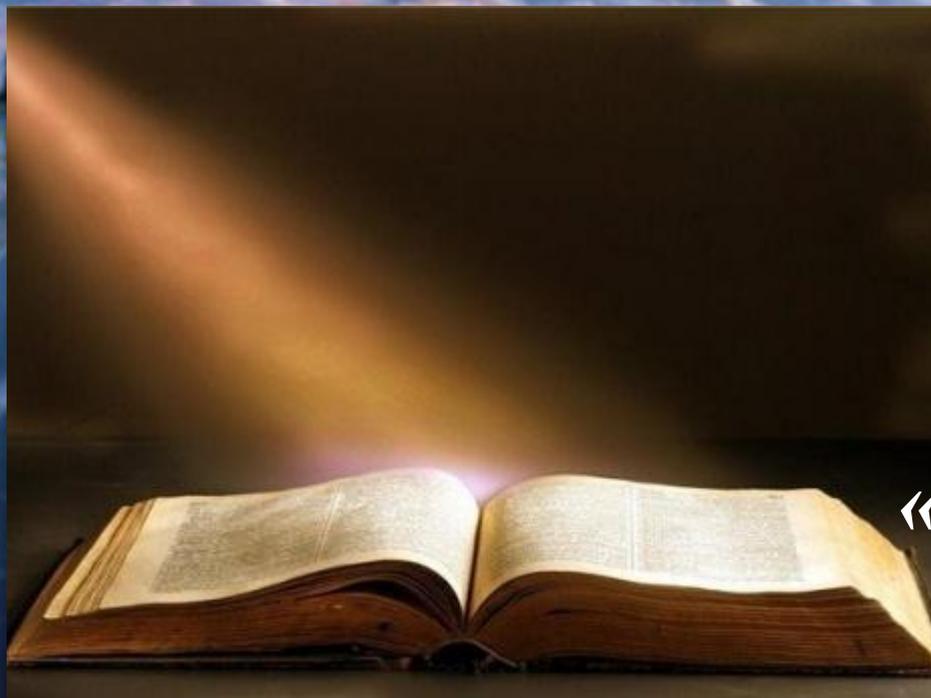


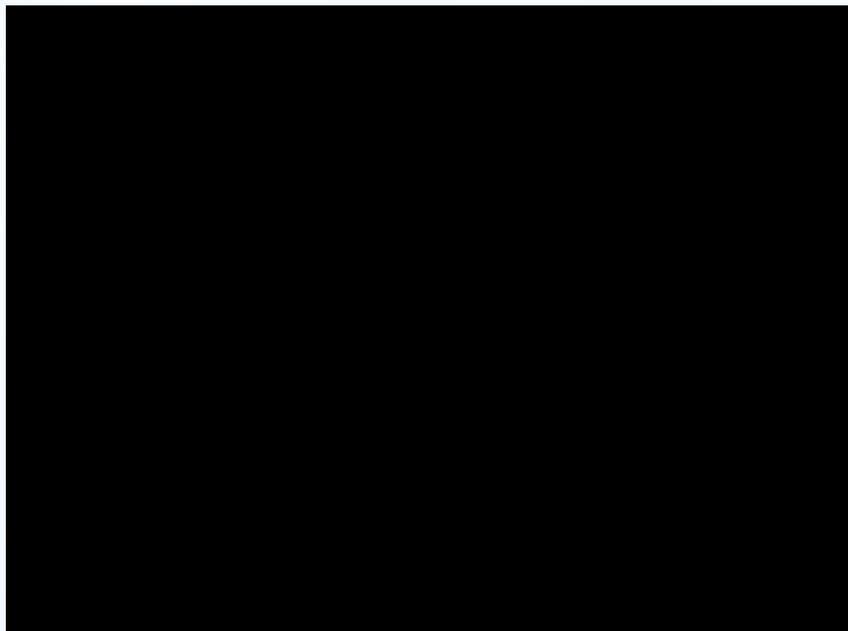
Тема: Внеклассное чтение
Иван Сергеевич Шмелев
«Неупиваемая чаша»



*«...Мне и труда нету,
одна радость...»*

Цели:

- ✓ *Продолжение знакомства с творчеством И.С. Шмелева; способствовать обучению комментировать художественный текст;*
- ✓ *Способствовать активизации внимания учащихся на уроке, развитию навыков групповой и индивидуальной работы, умению работать самостоятельно, развитию чувства прекрасного и любви к литературному наследию:*
- ✓ *Способствовать развитию внимания, тщательности работы.*



ФИЛЬМ

Иван Сергеевич Шмелев

Шмелев теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка.

