

# **В МИРЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ**



Н.М.Шанский

Доктор филологических наук, профессор.

В 70-х г.г. возглавил НИИ преподавания русского языка в национальной школе Академии педагогических наук СССР (ныне Центр филологического образования в системе Российской академии образования). С 1963г.-40лет руководил журналом "Русский язык в школе". Издал около 500 научных и методических работ. Мировую известность принесли написанные им и составленные под его руководством "Этимологический словарь русского языка", "Фразеологические обороты русского языка", "Фразеологический словарь русского языка", учебные двуязычные словари "4000 наиболее употребляемых слов русского языка" с переводом на языки 14 зарубежных стран. Под его редакцией подготовлены учебники для 4-8 классов русских школ, учебник для 6 класса отмечен Государственной премией, учебные пособия для студентов: " Современный русский язык", "Современный русский литературный язык", "Русский язык на "отлично".



Книга крупнейшего отечественного филолога Н.М. Шанского является первым монографическим исследованием устойчивых единиц русского языка, во многом определившим развитие соответствующей отрасли языкознания в нашей стране. В монографии представлен краткий очерк формирования фразеологии как лингвистической дисциплины, описывается история фразеологической лексикографии. В соответствии со своей концепцией автор рассматривает фразеологические обороты с точки зрения их лингвистической сущности, семантической слитности, лексической структуры, стилистических свойств и происхождения.



**Фразеологизмы  
в  
художественны  
х  
произведениях**



«Не хочу быть столбовою  
дворянкой.  
А хочу быть вольною царицей».  
Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, **белены объелась**?  
Ни ступить, не молвить не умеешь.  
Насмешишь ты целое царство».

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Троекуров часто говаривал  
Дубровскому:  
- Слушай, брат Андрей  
Гаврилович: коли в твоём  
Володьке будет путь, так отдам  
за него Машу; даром что он **гол  
как сокол**.

«Дубровский»

И стал над рыцарем старик,  
И вспрыснул **мертвою водою**,  
И раны засияли в миг.  
И труп чудесной красотою  
Процвел: тогда **водой живою**  
Героя старец окропил.  
И бодрый, полный новых сил,  
Трепеща жизнью молодою,  
Встаёт Руслан...

«Руслан и Людмила»



Знал я старца: в душе его бедной  
Поселился панический страх,  
Что погубит нас Запад зловердный.  
«Недавнее время»

Завязавши под мышки передник,  
Перетянешь уродливо грудь.  
Будет бить тебя муж привередник,  
И свекровь в три погибели гнуть.  
«Тройка»



«А ты... ахти, какой позор!  
Теперь все соседи скажут:  
Кот Васька плут! Кот Васька вор!  
И Ваську-де не только что в поварню,  
Пускать не надо и во двор,  
Как волка жадного в овчарню:  
Он порча, он чума, он язва здешних  
мест!»

(А Васька слушает да ест)

«Кот и повар»

Эх, эх! - ей Моська отвечает, -  
Вот то-то мне и духу придает,  
Что я совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же говорят собаки:  
«Ай, Моська! Знать она сильна,  
Что лает на Слона!»

«Слон и Моська»



Жил-был за тридевять  
земель  
В тридцатом княжестве  
отсель

Великий и премудрый царь.  
«Боярин Орша»

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.  
«Пророк»

Люди, когда страдают, обыкновенно  
покорны. Но если раз им удалось  
сбросить ношу свою, то ягненок  
превращается в тигра, притесненный  
делается притеснителем и платит  
сторицею – и тогда горе побежденным.

«Вадим»

Беспечно женским ласкам верил  
И на аршин предлинный свой  
Людскую честь и совесть мерил.

«Монго»





...Живет она на широкую ногу: наняла особняк с большим садом, имеет двух горничных, кучера.

«Скучная история»

Все равно попусту едешь, за семь верст киселя хлебать.

«Степь»

На другом берегу... на четырех невысоких сваях стоял сарайчик, сушильная для кукурузы, напоминавшая сказочную избушку на курьих ножках.

«Дуэль»

Видно тебе, мой батюшко, все как с гуся вода; иной бы с горя исчах, а тебя еще разнесло»

«Дворянское гнездо»



Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповатый и, как говорят, **без царя в голове**, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения.

«Ревизор»

Городничий – глуп, как **сивый мерин**.

«Ревизор»

-Вот уж кому пристало генеральство как **корове седло!**

«Ревизор»



Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать : все вздор! – **и дело в шляпе.**

«Отцы и дети»

С ранней молодости ее держали в **черном теле**; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо; жалованье она получала самое маленькое.

«Муму»

В городе **пускался он во все тяжкие**, а в деревне вздыхал по Эмеренции платонически и безнадежно.

«Два приятеля»