



ГОТОВИМСЯ к ОГЭ 2017

Сочинение-рассуждение на
основе прочитанного текста

15.1



Максим Горький:

«Прежде чем написать что-либо, я задаю себе три вопроса:

- **что хочу написать,**
- **как написать и**
- **для чего написать».**



Сочинение-рассуждение

- **Тезис (высказывание)**
- **Аргументы**
- **Вывод**



Наша цель:

- Подготовиться к экзамену:
Написать сочинение в соответствии
с критериями оценки

Критерии оценки сочинения

С1К1

- **1. Обоснованный ответ на вопрос: объяснение (рассуждение на теоретическом уровне) в 1-2 предложениях смысла данного высказывания **мах- 2 балла.****

Если сразу после тезиса начнёте приводить аргументы из текста, то получите ноль баллов по этому критерию вместо двух.

Критерии оценки сочинения



С1К2

- **2.наличие двух примеров-аргументов (из предложенного текста),**

нужно верно указать их роль в тексте **мах- 3 балла**

Критерии оценки сочинения



С1К3

3.

**Последовательность,
логичность, связность,
правильное абзацное членение
мах-2 балла**

Критерии оценки сочинения

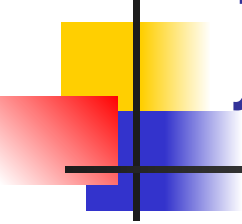


С1К4

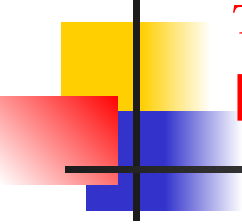
- **4. Композиционная стройность работы, завершённость, ошибок в построении текста нет
маx 2 балла.**

Всего за сочинение – 9 баллов

Работа над сочинением рассуждением на лингвистическую тему



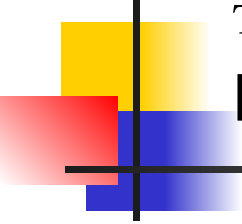
- **1. Вступление:** введение предложенной в задании цитаты, принятой в качестве тезиса, выражение согласия с компетентным мнением лингвиста (писателя, философа, филолога, публициста)
- **2. Основная часть:**
 - 1) теоретическое рассуждение, то есть краткий комментарий к цитате (понимание смысла)
 - 2) доказательства – аргументы (языковой материал только из предложенного текста):
 - а) **пример 1**, соответствующий теоретическому рассуждению и иллюстрирующий языковое явление и его роль в тексте
 - б) **пример 2** и его роль в тексте
- **3. Заключение (Вывод)**



Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста **Льва Васильевича Успенского:**

- **«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка.**

Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение»



Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста **Льва Васильевича Успенского:**

- **«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка.**

Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение»



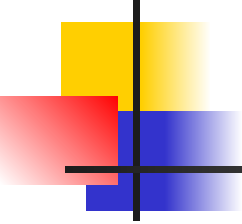
Возможные цитаты

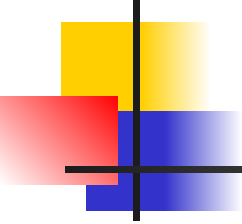
- Изучение **грамматического строя** языка без учёта **лексической** его стороны ...**НЕВОЗМОЖНО**. (Н.Ф.Бунаков)
- **Словарь языка** свидетельствует, о чём думают люди, а **грамматика** – как они думают.(Г.Степанов)
- «В языке есть... **слова**. В языке есть... **грамматика**. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить **предложения**». Лев Васильевич Успенский

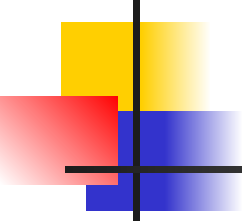


Возможные цитаты

- **Грамматика** позволяет нам связать между собой **любые слова**, чтобы выразить **любую мысль** о любом предмете. (Лев Васильевич Успенский)
- Обладая и **лексическим**, и **грамматическим** значением, **слово** способно объединяться с другими словами, включаться в **предложение**
(Ираида Ивановна Постникова)
- Я понял, что человек может знать великое множество **слов**, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас **грамматика**.
Михаил Васильевич Исаковский

- 
-
- «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: **звук, морфема, слово, словосочетание, предложение...** И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». Михаил Викторович Панов
 - «**Правила синтаксиса** определяют логические отношения между словами, а **состав лексикона** соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни». Николай Гаврилович Чернышевский

- 
-
- **Лексика** – все слова, входящие в словарный состав языка.
 - **Слово** – совокупность определенных звуков, которая называет предметы, явления действительности, обозначает признаки, действия

