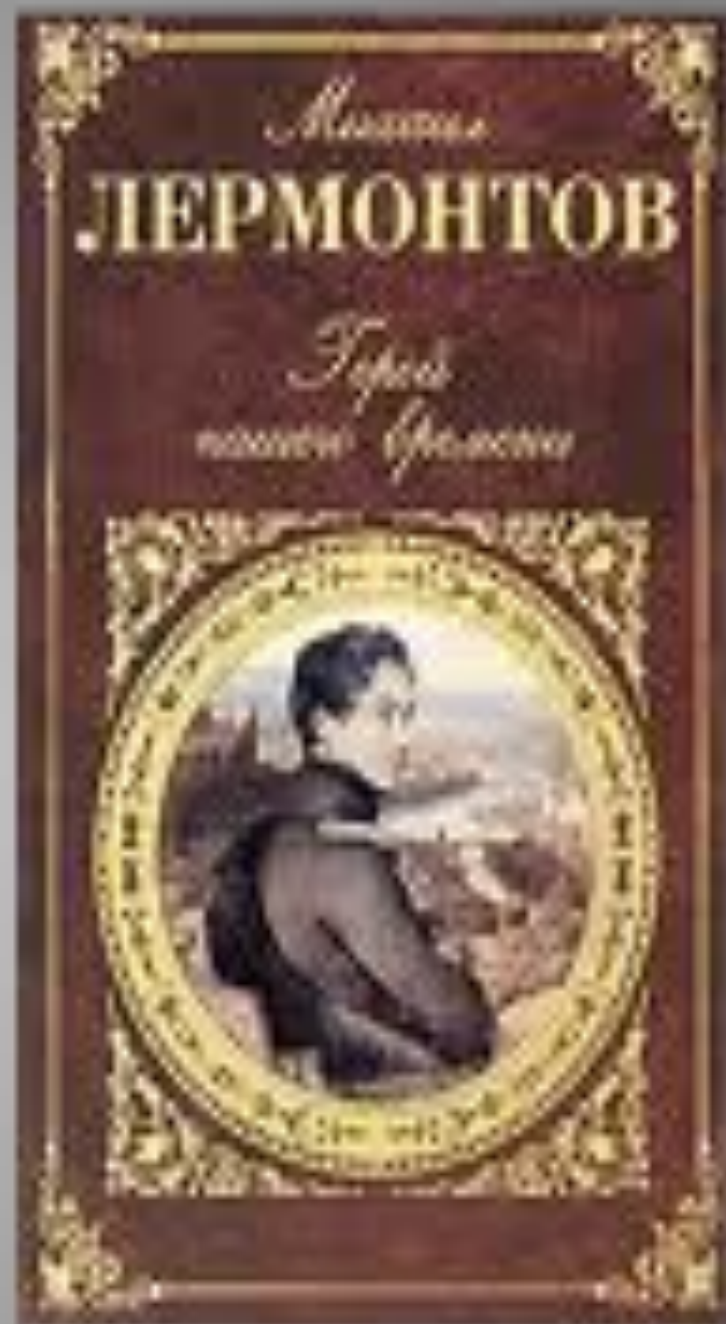
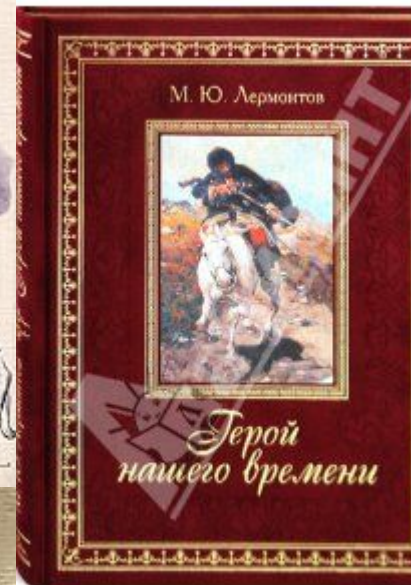
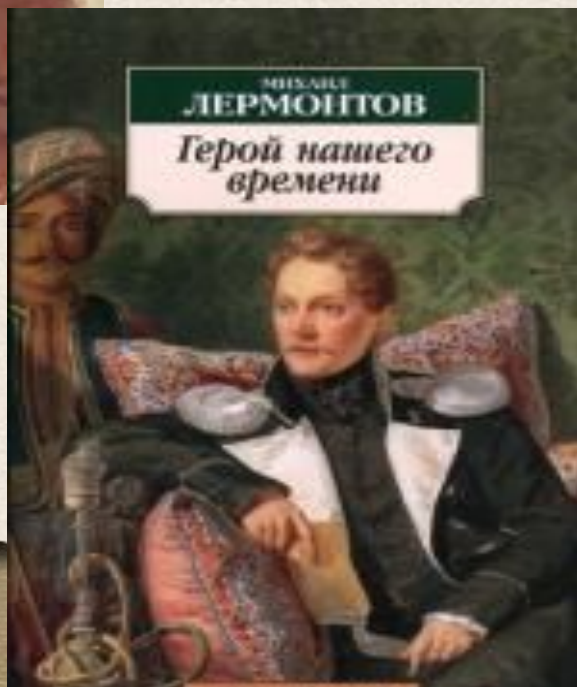




*Герой  
Нашего  
Времени*





## *Появление в печати романа «Герой нашего времени»*

**1837 год** - Лермонтов пишет совершенно законченную новеллу и не предполагавшую продолжения - «Тамань»

**1838 год** - появляется новелла «Фаталист», которая никак не связана с предыдущим произведением.

**1838 год** - объявление друзьям о плане большого романа из трех частей: «Бела», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

**1840 год** - издатель **Краевский** уговорил Лермонтова отдать роман в печать. Автор соединяет неожиданно для всех эти три части с новеллами «Тамань», «Фаталист»

# История создания романа

Роман начат в 1837 – 1838 гг.

Закончен в 1839 году.

Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести

**В 1840 году**

Объединены в роман

## Н а з в а н и е

Сначала роман имел название  
*«Один из героев начала века»*

В окончательном варианте есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», на слово «нашего», т.е. не на личность, а на эпоху

## **Нравственные проблемы в романе**

**проблема смысла жизни  
И  
назначения человека**

**проблема счастья**

**«наполеоновская проблема»  
(проблема крайнего  
индивидуализма  
и  
эгоизма)**

**проблема  
уважения к людям**

## История создания

- «С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей... Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе» - «Отечественные записки» (1840 г.)
- «»..образ Печорина является клеветой на русскую действительность и русских людей... весь роман эпиграмма, в нем религиозности русской народности и следов нет.. Автор нарисовал свой портрет...» - С.О. Бурачок»Маяк» (1840 г.)
- «...видно, Русь так уж сотворена, что в ней все обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!» - М. Ю. Лермонтов «Предисловие к роману» (1841)

*Вот книга, которой суждено никогда не стареться, потому что, при самом рождении её, она была всприснута живою водою поэзии! Эта старая книга всегда будет нова...*

*Перечитывая вновь «Героя нашего времени», невольно удивляешься, как всё в нём просто, легко, обыкновенно и в то же время так проникнуто жизнью, мыслию, так широко, глубоко, возвышенно...*

*Белинский В.Г.*





**ГЕРОЙ  
НАШЕГО ВРЕМЕНИ,**

*упадаетъ къ стонамъ  
Ея гробницы Чичиковъ  
домомъ повѣнчанъ ему  
и обвенчанъ.*

**ГЕРОЙ  
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

СОЧИНЕНІИ

**М. ЛЕРМОНТОВА.**


ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1840.

# Цели урока

1. Познакомить с исторической обстановкой и условиями, в которых задумывался и создавался роман
2. Показать трагедию поколения 30-х годов XIX века, « эпохи безвременья»
3. Раскрыть тему, идею и смысл заглавия романа М.Ю.Лермонтова, показать связь романа с литературной традицией
4. Воспитывать у учащихся уважение к истории Отечества, к деяниям предшествующих поколений



*Печально я гляжу на  
наше поколение!  
Его грядущее - иль  
пусто, иль темно,  
Меж тем, под  
бременем познанья и  
сомненья,  
В бездействии  
состарится оно.*

М. Ю. Лермонтов « Дума »

# Глаза-врата души человеческой



*Неизвестный художник.*  
М.Ю. Лермонтов в возрасте  
6-8 лет.  
1820-22 гг. Холст, масло.



