

***Владимир
Владимирович
Маяковский***

(7 июля 1893г. – 14 апреля 1930г.)

Выполнил: студент гр. П-14
Евдокимов Евгений



Владимир Маяковский - русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Родился в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии, в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. У поэта было две сестры: Людмила и Ольга, и два брата: Константин (умер в трёхлетнем возрасте) и Александр (умер во младенчестве).



В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Свободно владел грузинским языком. Участвовал в революционной демонстрации.

В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, бактериофобия осталась пожизненной. Ростом будущий поэт был около двух метров.



Отец - Владимир Константинович
(1857—1906)

В июле того же года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака, Шурой. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.



Мать - Александра Алексеевна
(1867–1954)

На протяжении длительного периода творческой жизни Маяковского его музой была Лиля Брик. Маяковский и Лиля Брик познакомились в июле 1915 года. Вскоре между Маяковским и Лилей Брик при очевидном попустительстве Осипа (муж Лили) вспыхнул бурный роман. Этот роман нашёл своё отражение в поэмах «Флейта-позвоночник» (1915) и «Человек» (1916) и в стихотворениях «Ко всему» (1916), «Лиличка! Вместо письма» (1916).



Лиля Брик

Маяковский все свои произведения (кроме поэмы «Владимир Ильич Ленин») стал посвящать Лиле Брик. В 1928 году, при публикации его первого собрания сочинений, Маяковский посвятил ей и все произведения, созданные до их знакомства.



Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" - рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон").



Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв» который издавался Третьей гимназией. По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».



В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, трижды арестовывался. В тюрьме он «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть и наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере.



В тюрьме в 1909 году Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет:

Вышло ходульно и ревплаксиво. Что-то вроде:

В золото, в пурпур леса одевались,

Солнце играло на главах церквей.

Ждал я: но в месяцах дни потерялись,

Сотни томительных дней.

Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!

- «Я сам» (1922—1928)

Несмотря на столь критичное отношение, Маяковский именно с этой тетрадки исчислял начало своего творчества.



В. Маяковский 1910 г.

Из тюрьмы после третьего ареста он был освобождён в январе 1910 года. После освобождения он вышел из партии. В 1918 году писал в автобиографии: «Отчего не в партии? Коммунисты работали на фронтах. В искусстве и просвещении пока соглашатели. Меня послали б ловить рыбу в Астрахань».



В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности.



Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.

И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел проташить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

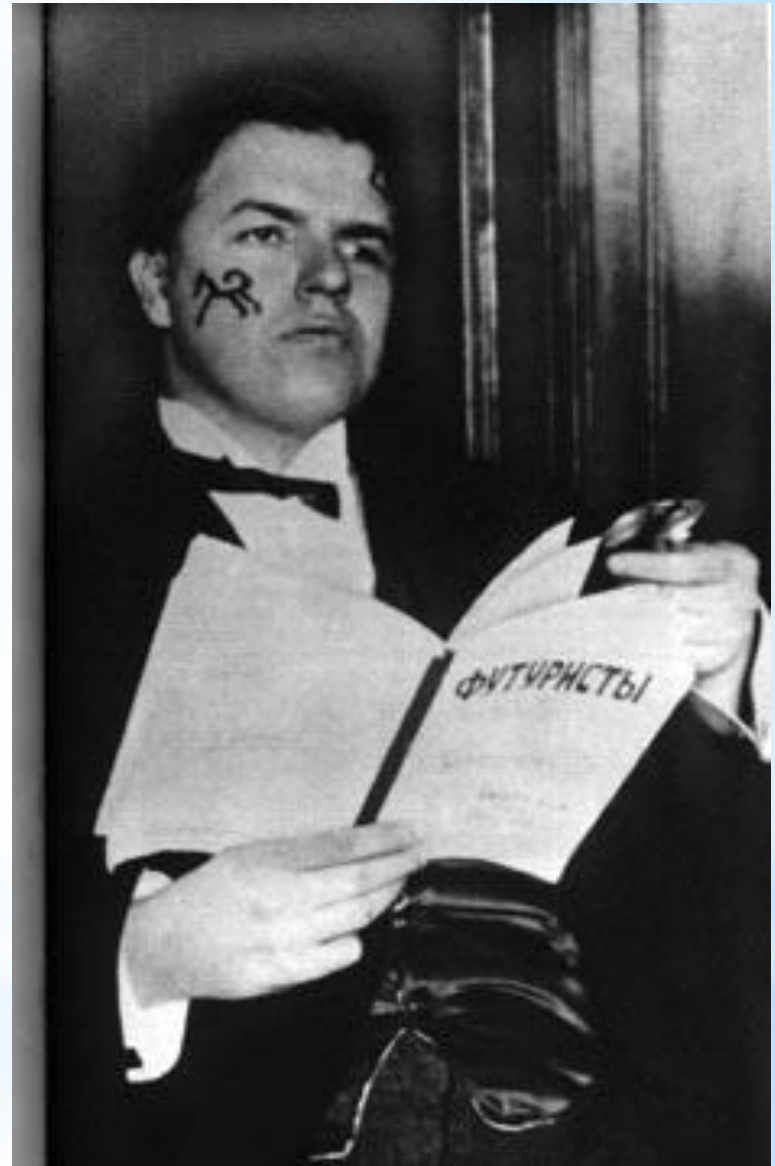
Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул; пугая
ударами в жезл, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

Познакомившись с Давидом
Бурлюком, основателем
футуристической группы
«Гилея», вошёл в поэтический
круг и примкнул к
кубофутуристам. Первое
опубликованное стихотворение
называлось «Ночь» (1912г.)