- 
-
- - **Грамматика** как раздел науки о языке изучает грамматический строй русского языка и имеет в своём составе две части:
 - **Морфологию** – грамматическое учение о слове
 - **Синтаксис** – учение о законах построения словосочетаний и предложений



ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

- ОМОНИМЫ
- СИНОНИМЫ
- АНТОНИМЫ
- ПАРОНИМЫ

- общеупотребительная лексика
- диалектизмы
- профессионализмы
- жаргонизмы
- эмоционально окрашенные слова



ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

- архаизмы
- историзмы
- неологизмы
- заимствованные слова
- старославянизмы
- разговорная лексика
- просторечные слова
- книжная лексика
- термины
- фразеологизмы
- эмоционально-экспрессивная лексика

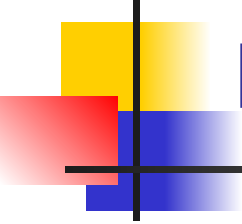


ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Тропы

- метафора
- ирония
- гипербола
- олицетворение
- литота
- эпитет
- аллегория
- перифраза

Основные понятия грамматики:



- Однородные члены предложения
- Обособленные члены предложения
- Вводные слова и предложения
- Обращения
- Разные типы сложных предложений
- Односоставные предложения
- Морфология
- Словосочетания

Синтаксические фигуры речи



- инверсия, параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, градация, риторические восклицания
- риторический вопрос
- риторическое обращение
- анафора
- эпифора
- парцелляция

- (1)**Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. **(2)**И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.
- (3)**Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.
- (4)**Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубахе. **(5)**На плече он нес длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.
- (6)**Парень спросил:
- (7)**– Березу объезжаешь, значит?
- (8)**– Нет, – тихо сказал Алька **(9)**.– Это я играю.
-
- (10)**Парень закурил и лениво сообщил:
- (11)**– Ну, скоро твоей игре конец!
- (12)**– Почему? – спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.
- (13)**Тот охотно объяснил:
- (14)**– Здесь мост через овраг построят. **(15)**А берёзу твою – под корешок.
- (16)**– Дяденька, не надо, она же красивая! – крикнул Алька и прыгнул на землю.
- (17)**– Ха! **(18)**Не надо! **(19)**А мост?
- (20)**– А если в другом месте сделать мост? – попросил Алька. **(21)**– Тут везде места много, чтобы его построить.
- (22)**Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.
- (23)**Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:
- (24)**– Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. **(25)**Меня помощник ждёт на той стороне.
- (26)**Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.
- (27)**– Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. **(28)**По рукам?
- (29)**Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!
- (30)**– Хватай и двигай вперед, – ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. **(32)**Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)– Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. **(35)**Он боялся сказать, что очень устал. **(36)**Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву, несмотря на то что Аллька выполнил его условие?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)– Ты откуда, малец? – услышал он густой голос. **(39)**– Руку давай. **(40)**Ух и увозился!

~~**(41)**Мать-то тебе задаст. **(42)**А рейку где взял?~~

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)– А ну, Касюков, – негромко сказал мужчина, – отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)– А что, Матвей Сергеевич, – всё ещё улыбаясь, без зазрения совести начал парень, – трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)– Вот возьму я эту рейку, – тихо сказал он, – и сломаю о твой хребет. **(48)**Ах ты дуб-бина!

(49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! **(50)**Я тебе устрою баню!**(51)**А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(52)– Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, – прошептал Аллька.

(53)– Берёзу?

(54)– Ага. **(55)**Вон ту.**(56)** Потому что будет мост... **(57)**Дяденька, правда срубят?

(58)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(59)– Твоя, что ли, берёза-то? – поинтересовался он.

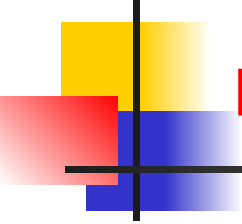
(60)– Моя... **(61)**То есть она ничья. **(62)**Я играю с ней. **(63)**Правда срубят? – снова со страхом спросил он.

(64)– Нет, – сказал Матвей Сергеевич. **(65)**– Чего же дерево губить?

(66)Он обнял Алльку и прижал к себе.

(67)– Расти, сынок. **(68)**Из тебя настоящий человек выйдет.

(По Крапивину В.)



Когда пишешь черновик, действуй по схеме

- Сформулируй в качестве тезиса слова известного лингвиста, учёного, писателя.
- Дай понятие тем лингвистическим явлениям, о которых идёт речь в формулировке задания.
- Приведи два примера-аргумента из анализируемого текста, указав их роль в тексте.
- Сделай вывод.