*Ф.О. Будкин.*  
Портрет М.Ю. Лермонтова в  
мундире лейб-гвардии Гусарского  
полка.  
1834 г.



*К.А. Горбунов.*  
Портрет М.Ю. Лермонтова в  
армейском сюртуке с шашкой.  
1840 г



М.Ю.Лермонтов. Автопортрет  
1837



"...глаза чёрные,  
как у горной серны,  
так и заглядывали  
к вам в душу"

*П.Е. Заболотский. 1940*

Портрет М.Ю. Лермонтова в штатском платье.

(Копия с работы неизвестного художника. 1830-32 гг.)

# Смысл заглавия романа «Герой нашего времени»

- 1). Что значит «герой»? Выберите нужный вариант:
- -исключительный по доблестям человек;
- -главное действующее лицо произведения;
- -человек, являющийся выразителем какой-нибудь среды, эпохи
- 2). Почему «нашего» времени, а не «моего», не «вашего»?





Прошедшее России было удивительно, её настоящее великолепно, что же касается будущего, то оно выше всего, что может нарисовать себе самое светлое воображение...

Граф Алекса́ндр Христофо́рович Бенкендо́र्फ (1782—1844) — российский военачальник, шеф жандармов и главный начальник Третьего отделения (1826—1844).

Согласны ли вы с мнением графа? Как характеризуется 30-е годы XIX века в истории России?





# "Дума"

## 1838 год



*Печально я гляжу на наше поколение!  
Его грядущее - иль пусто, иль темно,  
Меж тем, под бременем познания и  
сомнения,  
В бездействии состарится оно.*



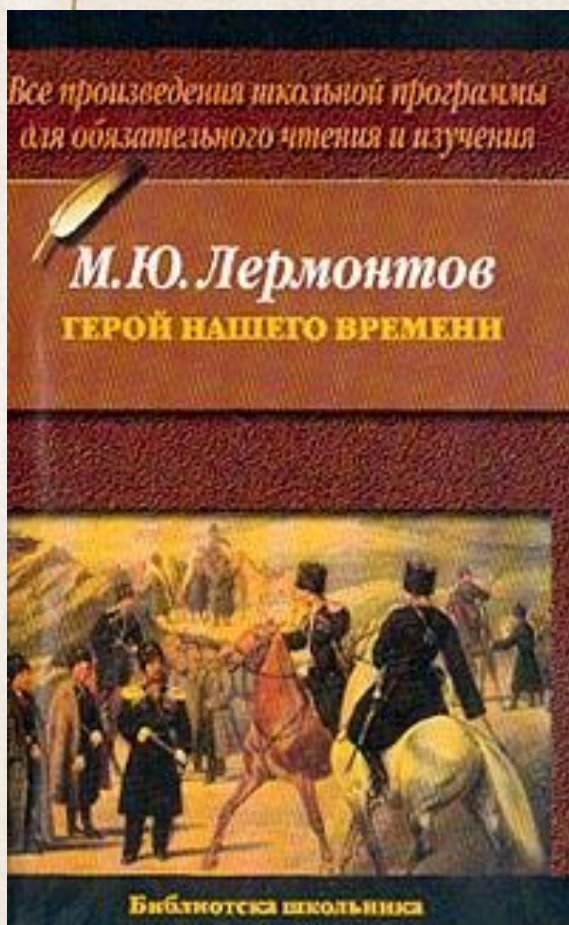
## Анализ предисловия



- 1 абзац – обращение к публике, «которая так молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее нет нравоучения»
- 2 абзац – ответ возмущенной критике
- 3 абзац – цель Лермонтова : «создать портрет, созданный из пороков всего поколения»
- 4 абзац – объяснение , как он намерен создавать портрет: «нужны горькие лекарства и едкие истины, довольно людей кормили сладостями»

"Один из героев нашего времени"

"Герой нашего времени"



«...Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно портрет, но ни одного человека: это портрет, составленный из пороков нашего поколения в полном их развитии..»

М.Ю. Лермонтов

# Максим Максимыч о Печорине



Врубель. Иллюстрации к роману  
« Герой нашего времени »

Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; **только немножко странен**. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добыешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... **Да с, с большими был странностями**, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!

*Лермонтов Михаил Юрьевич*  
Герой нашего времени  
*Часть первая. Глава I. Бэла*

# Печорин о себе

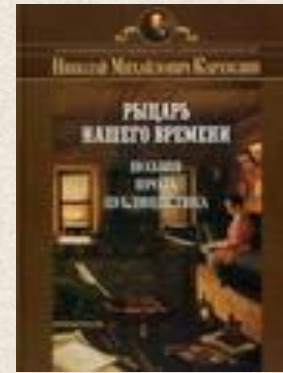


Владимир Ивашов в фильме  
Станислава Ростоцкого «Герой  
нашего времени»

«Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиной несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду...

# "Странные" люди в литературе

Н.Карамзин «Рыцарь нашего времени» (1802–1803)



К.Батюшков «Прогулка по Москве» (1869)



К.Ф.Рылеев « Чудак»



А.С.Грибоедов « Горе от ума» (1812-1824)



А.С. Пушкин « Евгений Онегин» (1823—1831)



# Идея романа



**Человек, который не подчиняется диктату строя, общества, времени, берёт решение каждого случая в свои руки, испытывает всё своим умом и подчиняет всё своей воле, является подлинным героем времени**

Какова тема романа « Герой нашего времени»?

Какова идея романа?

В чём странность Печорина?

Чем обусловлена разорванность сюжетной линии?



# Композиция романа

СЮЖЕТ

ФАБУЛА

«Бэла»

«Максим Максимыч»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

Журнал  
Печорина

?



**Сюжет** – совокупность событий художественного произведения.

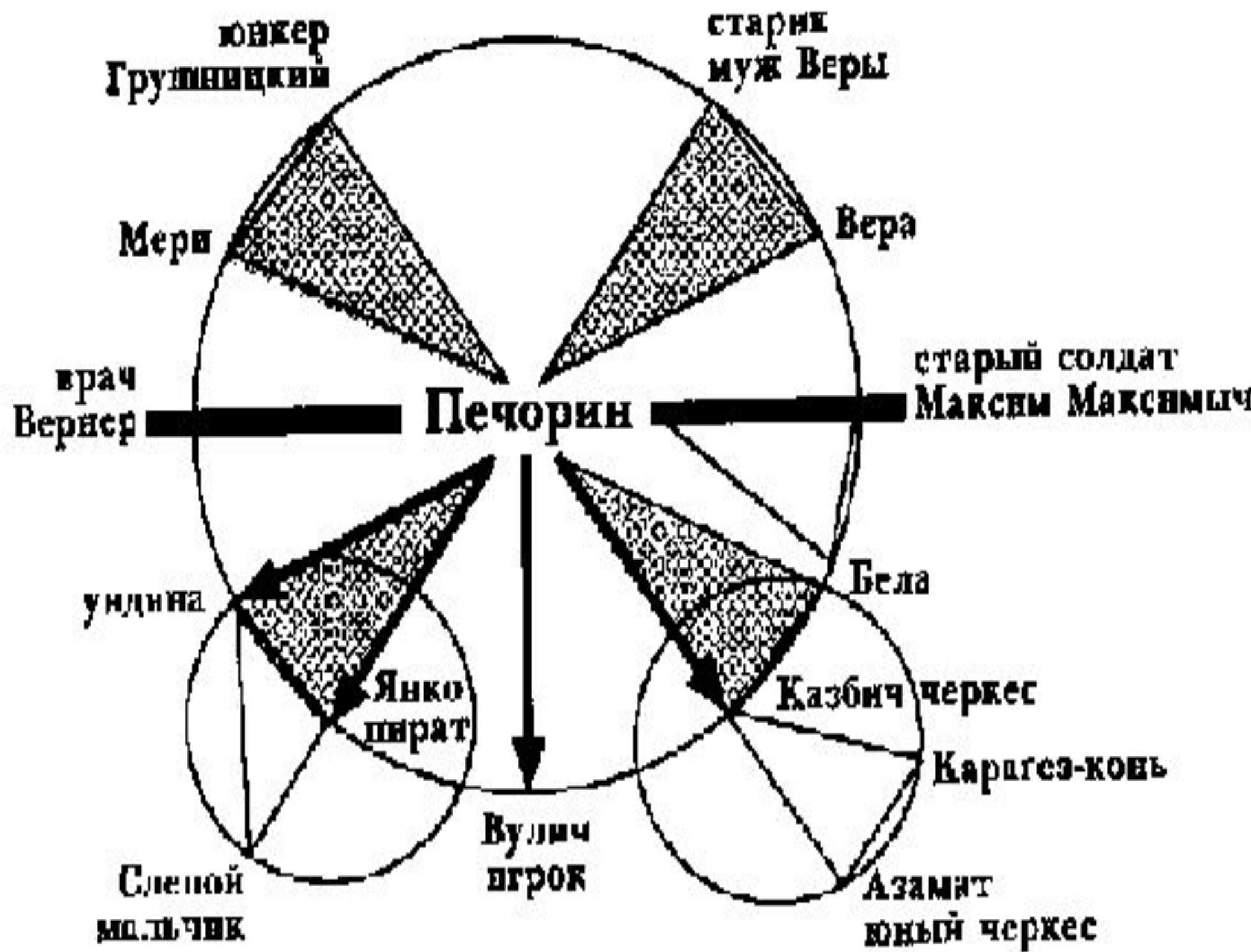
<b>Последовательность глав в романе</b>	<b>Хронологическая последовательность</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Бэла»</li><li>2. «Максим Максимыч».</li><li>3. Предисловие к «Журналу Печорина».</li><li>4. «Тамань».</li><li>5. «Княжна Мэри».</li><li>6. «Фаталист».</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Тамань».</li><li>2. «Княжна Мэри».</li><li>3. «Бэла».</li><li>4. «Фаталист».</li><li>5. «Максим Максимыч».</li><li>6. Предисловие к «Журналу Печорина».</li></ol>