В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления. В 1914–1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах». После начала Первой мировой войны вышло стихотворение «Война объявлена».



Бурлюк Давид Давидович
(1882-1967)

Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью. Вскоре своё отношение к службе в царской армии стихотворении «Вам!», которое впоследствии стало песней.



Маяковский в 1918
году снимался в трёх фильмах
по собственным сценариям. В
августе 1917 года задумал
написать «Мистерию Буфф»,
которая была закончена 25
октября 1918 года и поставлена
к годовщине революции.



Футуризм

одно из течений авангардизма в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и будущего.



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг.



В 1923г. организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств). Активно печатались Асеев, Пастернак, Осип Брик, Б. Арватов, Н. Чужак, Третьяков, Левидов, Шкловский и др.

В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях: «Как работает республика демократическая?» (1922); «Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)» (1923) и ряд других.

В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке.

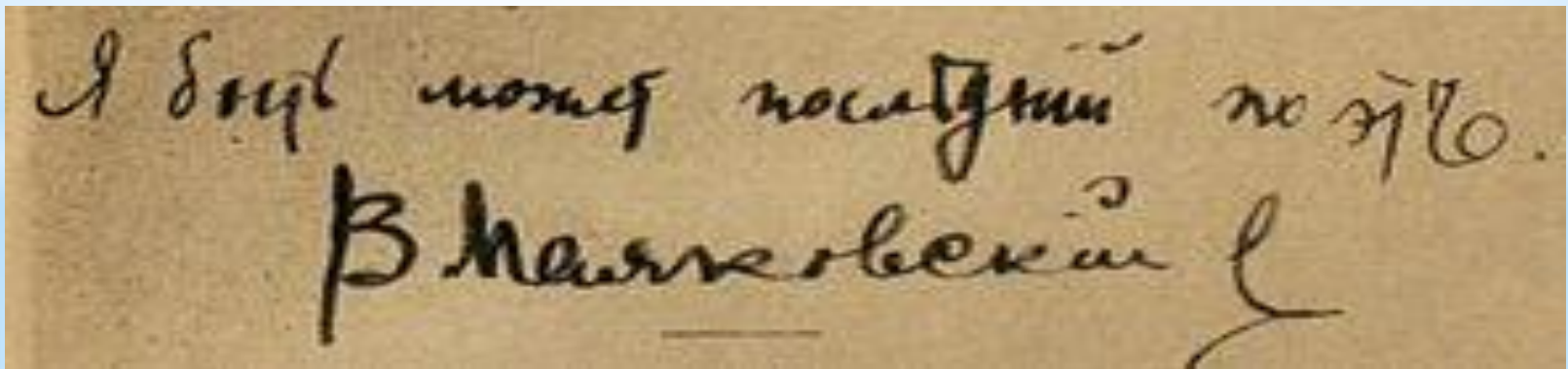


В 1922—1926 годах активно сотрудничал с «Известиями», в 1926—1929 годах — с «Комсомольской правдой». Печатался в журналах: «Новый мир», «Молодая гвардия», «Огонёк», «Крокодил», «Красная нива» и др. Работал в агитке и рекламе, за что подвергался критике Пастернака, Катаева, Светлова.



В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть.

В 1930г. он организовал выставку, посвящённую 20-летию его творчества, но ему всячески мешали, а саму экспозицию никто из писателей и руководителей государства не посетил.



Я быть может последний поэт.
В. Маяковский

«Я, быть может, последний поэт...»
Автограф Маяковского

В 1937 г. была открыта Библиотека-музей Маяковского в Москве; в январе 1974 г. в Москве открыт Государственный музей Маяковского.



Весной 1930
года готовилось
грандиозное
представление
«Москва горит» по
пьесе Маяковского.



Генеральная
репетиция
намечалась на 21
апреля, но поэт до
неё не дожил.

Предсмертная записка Владимира Маяковского

Всем

*В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста,
не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.
Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ
(другим не советую), но у меня выходов нет.*

Лиля - люби меня.

*Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик,
мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.*

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят -

"инцидент исперчен",

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир М а я к о в с к и й.

12/ IV -30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.

Серьезно - ничего не поделаешь.

Привет.

*Ермилову скажите, что жаль - снял лозунг, надо
бы доругаться.*

В.М.

В столе у меня 2000 руб. - внесите в налог.

Остальное получите с Гиза.

В.М.