

# ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И КОСТРОМСКОЙ КРАЙ



**ФЁДОР СОЛОГУБ**

(ФЁДОР КУЗЬМИЧ ТЕТЕРНИКОВ)

17.02. (01.03)1863 – 05.12.1967

**ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ,  
ДРАМАТУРГ, ПУБЛИЦИСТ...**

АВТОР - ДЕНИСЕНКО И.В.,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ

МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СУСАНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

*«Его никто не знал. Его нигде не ждали... Жизнь отвергала его», —*  
вспоминал Константин Федин,  
будущий председатель Союза советских писателей



В Советском Союзе были писатели, литературные произведения которых редко видели свет. Если их книги издавались, то сразу же становились библиографической редкостью, оседая у литературоведов и библиофилов. До широкого читателя они не доходили. К числу таких авторов относился Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников, 1863-1927) - писатель и поэт-символист, автор нашумевшего романа "Мелкий бес" (1905 г.). Из 20-томного дореволюционного наследия писателя за период с 1923 до начала 1990-х гг. в бывшем СССР было издано всего четыре его книги:

"Мелкий бес" (1933 и 1958 гг.) и два небольших сборника стихов (1939 и 1975 гг.).

## Революция и творчество...



Война и революции 1917 отодвинули творчество Сологуба далеко на задний план.

Падению его славы и престижа способствовали его обильные ура-патриотические журнальные стихи, отчасти собранные в книге **«Война» (1915)**.

Февральскую революцию восторженно приветствовал, большевистское переустройство действительности воспринял как очередное торжество зла и лжи, противопоставить которому можно было лишь упорное художественное творчество, что он и пытался делать в поэтических сборниках, включавших преимущественно новые стихи: *«Одна любовь»* (1921), *«Фимиамы»* (1921), *«Свирель»* (1922), *«Чародейная чаша»* (1922), **«Великий благовест» (1923)**. Выходили они ничтожными тиражами и никакого читательского интереса не вызывали. До войны ему особенно удались переводы драм Г. Клейста, осуществленные совместно с женой, переводчицей и критиком **А. Н. Чеботаревской (1876–1921)**, а также стихотворения П. Верлена (1908) — итог 17-летней работы. В **1923** его переводы из Верлена вышли в дополненном и переработанном (далеко не всегда удачно) виде. Большею частью он переводил с французского и немецкого. *«Кандид»* Вольтера и роман Мопассана *«Сильна, как смерть»* и поныне печатаются в его переводах.

Умер Сологуб в Ленинграде **5 декабря 1927**.

# Фёдор Сологуб

## «Сквозь туман едва заметный...»

Сквозь туман едва заметный  
Тихо блещет Кострома,  
Словно Китеж, град заветный, —  
Храмы, башни, терема.

Кострома — воспоминанья,  
Исторические сны,  
Легендарные сказанья,  
Голос русской старины,

Уголок седого быта,  
Новых фабрик и купцов,  
Где так много было скрыто  
Чистых сил и вещей снов.

В золотых венцах соборов  
Кострома, светла, бела,  
В дни согласий, в дни раздоров  
Былью русской жила.