## Фабула – события в литературном произведении в их последовательной связи.

Сюжетный порядок			Фабульный порядок
	Предисловие ко всему роману		12
Часть 1 I	«Бэла»	Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера-повествователя с Максимом Максимычем	7
		1-ая часть рассказа о Бэле	5
		Переезд через крестовый перевал	8
		2-ая часть рассказа о Бэле	6
		Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера-повествователя	9
II	«Максим Максимыч»	Встреча с Максимом Максимычем и Печориным	10
		С включением сообщения о том, что Печорин умер	11
	Предисловие к «Журналу Печорина»	История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды	1
I	«Тамань»	Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью	2
Часть 2 II	«Княжна Мери»	Окончание повести - запись, сделанная Печориным по памяти в крепости	3
	III	«Фаталист»	История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы

Хронологический порядок (фабула произведения)





## **- Почему Лермонтов нарушает хронологию событий?**

Лермонтов создал совершенно **новый роман** – новый по форме и содержанию: **психологический роман**.

**Психологизм** – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа с помощью специфических средств художественной литературы.

**Сюжетом** сочинения становится **“история души человеческой”**.

Лермонтов дает нам сначала услышать о герое, потом посмотреть на него и, наконец, раскрывает перед нами его дневник.

Смена рассказчиков нацелена на то, чтобы анализ внутреннего мира делался более глубоким и всеобъемлющим.

**Добрый, но ограниченный Максим Максимыч.**

**Офицер-повествователь.**

**“Наблюдения ума зрелого над самим собою”.**

# Построение романа «Герой нашего времени»

## Раскрытие характера героя Лермонтовым

Сначала  
показывает, как  
понимает его или  
не понимает  
служака Максим  
Максимыч  
«Бела»

умный и  
проницательный  
автор-  
повествователь  
наблюдает за  
Печориным  
«Максим  
Максимыч»

Раскрытие  
Печорина в  
собственном  
дневнике  
«Журнал  
Печорина»

«Тамань»

«Княжна  
Мери»

«Фата-  
лист»



# Система образов:



«Я сделался нравственным калекой... Моя душа  
испорчена светом...»





М.Ю. Лермонтов



Бэла

*Повесть по роману  
и Герой нашего времени*



obuk.ru

фильм Станислава Ростоцкого

**ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

по одноименному роману М. Ю. Лермонтова



**Бэла**



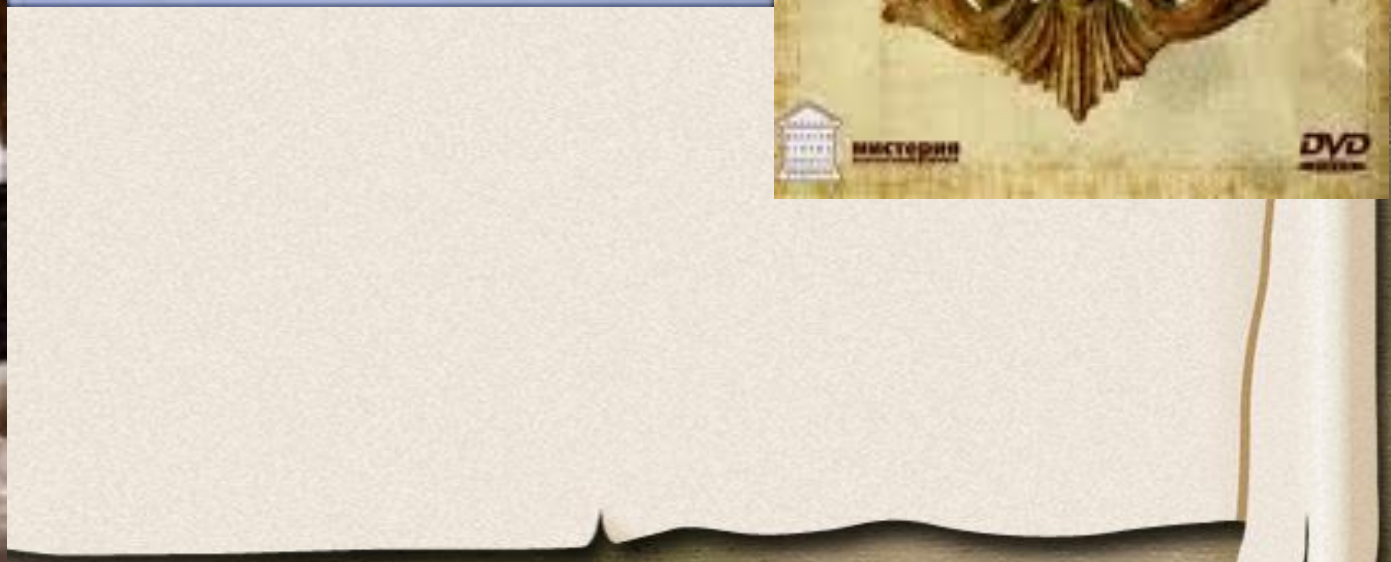
**1**



MYSTERY



DVD



# Живопись

- ▣ Образец текста
- Второй уровень
- Третий уровень
- ▣ Четвертый уровень
- ▣ Пятый уровень