Шмелев изо всех русских самый распрерусский, да еще и коренной прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа

А. И. Куприн



(1873-1950)



Иван Сергеевич Шмелев родился в патриархальной купеческой семье, воспитывался в атмосфере религиозности.

В 1895 году началась литературная деятельность Шмелева – в 1897 году увидели свет очерки «На скалах Валаама».

Иван Шмелев обращал особое внимание на национальную специфику русской жизни, ее глубинные устои, старинные традиции.

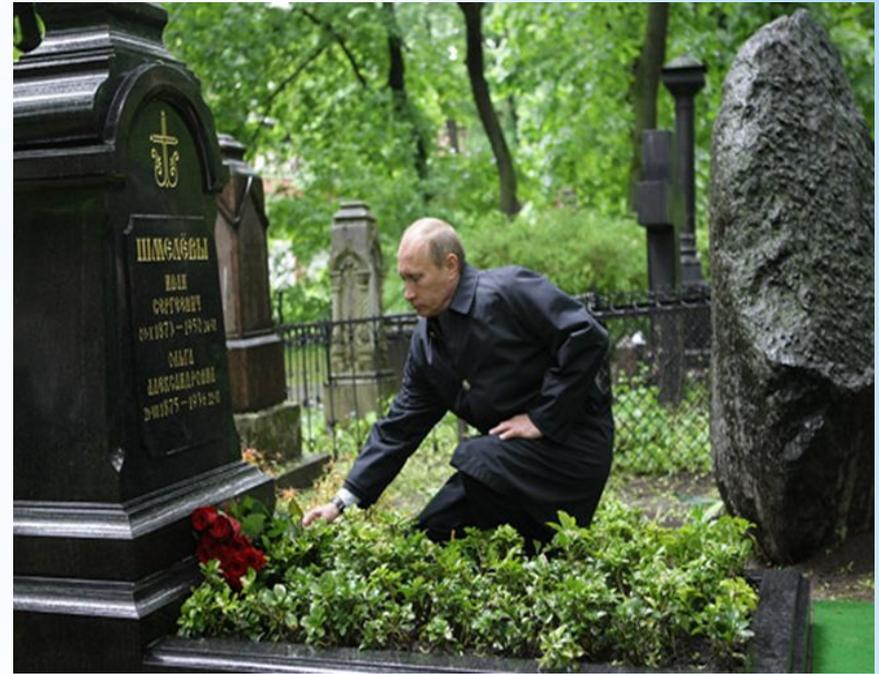
Писатель не принял Октябрьскую революцию 1917 года и в 1922 году выехал в эмиграцию. Жил в Берлине, потом в Париже. В эмиграции он пишет книги «Родное», «Богомолье» и «Лето Господне».

В страшном для России 1918 году Иван Сергеевич Шмелев создает одно из самых удивительных своих произведений – повесть «Неупиваемая Чаша».

По воспоминаниям современников, Шмелев был человеком исключительной душевной чистоты, не способным ни на какой дурной поступок. Ему были присущи глубокое благородство натуры, доброта и сердечность.