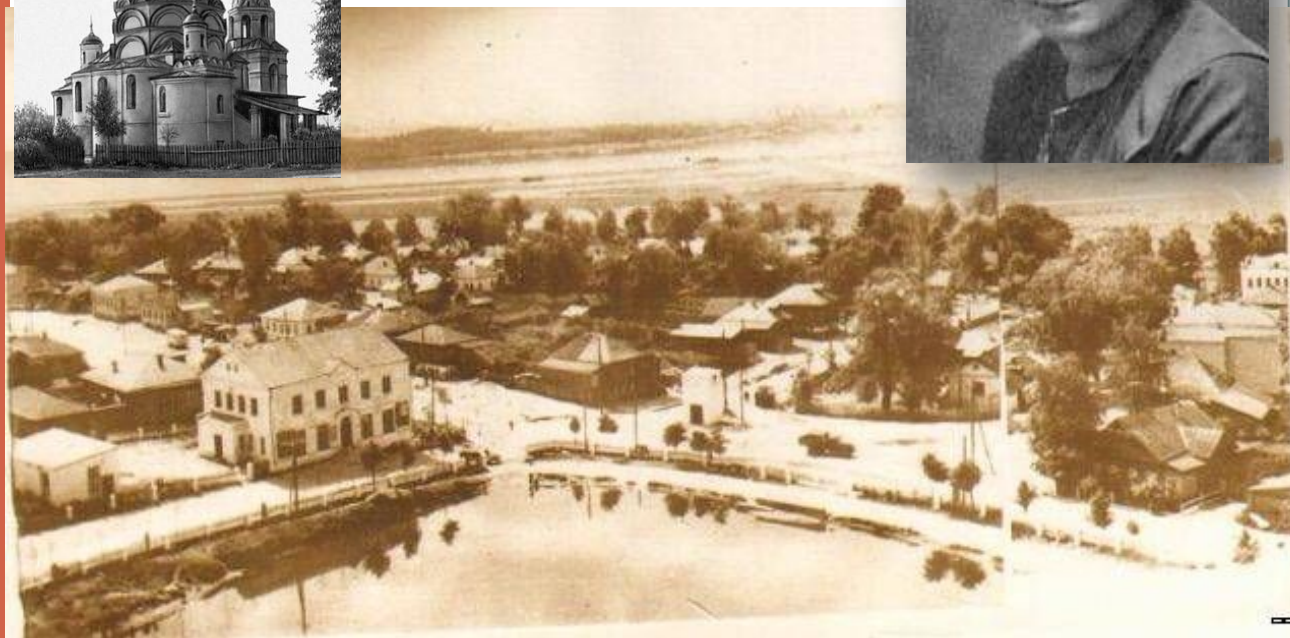
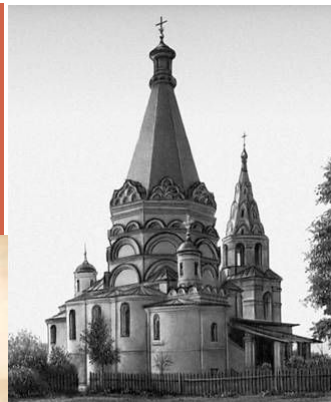
Но от этой были славной  
Сохранила что она?  
Как в Путивле Ярославна,  
Ждёт ли верная жена?

/Сологуб Ф.К. Собрание сочинений в 12 томах. Издательство: С.  
Петербург. Издательство "Шиповник". 1909./



1915

Июль - сентябрь:  
Отдых на даче в  
селе Красное  
(Ярославская  
губерния).  
Там же 14 сентября  
состоялось  
официальное  
бракосочетание  
Сологуба и  
Анастасии  
Николаевны  
Чеботаревской



**Село Красное Ярославской  
губернии 1915 год**



1916, 1917, 1918, 1919  
лето:

## Отдых в усадьбе Княжнино

М. И. Набатовой под  
Костромой.

Довольно поздно, уже  
летом

В усадьбу добрались  
мы,

Измучены в томленьи  
этом,

Во тьме и холоде зимы.

В тот год округа  
костромская

Приветила нас не  
добром.

Втеснилась школа  
трудова

В наш милый сад, в наш  
тихий дом...

12 (25) декабря 1919



**Речь идет об усадьбе М. И. Набатовой  
Княжнино, под Костромой, которую Сологуб  
арендовал с 1915 г.**

**В последний раз в Княжнино поэт отдыхал  
летом 1922 г.**

**Точной фотографии не сохранилось, может  
быть, она выглядела так?**

# Сологубовские места в Костроме

*Кострома. Кинешемская улица, Ильинская церковь, гостиница «Старый двор»*

Эти две церкви, Воскресенская и Георгиевская, находились прямо напротив гостиницы «Старый двор».