# Образы горцев черкесов

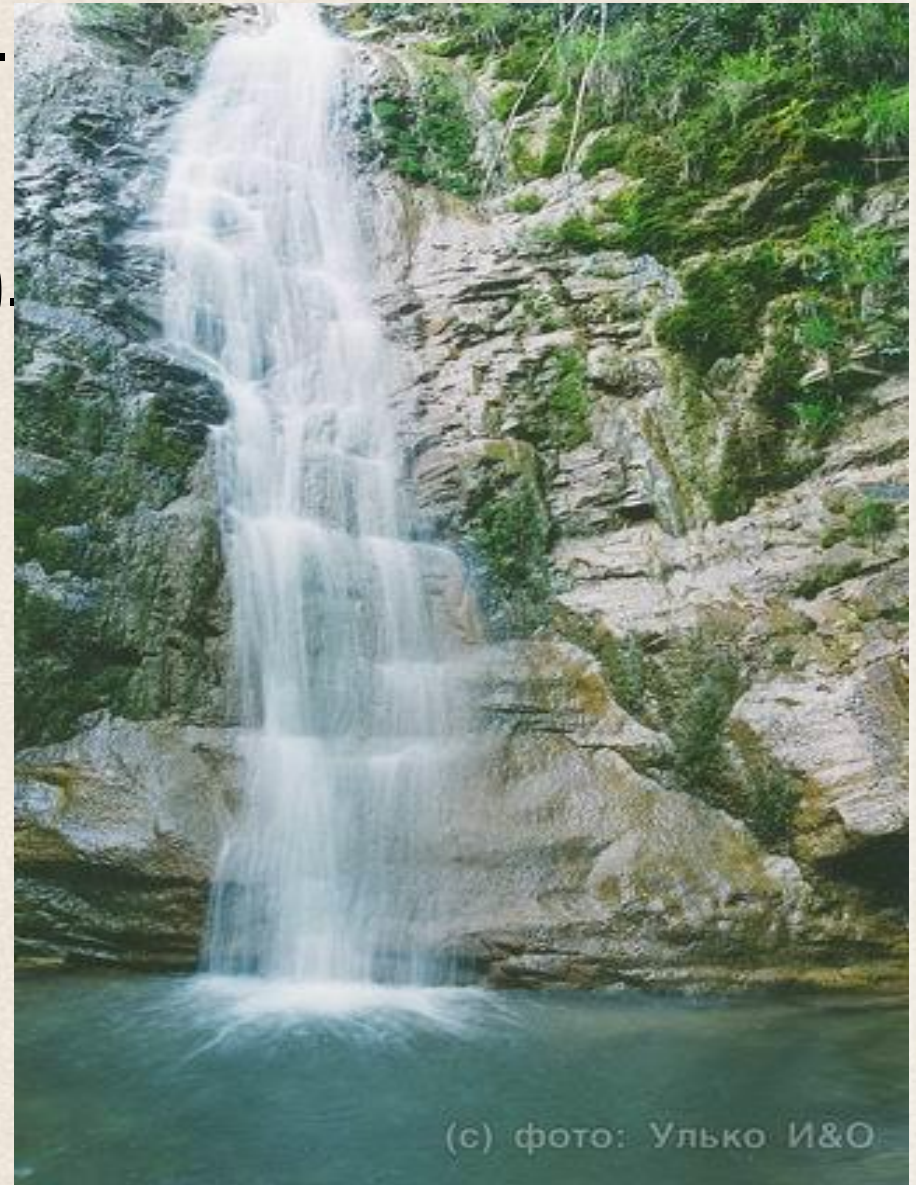


- В создании образов черкесов, автор отходит от романтической традиции их изображения как «детей природы». Бэла, Казбич, Азамат – сложные, противоречивые характеры. Рисуня их ярко выраженные общечеловеческие качества, силу страстей, цельность натуры Лермонтов показывает и их ограниченность, обусловленную патриархальной неразвитостью жизни. Их гармония со средой, которой так не хватает Печорину, основывается на силе обычаев, устоев, а не на развитом сознании, в чем одна из причин ее хрупкости в столкновении с «цивилизацией».



## Романтизм в повести

- Действие происходит на Кавказе. Лермонтов создает романтический пейзаж (неприступные скалы, желтые обрывы, золотая бахрома снегов). Но под внешней «романтикой» - реалистическое содержание.
- Описание горцев тоже романтично (сильные характеры, гордые натуры). Лермонтов использует очень популярный в то время сюжет: роман с черкешенкой, усугубляя трагические обстоятельства: гибнет вся семья Бэлы.































Казбич и Азамат. Художник М. Врубель. 1890–1891

# Бэла в крестности



В.А. Серов, 1891 г.



В.А. Ферош, 1939 г.



Е.Е. Лансере, 1914 г.















...рано Кабыч...  
ный, грязный, как всегда - «А ты...»  
сказала Бэла, схватив меня за руку...  
глаза ее сверкали - «Ага! - выходи -...»  
ка, не молчит разбойничья гора.

- Подойди-ка сюда - сяди...  
жье, да ссади мне этого мороза -...  
ром. «Слушай, какие высовы...»  
на месте...» - «Призжж!» - сел...  
ный! - закричал часовой, мигая...  
ченько, что ты крутишься...  
остановился в самой деж и стал...  
мал, что с ним заводит переговоры -...  
...приложился.. баа! мееа -...









KinoFilms.TW







# Сцена похищения Бэлы



В.Г. Бехтерев, 1936 г.



И.В. Репин.



М. Зинн, 1881 г.





W. P. Jones  
1885



Казбич и Бэла. Художник В.Г. Бехтеев. 1939

# «Не судьба?»

1. Композиционное  
обрамление повести –  
песенка Бэлы на  
свадьбе:

«..хорош русский  
офицер,.. только не  
расти, не цвести ему в  
нашем саду»

2. С этого момента  
начинается спор с  
судьбой:

« Нет, расти, нет,  
цвести!»



3. Финал. Бэла убита.  
Печорин смеется:  
он снова (в который  
раз)  
проиграл судьбе!  
«Не цвести» –так и  
есть!

Какие качества кому соответствуют?

Добавь свои характеристики!

<b>Повествователь</b>	<b>Максим Максимыч</b>	<b>Печорин</b>

**Добрый, смелый, противоречивый, не такой, как все. простой, чуткий, непосредственный, умный, литературно образованный, интеллигентный, ограниченный, служака, умный, интересующийся всем, непонятный, загадочный, скучающий, страдающий**

# Кто какой?

Печорин: смелый, честный, противоречивый, деятельный, скучающий, обаятельный, загадочный, страдающий

Максим Максимыч: добрый, простой, чуткий, ограниченный, служака, непосредственный

Повествователь: равнодушный, интересующийся всем, литературно образованный, интеллигентный, умный,

## «Бэла»



Представляет собой вложенный рассказ: повествование ведёт Максим Максимыч, который рассказывает свою историю неназванному офицеру, встретившемуся ему на Кавказе. Скучающий в горной глуши Печорин начинает свою службу с кражи чужого коня и похищения любимой дочери местного князя, что вызывает соответствующую реакцию горцев. Но Печорину нет до этого дела. За неосторожным поступком молодого офицера следует обвал драматических событий: навсегда покидает семью Азамат, от руки Казбича погибают Бэла и её отец.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.  
МАКСИМ МАКСИМЫЧ









# Проверь себя

+ (сила)	- (слабость)	Демонические черты
Широкие плечи Крепкое сложение Ослепительно чистое бельё  Прямой стан  Морщины	Стройный тонкий стан  Пыльный бархатный сюртучок Запачканные перчатки Маленькая аристократическая рука Худоба бледных пальцев Нервическая слабость Детская улыбка Женская нежность кожи	И 23 и 30 лет Белокурые волосы и чёрные усы и брови Глаза не смеялись, когда он смеялся Фосфорический блеск глаз

## **Выводы:**

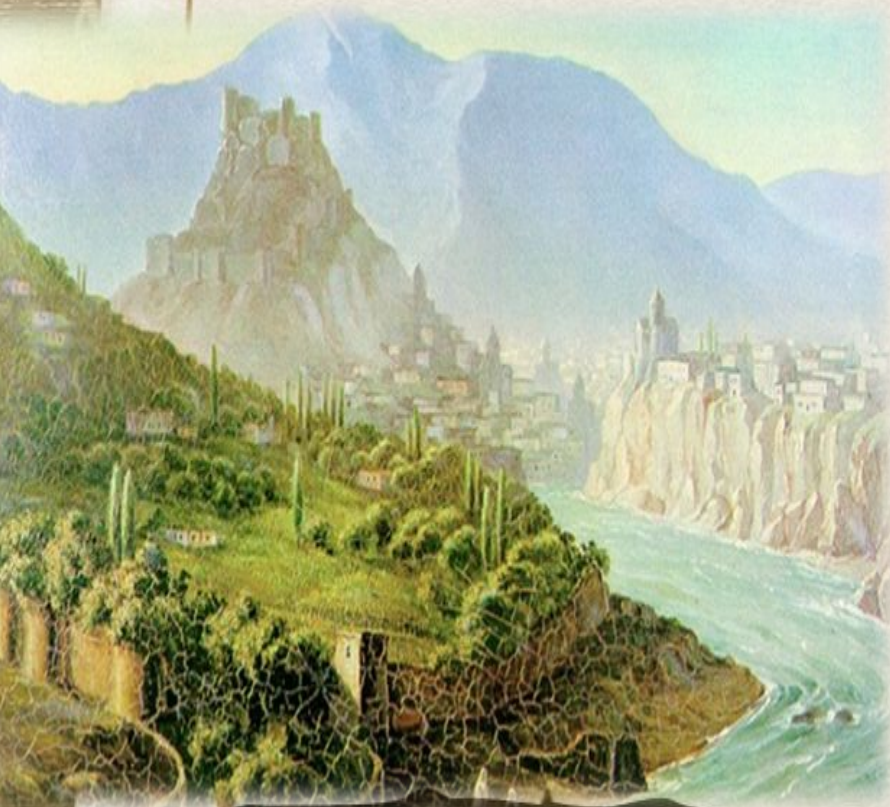
- **Печорин – человек загадочный и двойственный**
- **В его портрете сочетаются черты силы и слабости**
- **Это натура недюжинная, о чём говорят его демонические черты**
- **Это сложная натура, о нём нельзя судить по первому впечатлению**