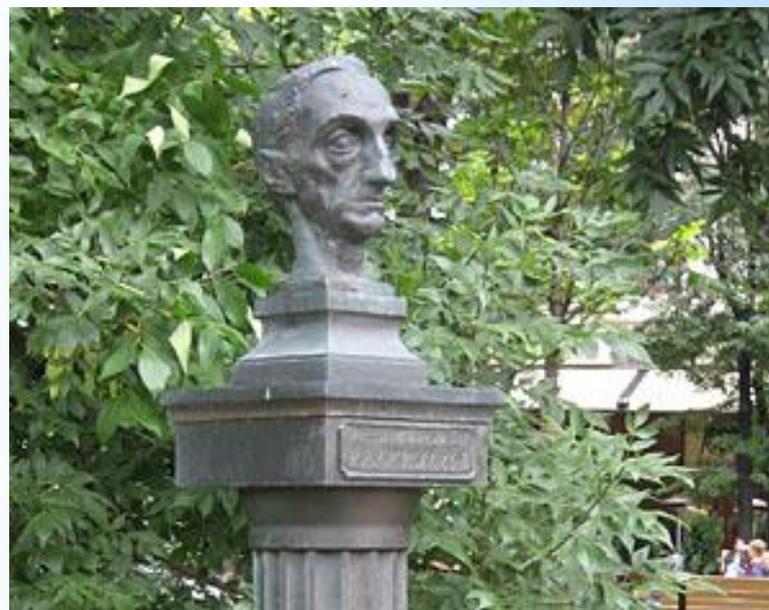
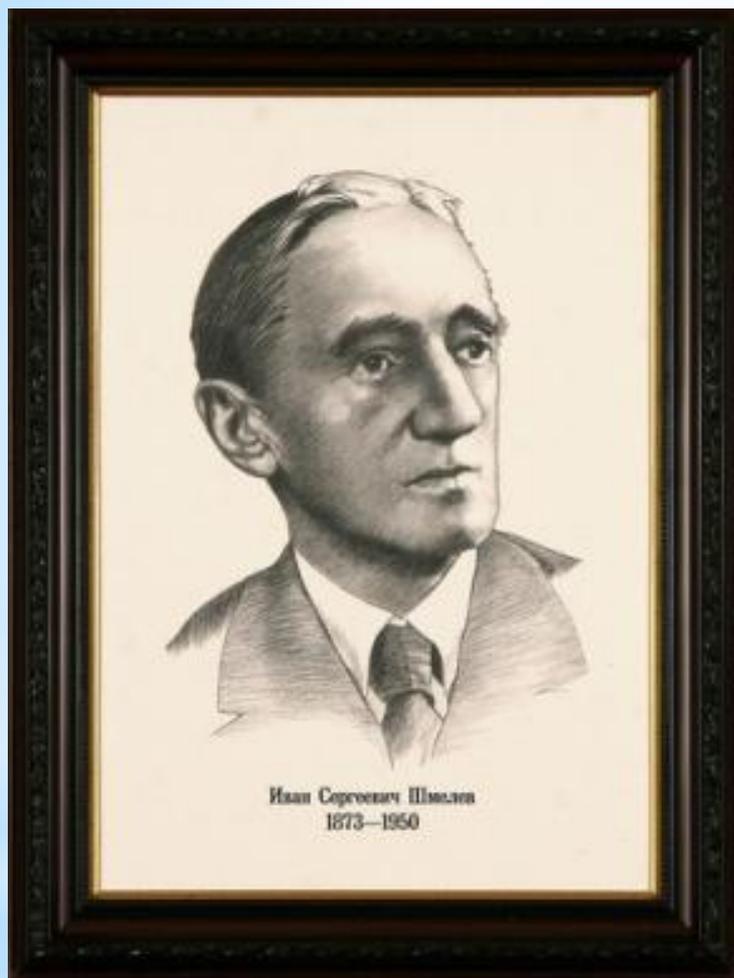
О пережитых страданиях говорил облик Шмелева – худого человека с лицом аскета, «изборозженным глубокими морщинами, с большими серыми глазами, полными ласки и грусти».





Иван Сергеевич Шмелев умер 24 июня 1950 г. близ Парижа от сердечного приступа.

