

ВОПРОСЫ

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ПО
«СЛОВУ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».



ВОПРОС №1

О каком герое «Слова о полку Игореве» Автор пишет: «Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблями калёными шелома оварские тобою, ярый тур...» ?

Ответ: Всеволод, князь
Трубчевский
и Курский (брат князя

ВОПРОС №2

Кому из героев «Слова...» принадлежит высказывание: «Братие и дружина! Лучше же убитыми быть, чем пленным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон»?

Ответ: князь Игорь
Новгород-Северский

ВОПРОС №3

Какой князь обращается в «Слове о полку Игореве» к своей дружине со следующими словами: «Хочу копье преломить у степи Половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить, либо испить шоломом на Дону»?

Ответ: князь Игорь
Новгород-Северский

ВОПРОС №4

О ком из князей древности вспоминает Автор «Слова о полку Игореве», говоря, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ...засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Даждьбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались»?

Ответ: князь Олег (дед Игоря, прозванный Гориславичем)

ВОПРОС №5

Чей сон воспроизводит Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом фрагменте: «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - чёрною паполомою на кровати тисовой; черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне ...крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моём тереме златоверхом»?

Ответ: князь Святослав
(великий князь Киевский)

ВОПРОС №6

Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших воинах князя Игоря: «Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простёрло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»?

Ответ: Ярославна

ВОПРОС №7

Какой художественный прием использует Автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов?

Ответ: сравнение

ВОПРОС №8

Какой стилистический приём, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую интонационную выразительность фразы (стиха), использует Автор «Слова...», создавая образную картину половецкого нашествия: «*П*ороси *п*оля *п*окрывают, *с*тязи глаголю*т*: *п*оловцы идут *о*т *о*т Дона, и *о*т *о*т моря, и *о*т *о*т всех *с*торон...»?

Ответ: аллитерация

ВОПРОС №9

Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении однородных звуков, которым Автор «Слова...» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во **пяток потопташа поганые полки половецкие...**».

Ответ: аллитерация

ВОПРОС №10

Как называется художественный приём преувеличения, которым Автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может **«Дон шеломами вычерпать»**, а **«Волгу вёслами расплескать»**, воины Рюрика и Давыда **«по крови плавали»**?

Ответ: гиперболола

ВОПРОС №11

Укажите термин, которым литературоведение определяет средство художественной выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «**чёрный ворон**», «**серый волк**», «**синее море**» и т. д., часто встречающееся в «Слове...».

Ответ: эпитеты

ВОПРОС №12

Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора и представляющее собой устойчивое сочетание слов, часто встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «**борзой конь**», «**зелена трава**», «**красные девки**» и т. д.?

Ответ: эпитеты

ВОПРОС №13

Назовите название художественного приёма, с помощью которого Автор передаёт читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «**побежал, поскакал, полетел...**»?

Ответ: градация

ВОПРОС №14

Назовите стилистический приём, заключающийся в сходном построении смежных предложений данного фрагмента текста:

«Игорь спит.

Игорь бдит.

Игорь мыслию поля мерит.»

Ответ: аллитерация

ВОПРОС №15

Назовите художественный троп, основанный на уподоблении одних предметов или явлений другими, использует Автор «Слова...»:

«И поскакал Игорь-князь
Горностаем – к тростникам,
Былым гоголем – на воду.

... ..

Полетел соколом под облаками.»

Ответ: сравнение