## Послушайте фрагмент и ответьте на вопросы:

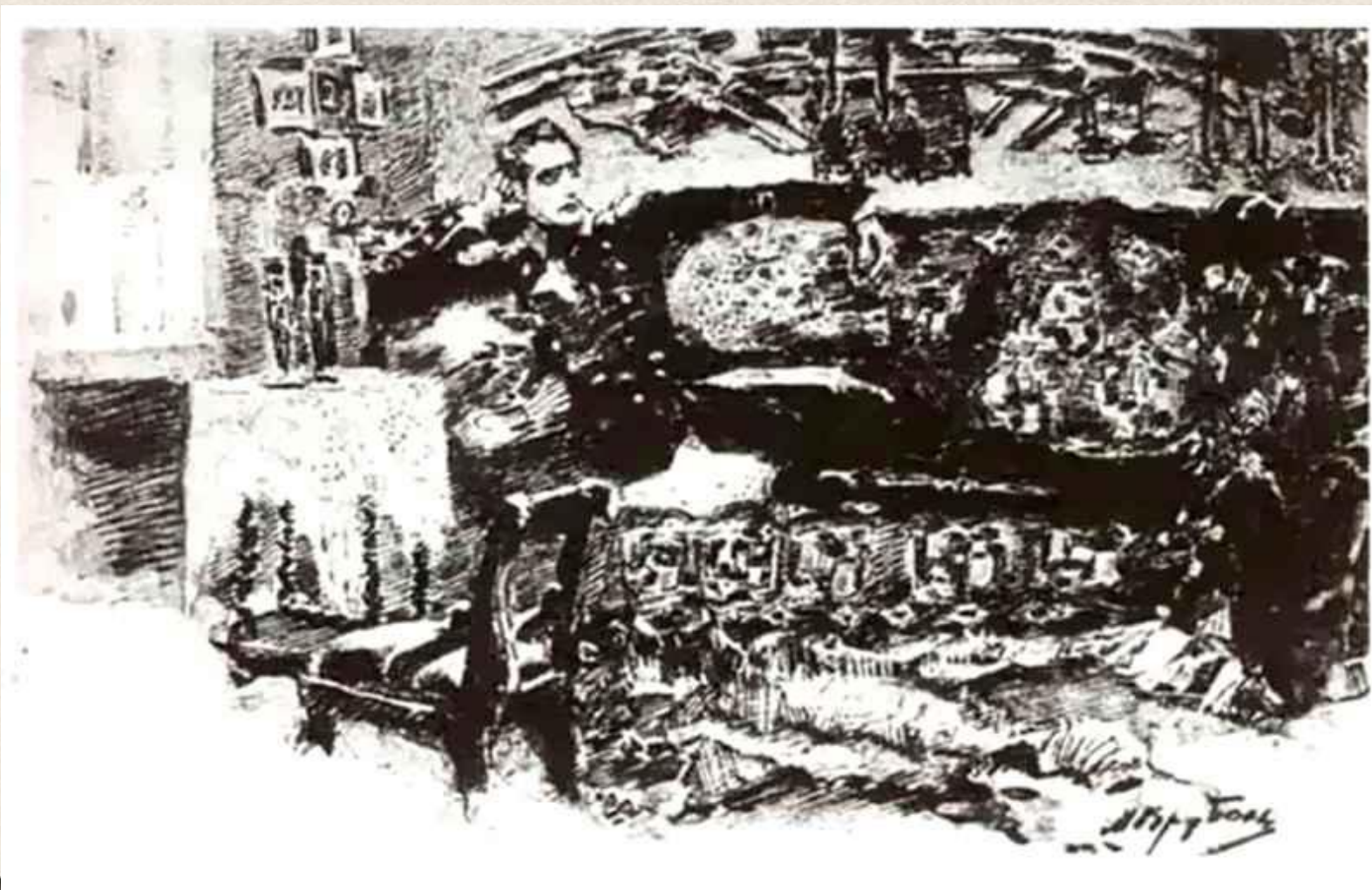
- Какой, по-вашему, должна была быть эта встреча?
- Почему Максим Максимыч обрадовался, узнав о приезде Печорина?
- Что изменилось в жизни штабс-капитана после встречи с Печориным в крепости?



- Какой след в жизни Печорина могла оставить встреча с Максим Максимычем в крепости?
- Почему Печорин так сухо разговаривал с Максим Максимычем?
- Можно ли его оправдать?
- Вам жалко Максим Максимыча?
- Чего не понимает Максим Максимыч?

- Переполнен радостью, взволнован, хотел «кинуться на шею» Печорину.
- «жадно схватил его руку обеими руками: он ещё не мог говорить».
- Не знает, как называть: на «ТЫ» - на «ВЫ». Пытается остановить Печорина, просит, чтобы тот не уезжал.
- Речь сбивчивая, передаёт взволнованность.
- Напоминает о Бэле, интересуется о жизни Печорина в Петербурге.
- Старается скрыть досаду. Напоминает о бумагах.

Как ведёт себя при встрече Печорин?



- «довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул...руку...»
- Односложные ответы.
- «... чуть-чуть побледнел и отвернулся...» , принуждённо зевает
- Отказ, хоть и вежливый. Берёт М.М. за руку.
- Успокаивает, дружески обнимает М.М.
- Полное безразличие к дневникам.





By Jackson  
1901

# Повесть «Максим Максимыч»

## ОТНОШЕНИЕ ГЕРОЕВ К ПРОШЛОМУ

Печорин

Все прошедшее  
мучительно

Не может и не хочет  
вспоминать спокойно,  
особенно историю с Бэлой

Боль в душе – не может  
простить историю с Бэлой  
(ее гибель)