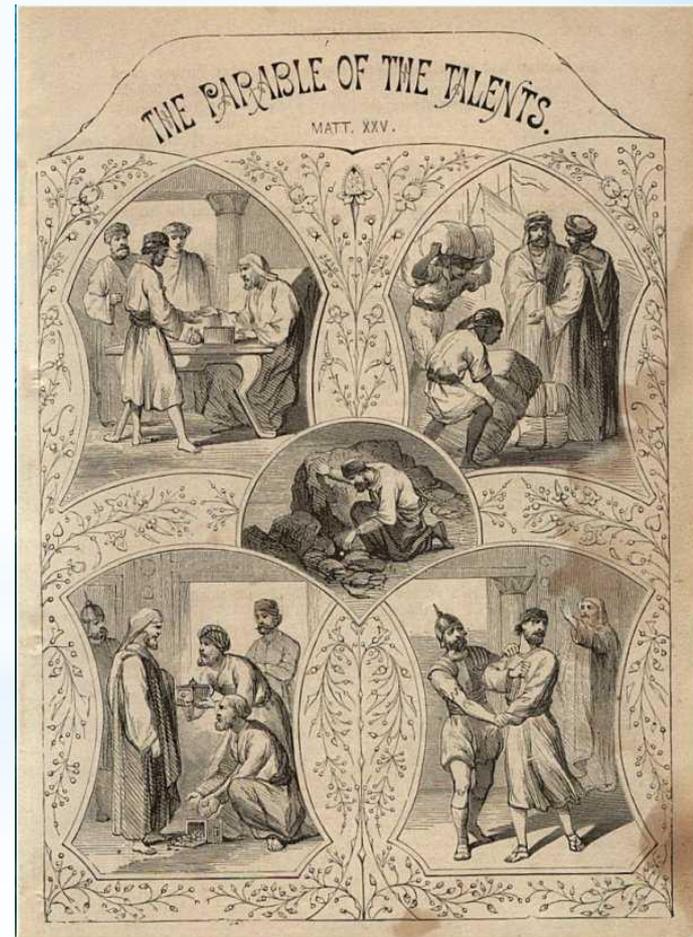
В 2000 г. по инициативе русской общественности и при содействии Правительства России прах Ивана Сергеевича Шмелева и его супруги был перевезен в Москву и перезахоронен в некрополе Донского монастыря.



«Настало время, когда мы можем воздать должное этому прекрасному человеку, православному писателю и истинному русскому патриоту» - слова Святейшего патриарха Алексия II.

Повесть «Неупиваемая чаша»

Есть у писателя Ивана Шмелёва удивительная повесть «Неупиваемая чаша» о талантливом крепостном художнике Илье Шаронове. Повесть эта о духовной радости, о преодолении греха светом.





Проблемный вопрос:

Каков был свободный выбор

"несвободного" талантливого художника,

крепостного Ильи Шаронова?



История жизни Ильи Шаронова



*Художник записывал
события своей
жизни в
«итальянскую
тетрадь»*

Тяжелое детство.

Илье 7 лет.

Был Илья единственный сын крепостного дворового человека, маляра Терешки, искусного в деле, и тягловой Луши Тихой. Матери он не знал: померла она до году его жизни. Приняла его на уход тетка, убогая скотница Агафья Косая, и жил он на скотном дворе, с телятами, без всякого досмотра, - у божья глаза. Топтали его свиньи и лягали телята; бык раз поддел под рубаху рогом и метнул в крапиву, но божий глаз сохранял, и в детских годах Илья стал помогать отцу: растирал краски и даже наводил свиль орешную по фанерам.





*Жизнь в барском доме.
Илье 12 лет.*

Еще в полном барских унижений, полусиротском детстве Илья впервые познал благодатную силу молитвы, которой его научила старушка монахиня и которую он пронес через всю жизнь: *«Защити-оборони, Пречистая!»*.

Страдая от самодурства старого барина, к которому был взят в казачки, мальчик идет за утешением в Высоко-Владычный монастырь.

Радостно трудился в монастыре Илья.

« Мне и труда нету, одна радость»...

