дожил.

## *Предсмертная записка Владимира Маяковского*

*Всем*

*В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста,  
не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.  
Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ  
(другим не советую), но у меня выходов нет.*

*Лиля - люби меня.*

*Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик,  
мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.*

*Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.*

*Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.*

*Как говорят -*

*"инцидент исперчен",*

*любовная лодка*

*разбилась о быт.*

*Я с жизнью в расчете*

*и не к чему перечень*

*взаимных болей,*

*бед*

*и обид.*

*Счастливо оставаться.*

*Владимир М а я к о в с к и й.*

*12/ IV -30 г.*

*Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.*

*Серьезно - ничего не поделаешь.*

*Привет.*

*Ермилову скажите, что жаль - снял лозунг, надо  
бы доругаться.*

*В.М.*

*В столе у меня 2000 руб. - внесите в налог.*

*Остальное получите с Гиза.*

*В.М.*