Максим Максимыч

Все прошедшее мило

Общие воспоминания –  
основа для беседы, которую  
ждет с нетерпением

Воспоминания о прошлом  
придают некую  
значительность





## «Максим Максимыч»

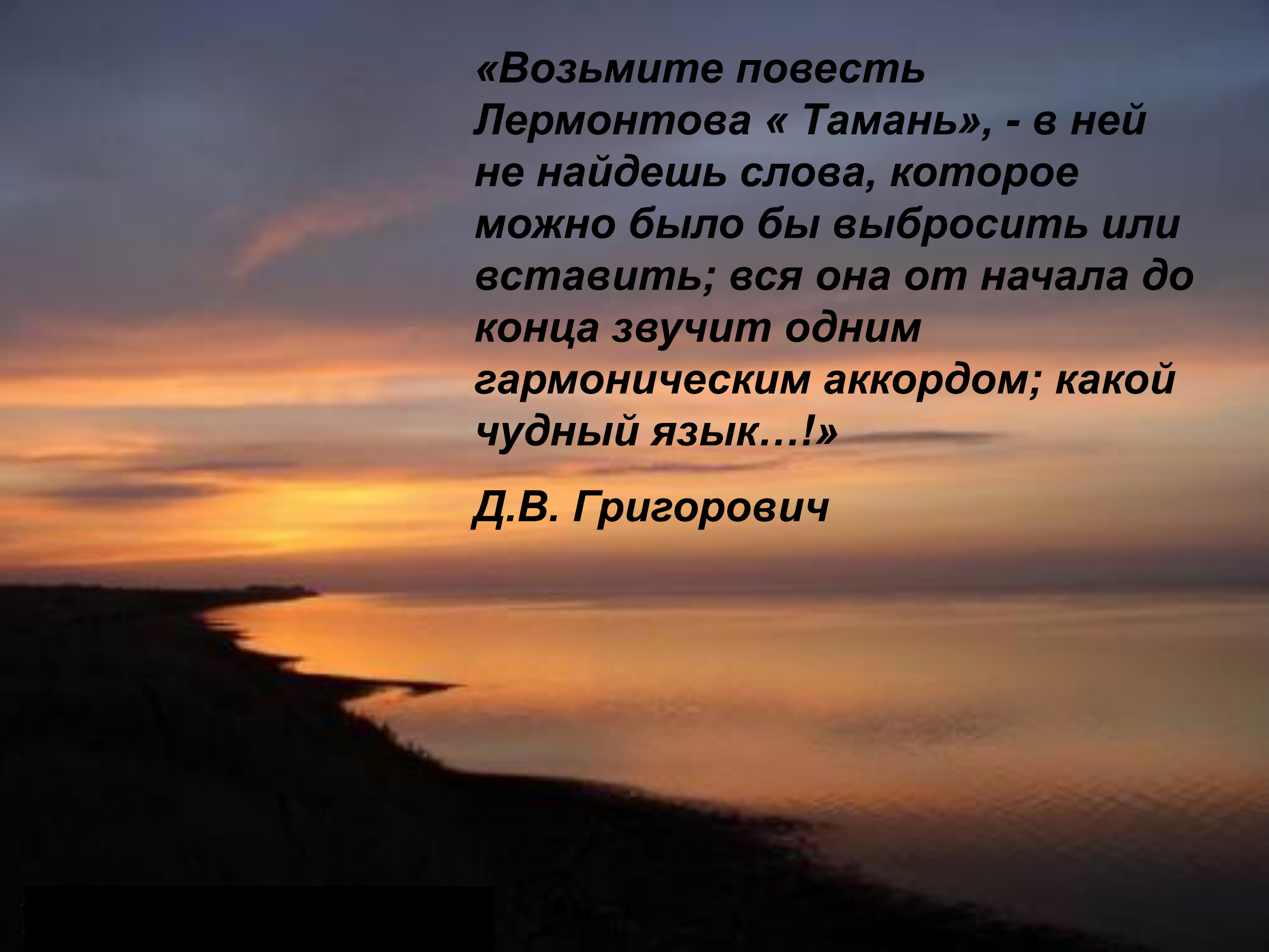
Эта часть примыкает к «Бэле», самостоятельного новеллистического значения не имеет, но для композиции романа целиком важна. С Печориным здесь читатель единственный раз встречается лицом к лицу. В этой главе высказывается попытка разгадать «внутреннего» Печорина через внешние «говорящие» черты. Вся манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни. Встреча Печорина с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином. Печорин ищет смерти. Не дорожит своей жизнью. Он на краю. С Максим Максимычем они разные, идут по разным дорогам. Максим Максимыч этого не понимает, он видит поступки и не понимает их мотивов, а ведь понять означает простить.



# «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...»

**Дневник – литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты), современных описываемым событиям. Изначально предполагает полную откровенность, искренность мыслей, чувств пишущего.**

- Каковы особенности жанра путевых записок?
- Чем отличается от них дневник?
- Что такое «Журнал Печорина»?
- Кто пишет предисловие к «Журналу»? Зачем?



**«Возьмите повесть  
Лермонтова « Тамань», - в ней  
не найдешь слова, которое  
можно было бы выбросить или  
вставить; вся она от начала до  
конца звучит одним  
гармоническим аккордом; какой  
чудный язык...!»**

**Д.В. Григорович**



PLAQUE MOUNTED ON THE STONE WALL TO THE RIGHT OF THE ARCHWAY.





Тамань — самый скверный городишка изъ всѣхъ приморскихъ городовъ Россіи. Я тамъ чуть-чуть не умеръ съ голода, да еще въ добавокъ меня хотѣли утопить. Я пріѣхалъ на перекладной тележкѣ поздно ночью. Ямщикъ остановилъ усталую тройку у воротъ единственнаго каменнаго дома, что при въѣздѣ. Часовой, черноморскій казакъ, услышавъ звонъ колокольчика, закричалъ съ просонья дикимъ голосомъ «кто идетъ?» Вышелъ урядникъ и десятникъ. Я имъ объяснилъ, что я офицеръ, ѣду въ дѣйствующій отрядъ по казенной надобности и сталъ требовать казенную квартиру. Десятникъ насъ повелъ по городу. Къ которой ~~къ~~ имъ подѣдемъ — занята. Было холодно, я три ночи не спалъ, измучился, и началъ сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойникъ! хоть къ чорту, только къ мѣсту!» закричалъ я. — Есть еще одна фатера — отвѣчалъ десятникъ, почесывая затылокъ: только вашему благородію не понравится; тамъ нечисто. Не понявъ точнаго значенія послѣдняго слова, я велѣлъ ему идти впередъ, и послѣ ~~двухъ~~ странствованія по грязнымъ переулкамъ, гдѣ по сторонамъ я видѣлъ одинъ только ветхій заборъ, мы подѣехали къ небольшой хатѣ, на самомъ берегу моря.

Полный мѣсяцъ свѣтилъ на камышевую крышу и бѣлыя стѣны моего новаго жилища; на дворѣ, обведенномъ оградой изъ булыжника, стояла избочась другая лачужка, меньше в дровнѣе первой. Берегъ обрывомъ спускался къ морю почти у самыхъ стѣнъ ея, и внизу съ безпрерывнымъ ропотомъ плескались темно-синія волны. Луна тихо смотрѣла на безпокойную, но покорную ей стихію; я могъ различать при свѣтѣ ея, далеко отъ берега, два корабля, которыхъ черныя снасти, подобно паутинѣ, неподвижно рисова-

---

(\*) Еще отрывокъ изъ записокъ Печорина, главнаго лица въ повѣсти «Бѣла», напечатанной въ 3-й книжкѣ «Отеч. Записокъ» 1839 года.