Сам все нашептывал, напевал эту кроткую, радостную песнь церкви, когда выписывал в слабом свете под куполом старого бога Саваофа, маленький и легкий.

Уже старый был он, с глазками лучиками, и, смотря на него, думал Илья, что такие были старенькие угодники – Сергей и Савва, особо почитаемые Арефием.



Илья, обучаясь мастерству иконописца в монастыре, получает после молитвы видение...



*С этого утра положил Илья на сердце своем –
служить Богу.*

Тут можно было бы смутиться: видение это – не духовная ли прелесть? Ясно то, что путь

Ильи Шаронова –

не вполне каноничен, хоть и говорят про него обучавшие его мастера «да это же другой Рублев будет», хоть и считают монахини, что «благодать Божия на нем».

Но нет, не прелесть, если понять, что цель автора – не канонизация им созданного образа, а повесть о человеке с Богом в сердце.

В Италии Илья познал «взлет души и взмах вольных крыльев и неиспываемую сладость жизни».



Новые имена узнал и полюбил Илья: Леонардо и Микеланджело; Тициана и Рубенса; Рафаэля и Тинторетто...

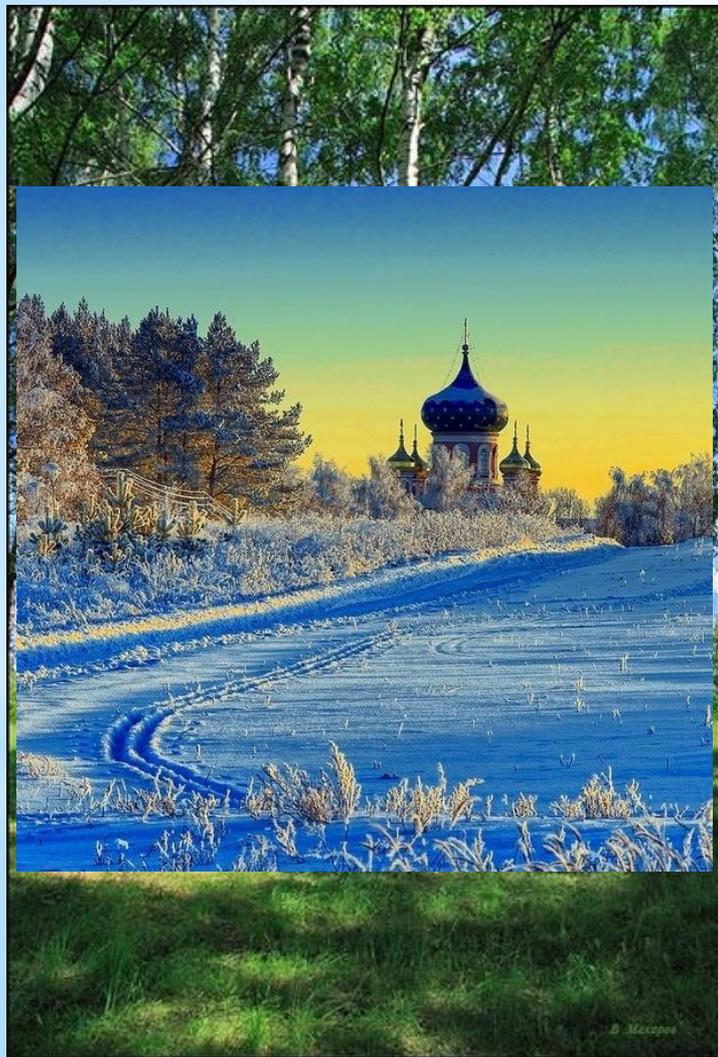
Амни старые узнал и полюбил Илья, и приросли они к его молодому сердцу.

Год учился он в городе Дрездене, у русского рисовальщика Ивана Михайловича.

— Помни, Илья: народ породил тебя — народу и послужить должен.

Сердце свое слушай.