Кострома.  
Гостиница «Старый двор»



# ЗАДАНИЕ:



## **ИЗУЧИТЕ КЕЙС С ДОКУМЕНТАМИ**

**«О ФЕДЕРЕ СОЛОГУБЕ: ПИСЬМА, ТЕЛЕГРАММЫ...»**

**АНАЛИЗИРУЯ ИХ, ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ:**

- ❖ **КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ ЗДЕСЬ ФЁДОРА СОЛОГУБА?**
- ❖ **КАКОЙ ОБЩИЙ ЗАГОЛОВОК ВЫ ДАДИТЕ ЭТИМ ДОКУМЕНТАМ?**
- ❖ **КАКИЕ ДЕТАЛИ В ДОКУМЕНТАХ ПОКАЗАЛИСЬ ВАМ ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНЫМИ?**
- ❖ **ОПИРАЯСЬ НА ДОКУМЕНТЫ, ПОПРОБУЙТЕ СОЗДАТЬ ЖИВОЙ, ОБРАЗНЫЙ РАССКАЗ О ДАННОМ ПЕРИОДЕ ЖИЗНИ ФЁДОРА СОЛОГУБА.**



# «Блаженство мне мои страданья...»

Федор Сологуб



Стремясь завоевать расположение чиновников, с одной стороны, и урегулировать свои имущественные права на пользование недвижимостью, с другой, он **летом 1921 г.** отправился в **Кострому** для чтения лекций в **местном рабоче-крестьянском университете.**

Но какие бы усилия Федор Сологуб ни прилагал, каждый раз, когда дело доходило до получения заграничных паспортов, писателя ждало разочарование. Ему по разным причинам запрещали выезд. Мытарства эти сказались на здоровье жены - Анастасии Николаевны. Нервное напряжение, вызванное ожиданием разрешения на выезд, было для нее столь сильным, что после очередного отказа **осенью 1921 г.** она покончила жизнь самоубийством, утопившись в Неве.



# Трагедия...




В сентябре **1921 г.** произошла трагедия: Анастасия покончила с собой, утопившись в реке, и, лишь спустя месяцы, труп был найден.

Последняя встреча Сологуба с мертвой женой описана в "Сумасшедшем корабле" О. Форш:

"На минуту окаменел. Его лицо желтой слоновой кости стало белым. Но поступью патриция времен упадка он важно прошествовал к трупу и, сняв с ее руки обручальное кольцо, надел на руку себе.

Потом он опять жил, потому что он был поэт, и стихи к нему шли. Но стихи свои читал он несколько иначе, чем при ней, когда объезжали вместе север, юг и Волгу и "пленяли сердца".



Я дышу, с Тобою споря,  
Ты задул мою свечу.  
Умереть в экстазе горя  
Не хочу я, не хочу.

Не в метаньях скорби знойной  
Брошусь в гибельный поток,-  
Я умру, когда спокойный  
Для меня настанет срок.

Умерщвлю я все тревоги,  
И житейский сорный хлам  
На таинственном пороге  
Я сожжению предаю.

Обозревши путь мой зорче,  
Сяду в смертную ладью.  
Пусть мучительные корчи  
Изломают жизнь мою.

**("Я дышу, с Тобою споря...",  
13 декабря 1921. Петроград. Улицы)**



**1922, октябрь:**

В изд-ве "Эпоха" выходят книги стихов "Соборный благовест" и "Чародейная чаша".

Поздняя лирика Сологуба претерпевает значительную эволюцию в сторону опрощения и приятия жизни.

М.Кузьмин в **1922 году** писал : «В лучших стихах Сологуба Вы найдете примиренность, большее приятие жизни и милое простодушие, вообще свойственное этому поэту, но которое прежде он часто маскировал наивным демонизмом».

1923, июль:

В "Государственном издательстве" выходит книга стихов

**«Великий благовест»**

(вариант дополненного издания "Соборного  
благовеста").