СЕРГЕЙ РОБОТНИ



Один из нас  
odineki.net.ru









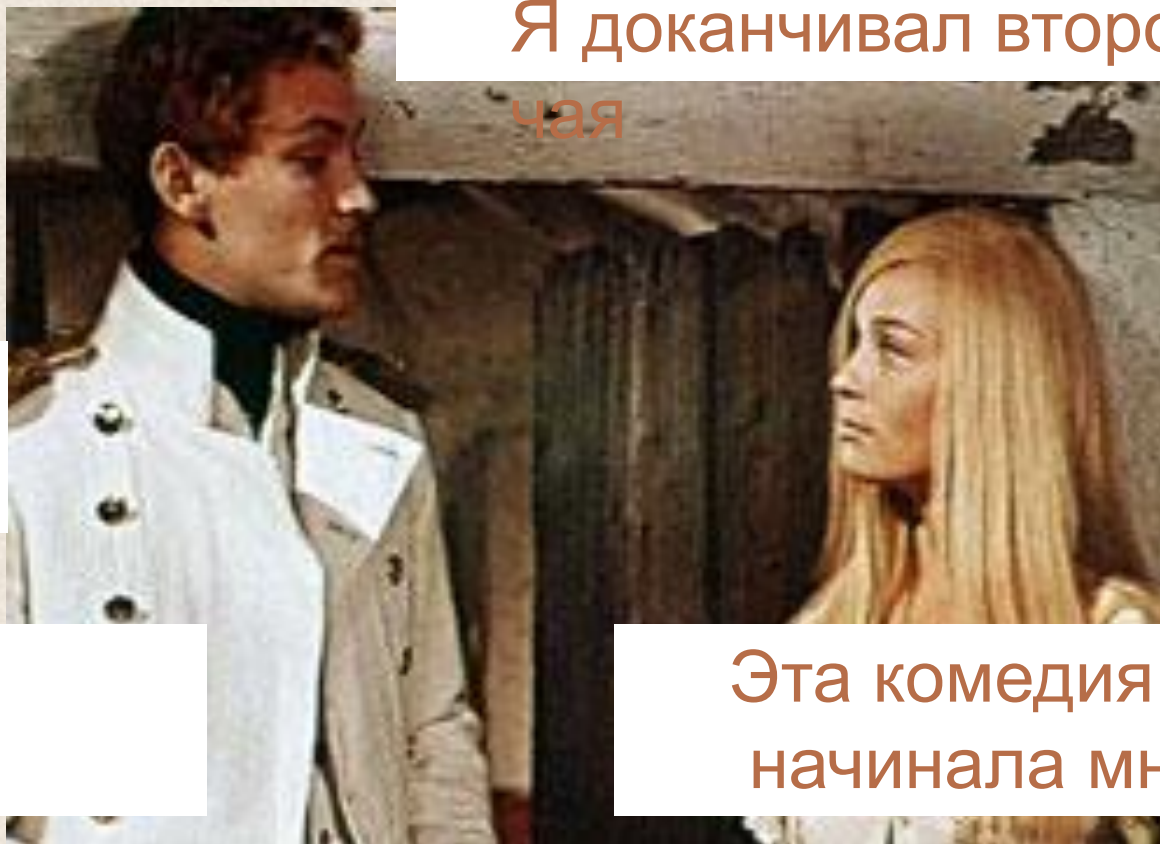




# Печорин –романтик?

Я доканчивал второй стакан  
чая

Моя  
певунья



Огненный  
поцелуй

Эта комедия  
начала мне надоедать

Сила юношеской  
страсти

В сенях она  
опрокинула чайник

Невольное  
биение сердца

Я схватил ее одной рукой  
за косу, другой за горло

# «Опрокинутый» романтизм Лермонтова

**Лермонтов использует возвышенные слова, романтический стиль, его герои таинственны. Но все это нужно ему для того, чтобы показать правду жизни.**





## Выводы:

Черты Печорина, проявившиеся в повести:

1. Активность, стремление к действию
2. Влечение к опасности
3. Настойчивость
4. Наблюдательность

Какие прекрасные свойства человека! Но Печорин не кажется счастливым. Ни одно действие Печорина не имеет большой цели. Он активен, но его активность не нужна ни ему, ни другим. Он жалеет, что нарушил жизнь «честных контрабандистов», и восклицает: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие»

## Выводы.

- Печорин в столкновении с контрабандистами показывает себя человеком действия.
- Герой решителен и смел, но активность его оказывается беспредметной.
- У героя нет возможности предаться деятельности крупной, совершать поступки, для которых он чувствует в себе силы.
- Печорин растрчивает себя, ввязываясь в чужие дела, вмешиваясь в чужие судьбы, вторгаясь в чужую жизнь и расстраивая чужое счастье.

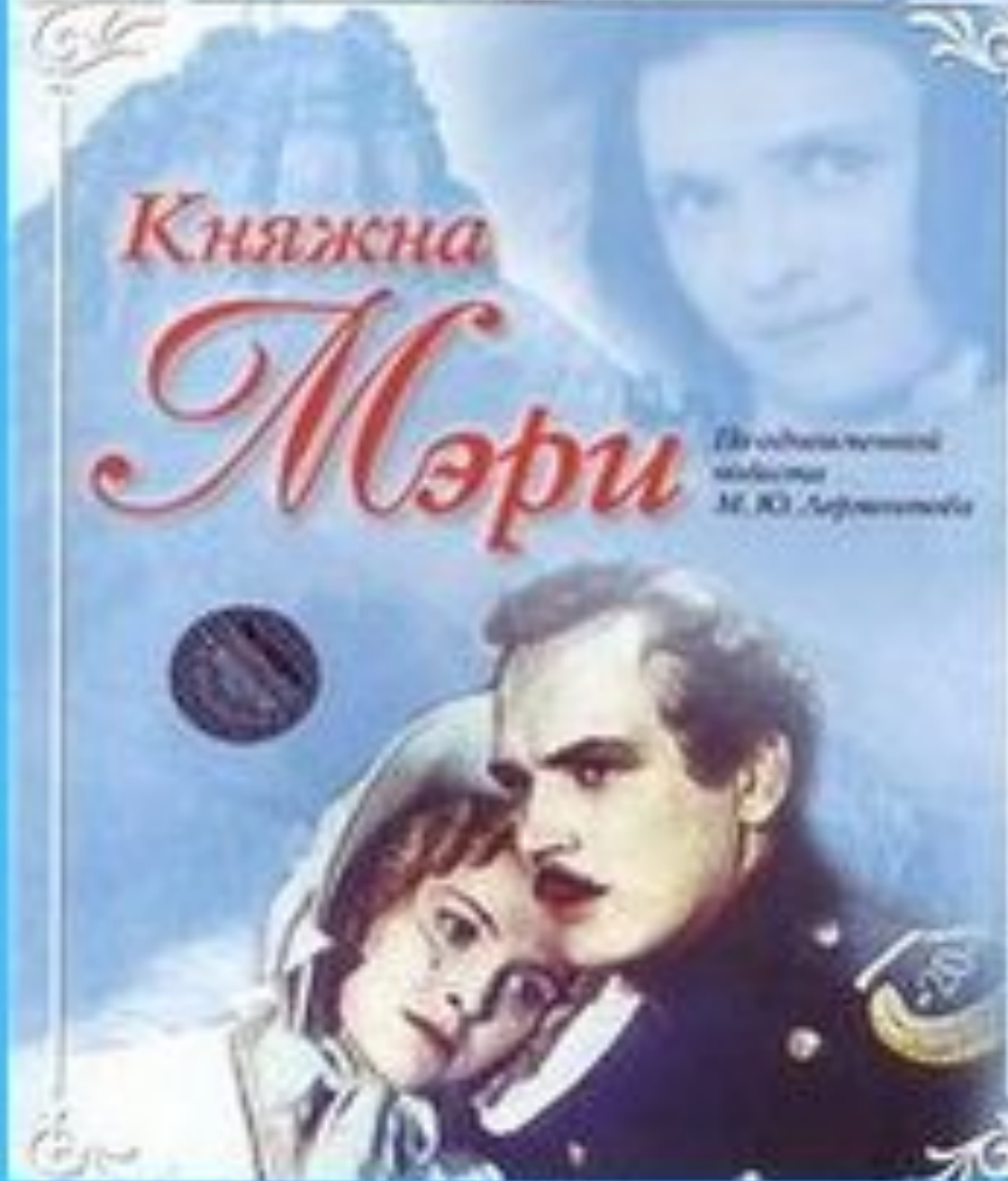




Золотая коллекция

Княжна  
*Мэри*

По одноименной  
повести  
М. Ю. Лермонтова



Княжна

*Мэри*

По  
одноименной  
повести  
М. Ю. Лермонтова



## «Княжна Мери»







## «Водяное общество»



**Пьют, но не воду...  
Лечатся, но не от болезней...  
Шутят, но не от радости...  
Любят, но..(продолжите  
мысль..)**

**Почему поединок  
с «водяным  
обществом»  
неизбежен?**





## Печорин и Грушницкий



- Докажите, что Печорина злит то, что Грушницкий «рядится» под Печорина.
- Зачем Печорин «дразнит» Грушницкого?
- На чьей стороне ваши симпатии?





# Печорин и княжна Мери (история отношений)



- -Мери отвергает его (не судьба?);
- -Печорин старается ее разозлить;
- -Пари Грушницкого с Печориным;
- -Бал в ресторации;
- «Дело сделано!»

Вначале Печорин видит в Мери избалованную барышню, играет с ней. Но по мере пробуждения ее души, отношения становятся иными.

Печорин жестоко судит себя.







- Каким мы видим Печорина в отношениях с Верой?
- Чем Вера не похожа на Мери?
- Почему при воспоминании о Вере сердце Печорина «билося сильнее обыкновенного»?
- Куда спешит Печорин по дороге к Пятигорску? За Верой ли?
- Объясните его слезы.



B. C. C. 11.

«Не спится...»



- 16 июня.
- Что делал Печорин в ночь перед дуэлью?
- Какова роль утреннего пейзажа?
- Какие условия дуэли были нарушены Лермонтовым? Почему?

# Ночь перед дуэлью



Д.А. Шмаринов, 1941 г.