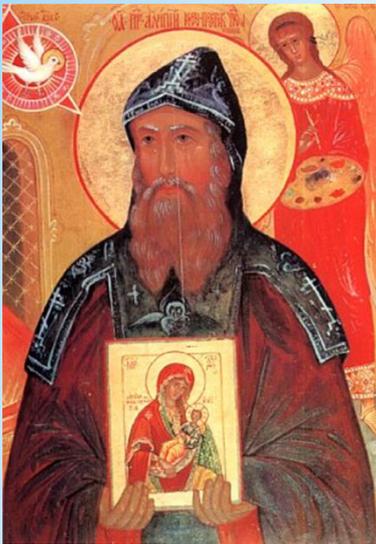
Но еще больше тянула душа на Родину.



Помнил Илья тихие яблочные сады по весне, милую калину, как снегом заметанные черемухи и убранные ягодами раскидистые рябины. Помнил синие колокольчики на лесных полянах, восковые свечи ладанной любки, малиновые глазки звездочки липкой смолянки и пушистые георгины, которыми убирают Животворящий Крест. И снеговые сугробы помнил, вьюжные пути и ледяные навесы в соснах. Помнил гул осенних лесов, визг и скрип санный в полях и звонкий и гулкий, как колокол, голос мороза в бревнах.

Весенние грозы в светлых полях и ласковую. милую с детства радугу.

Илья на Родине.

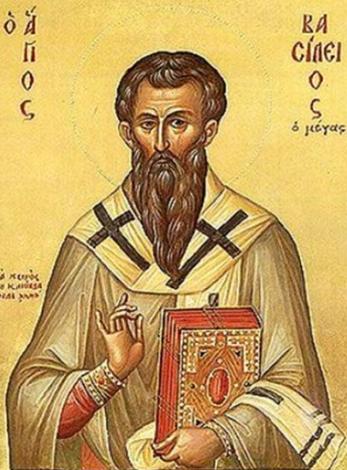


Илья расписал церковь в Ляпунове.

В цветах и винограде глядели со стен крошечные: Алексей — человек божий и убогий Лазарь. Сторожили оружием — Михаил Архангел с мечом, Георгий с копьем и со щитом благоверный Александр Невский. Водружали Крест Веры и письма давали слепым Кирилл и Мефодий. Вдохновенно читали Писание Иван Златоуст, Григорий Богослов и Василий Великий. Глядели и звали лаской Сергей и Савва. А грозный Илья мужицкий, на высоте, молниями гремел в тучах. Шли под широким куполом к лучезарному престолу господда святые мученики, мужи и жены, — многое множество, — ступали по белым лилиям, под золотым виноградом...

Шли в цепях сильные мира — к Смерти, и со светильниками свечами, под золотым виноградом, радостно грядущие в Жизнь Вечную.

Смотрел Илья, и еще больше радовалась душа его. И не было полной радости. Знал сокровенно он: нет живого огня, что сладостно опаллет и возносит душу. Перебирал всю работу — и не мог вспомнить, чтобы польхало сердце.





Написал Илья два портрета: один Анастасии Ляпуновой в образе земной женщины, другой - в образе Девы Пречистой с нимбом на голове.

Принял монастырь икону, названную «Неупиваемая чаша», и обладала она чудотворной силой - исцеляла больных и убогих. Сбылось напутствие русского рисовальщика Ивана Михайлова: "Помни, Илья: народ породил тебя - народу и послужить должен!"

**И каждый из нас выбирает свой путь...
Каков твой свободный выбор?**



?

Притча о талантах



В притче о талантах речь идет о некоем господине, который, отправляясь в чужую страну, поручил присматривать за имением своим слугам.

Каждому он раздал по "таланту" – ценности. За время отсутствия господина, кто-то изпустил полученный талант в оборот и преумножил его, а кто-то закопал его в землю,

“ Non enim, inquit, abest fidelis in terra, et abscondit pecuniam. ” Domini facti. Luc. 12. 18.

чтобы вернуть господину в том же виде, в котором его получил.

Вернувшийся господин призвал слуг и спросил их о талантах. Он наградил тех, кто преумножил таланты и наказал того, кто закопал его в землю.