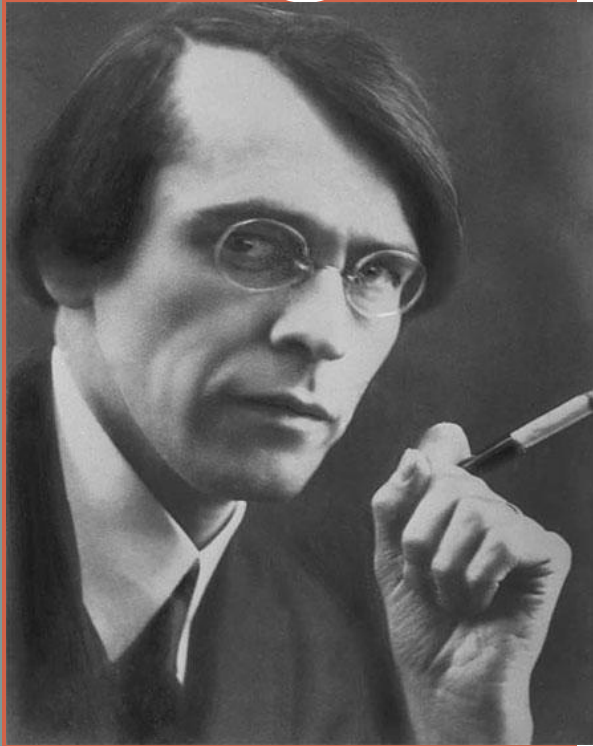
\*\*\*

***И НАШЕ НОВОЕ ВИТИЙСТВО,  
СВОБОДЫ ГОРДОСТЬ И ОПЛОТ,  
НЕ НА КОВАРНОЕ УБИЙСТВО,  
НА ПОДВИГ ТВОРЧЕСКИЙ ЗОВЕТ...***

\*\*\*

**ПОСЛАНИЕ:  
ПОДНИМАЙ, СТРОИТЕЛЬ, КРЫШИ  
ВЫШЕ, ВЫШЕ К ОБЛАКАМ.  
ПУСТЬ СНУЮТ ВО МРАКЕ МЫШИ,  
ВЫСОТА НУЖНА ОРЛАМ.**

1920



Оценивая творчество Сологуба через десять лет после его смерти, **Владислав Ходасевич** писал:

"Вероятно, от Сологуба останется некоторое количество хороших и даже очень хороших стихов... В пантеоне русской поэзии он займет приличное место - приблизительно на уровне Полонского: повыше Майкова, но пониже Фета". К этому можно добавить, что около трети его стихотворного наследия до недавнего времени оставалось неопубликованным, а опубликованным стихам самые придирчивые критики не отказывают в своеобразии поэтической структуры, особой музыкальности и ритмическом богатстве.



# Николай Гумилёв о творчестве Сологуба



**...СТРАННЫМ СВОЙСТВОМ ОБЛАДАЮТ СТИХИ СОЛОГУБА. ИХ ПРОЧТЕШЬ В ЖУРНАЛАХ, В ГАЗЕТАХ, УДИВИШЬСЯ ИХ ИЗЫСКАННОЙ ФОРМЕ И ЗАБУДЕШЬ В СУТОЛОКЕ ДНЯ.**

**НО ПОСЛЕ, МОЖЕТ БЫТЬ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ, КОГДА ОСТАНЕШЬСЯ ОДИН И ПЕЧАЛЕН, ВДРУГ КАКАЯ-ТО СТРАННАЯ И БЛИЗКАЯ МЕЛОДИЯ ЗАЗВЕНИТ НА СТРУНАХ ДУШИ, И ВСПОМИНАЕШЬ КАКОЕ-НИБУДЬ СТИХОТВОРЕНИЕ СОЛОГУБА, ОДИН РАЗ ПРОЧИТАННОЕ, НО ВСЕ ЦЕЛИКОМ. И НИ ОДНО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ СОВЕРШЕНО.**

**ВСЕ ОНИ ОБЛАДАЮТ СПОСОБНОСТЬЮ ЗВЕЗД ПРОЯВЛЯТЬСЯ В ТОТ ИЛИ ДРУГОЙ ЧАС НОЧНОГО БЕЗМОЛВИЯ...**

# СНОВА ЖИЗНЬ...



***В КОНЦЕ ЖИЗНИ СОЛОГУБ ЗАНЯЛСЯ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПРИ  
СОЮЗЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ,  
СДЕЛАЛСЯ ДАЖЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ  
ПРАВЛЕНИЯ.***

***ЕГО СНОВА ПЕЧАТАЮТ, ШИРОКО ОТМЕЧАЮТ  
40-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...***



# Подводим итоги



**КАК ОТРАЗИЛИСЬ КОСТРОМСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ФЕДОРА СОЛОГУБА?**

**МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО КОСТРОМСКОЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ ФЕДОРА СОЛОГУБА СИЛЬНО ПОВЛИЯЛ НА ФИЛОСОФИЮ ПОЭТА, ИЗМЕНИЛ ЕГО ВЗГЛЯДЫ?**