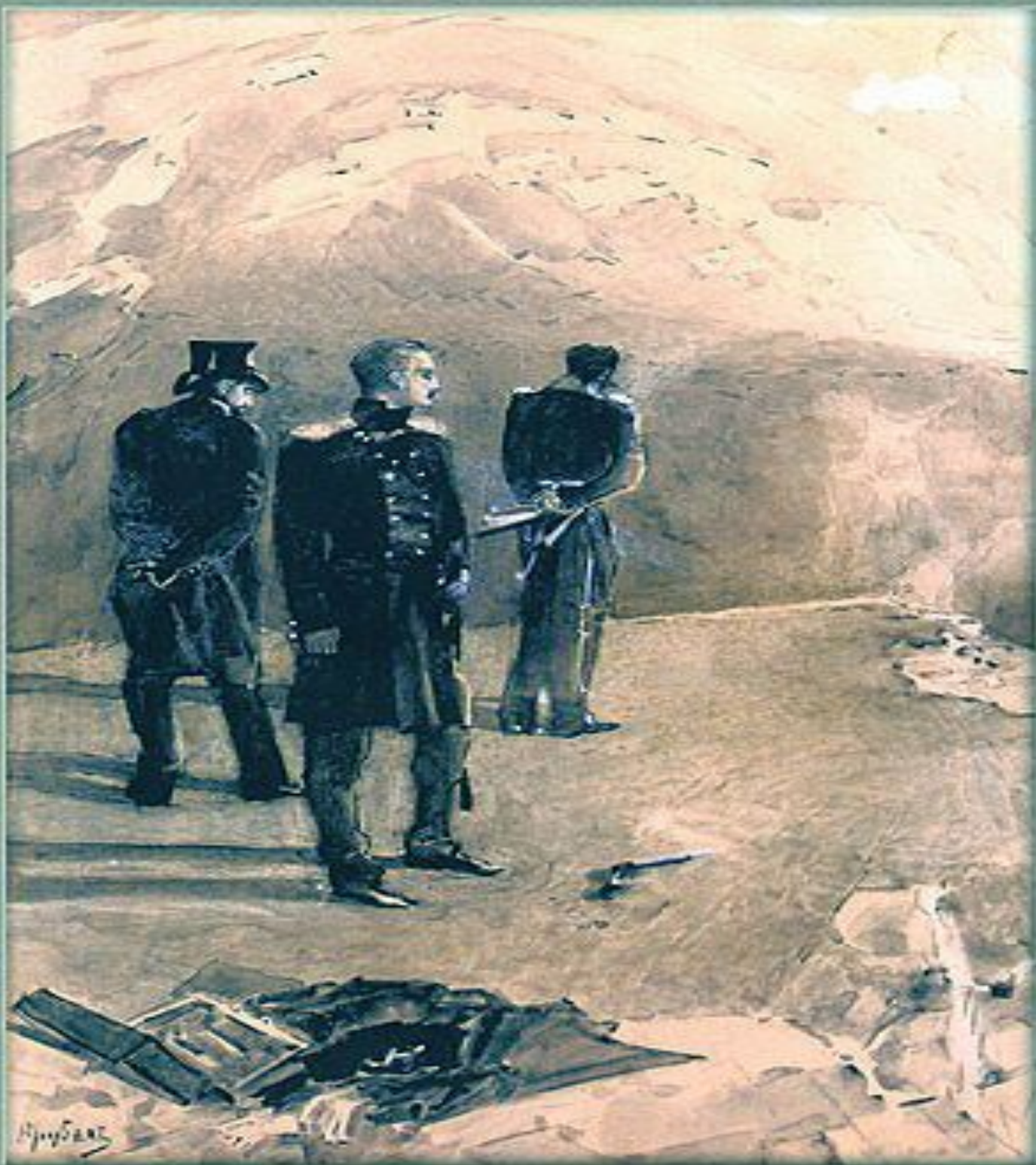


М.А. Врубель, 1890 г.

Отрывок из телеспектакля «Страницы журнала Печорина», реж. А. Эфрос, 1975 г.  
Печорин – Олег Даль

Отрывок из к/ф «Княжна Мери», реж. И. Анненский, 1955 г.  
Печорин – Анатолий Вербицкий











«На краю пропасти...»



Цели Грушницкого:

- устроить из дуэли фарс;
- восстановить свою человеческую ценность
- доказать, что он не жалкий мальчик, но мужчина

Цели Печорина:

- защитить честь княжны Мери;
- воздействовать на совесть Грушницкого;
- осмыслить происходящее (судьба –не судьба?)



## «Фаталист»



- Фатум – судьба
- Фатальный – предопределенный роком, судьбой
- Фатализм – мистическая вера в неотвратимость судьбы, в то, что в этом мире все заранее якобы предопределено судьбой, роком
- Фаталист – человек, проникнутый фатализмом, верящий в предопределение свыше

«Что властвует нами?»

Все персонажи  
делятся  
на верящих в  
судьбу и  
противящихся этой  
вере.

Вулич –фаталист?  
Печорин –фаталист?  
Максим Максимыч –  
фаталист?  
Лермонтов –фаталист?



# Повесть «Фаталист»

## Интертекстуальность



Альфред де Мюссе  
«Исповедь сына века», 1836 г.

Дневник  
Джорджа Гордона Байрона

«Болезнь нашего века происходит от двух причин: народ, прошедший через 1793 и 1813 гг. носит в сердце две раны. Все то, что было, уже прошло. Все то, что будет, еще не наступило. Не ищите же ни в чем ином разгадки наших страданий».

Центральный эпизод «Фаталиста» – случай, описанный в дневнике Байрона. «У Игрока интерес к жизни возобновляется всякий раз, когда он выбрасывает карты...» → Образ Вулича – его страсть к картам, его вызовы судьбе.



# «Что властвует нами?»



- Чем необычен Вулич?
- Почему Печорин называет его «существом необыкновенным»?
- Что странно Печорину в поведении Вулича?
- Убедил ли случай с Вуlichem Печорина в том, что человек подчинен предопределению?



«Я вздумал испытать судьбу...»



- Докажите, что фатализм Печорина не слепой, а действенный.

**Фатализм Печорина (и Лермонтова)  
не укладывается в формулу: «От  
Своей судьбы не уйдешь».  
У этого фатализма иная формула :  
«Не покорюсь!»**





# Кризис веры Печорина

**Нет альтруизму**

(альтруизм -бескорыстное действие во имя добра другому человеку)

**Есть сомнение** и нет  
традиции

**Нет морали**

(мораль –правила, которые выработало человечество)

**Есть право** каждого действовать по своей  
воле

**Эгоцентризм**

В центре мироздания «Я»  
человека

«Я бы хотел любить весь мир...»



- Объясните грани душевной трагедии Печорина, комментируя выделенные слова текста:
- «В первой молодости моей я был мечтателем.. Но что от этого мне осталось?.. одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли,.. Я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко..»

# «Фаталист»



**Смелость, жажда неизведанного, воля отличают Печорина от людей его поколения и позволяют автору сочувственно следить за его судьбой и называть его *Героем времени*...**



# Концепция «лишнего человека»

Кто виновен в судьбе Печорина? (несостоявшейся судьбе)

Время и общество	Он сам	Судьба
↓	↓	↓
Социальные причины	Нравственные	Философия
(Печорину присущи черты романтизма — конфликт с внешним миром. Герой презирает светское общество. Он один против окружающего мира. Всё таит в себе)	(Характер героя — есть одна из причин. Печорин был индивидуалистом. Его внутренние разногласия со «вторым я» не давали ему свободы. Герой пытается «убежать от себя».)	(Автор заканчивает произведение повестью «Фаталист» как бы говоря, что может быть Печорину изначально была предначертана такая судьба).



**В.Г. Белинский** утверждал, что роман “несмотря на его эпизодическую отрывочность, “нельзя читать не в том порядке, в каком расположил сам автор: иначе вы прочтете две превосходных повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать”.

**М. Ю. Лермонтов** чувствовал новизну своего сочинения, объединившего такие жанры, как путевой очерк, рассказ, светская повесть, кавказская новелла и имел для этого всякие основания. Это был первый психологический роман в русской литературе.



Индивидуализм, пожалуй, является главной причиной того, что Печорин был «лишним человеком» в жизни. (Определение — нравственный принцип, ставящий интересы отдельной личности выше интересов общества).

Печорин всю жизнь ищет тревог, бурь. Но он живёт в относительно спокойное время, когда ему негде себя проявить, нечем занять свою душу. И он мучается от этого.