Тезис

- **1. Л. В. Успенский** говорит о взаимосвязи слов и грамматики, утверждая, что «словарный состав, поступив в распоряжение грамматики, получает величайшее значение».
- **2. Л. В. Успенский** утверждает: ««Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение» Давайте вместе порассуждаем над данным высказыванием.
- **3. Л. В. Успенский**, на мой взгляд, говорит о единстве содержания и формы языка.



Комментарий

- *1. Слово называет предметы, явления действительности, обозначает признаки, действия. Грамматика изучает строй языка, его законы. Предложение является минимальной единицей языка, это грамматически организованное соединение слов, обладающее смысловой и интонационной законченностью. Мы видим, что нет слов без грамматики и грамматики без слова, наша мысль оформляется в предложение при помощи слов и по законам грамматики. Попробуем доказать правильность данного суждения.*
- *2. Любая наша мысль об окружающем мире воплощается в слове, слова строятся в предложения по законам грамматики.*
- *3. Слова называют предмет, его признак или действие, а грамматика позволяет создать связное высказывание.*



Комментарий

- *4. С помощью слов мы называем предметы, действия, признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль, и тогда на помощь приходит грамматика, помогающая правильно выстроить их и связать в предложения, которые в то же время помогают понять чувства героев, увидеть их духовный мир.*
- *5. Слова называют предмет, его признак, действие предмета. И только! Лишь при помощи грамматики можно из набора слов создать связное высказывание, текст.*
- *6. Слово называет предметы и явления действительности, обозначает признаки и действия. Грамматика изучает строй языка и его законы. Наши мысли оформляются в предложения при помощи слов и по законам грамматики.*



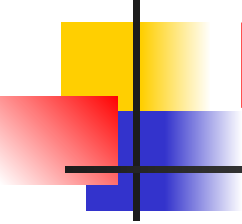
Аргументы (лексика)

- **7. многозначное** слово «объезжаешь» передаёт ехидное отношение «высоченного парня» к игре мальчика
- **1,2. контекстные синонимы** «берёза», «лошадь», «Зелёная Грива» помогают представить мир Альки, который ему очень дорог.
- **49, 50. Фразеологизм** «отошлю к чёртовой бабушке», «устрою баню» справедливое желание Матвея Сергеевича наказать парня за издевательство над Алькой. *фразеологизмы придают речи яркость и выразительность*, ярко, эмоционально описывают душевное состояние человека
- **24, 27. разговорные слова** «пацан», «малёк» показывают пренебрежительное отношение Касюкова к мальчику.
- **45. Фразеологизм** «без зазрения совести», чтобы показать, что практикант не испытывает ни стыда, ни раскаяния, объясняя своё поведение.
- **48, 50. просторечные** контекстные синонимы «дубина», «балбес» дают точную характеристику парню, заставившему мальчика ради своей потехи тащить тяжеленную рейку.



Грамматика (аргументы)

- **52. Односоставное неопределённо-личное** предложения в составе сложного свидетельствует о том, что Альке неважно, кто срубит берёзу, ему гораздо важнее не допустить этого.
- **15. Неполное предложение**, пропущенное сказуемое делает предложение более экспрессивным и подчёркивает злорадство и жестокость Каюкова.
- **27. 30. Использование глаголов повелительного** наклонения: «хватай», «тащи», «двигай» - показывает, что каюков – грубый, чёрствый человек.
- **57. неопределённо-личное предложение** «Правда, срубят?» помогает понять страх мальчика за судьбу своего зелёного друга, которому кто-то неведомый угрожает смертью



Грамматика (аргументы)

- **16, 24, 27, 44, 45.Обращения** помогают понять, кому адресована речь, и как говорящий относится к собеседнику:
 - «пацан» и «малёк» - пренебрежительное отношение,
 - «малец» и «сынок» ласковое, доброе
- **50 Однородные члены** предложения отражают последовательность действий Матвея Сергеевича в отношении своего бессовестного напарника.
- **2. Однородные придаточные** содержат объяснение, почему мальчик именно такой видит Зелёную Гриву.
- **29. Отношения пояснения между частями БСП** убеждают нас, что Алька готов выполнить всё, что скажет человек, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы.



Основная часть

1. у нас будет **2 абзаца**, каждый можно начать с вводных слов: во-первых, во-вторых, так, например и т. д.
2. Обязательно указать **роль** приводимых в качестве аргументов лексических и грамматических явлений)

Как оформить примеры в сочинении?

- Так, например, использование в предложении 32 фразеологизма **(названо лексическое явление) «выбился из сил» (приведён пример из текста)** делает речь выразительной, яркой, позволяет читателю почувствовать, что мальчик очень устал, и только желание отвести беду от Зелёной Гривы заставляет его тащить рейку. **(прокомментировано лексическое явление)**

Как оформить примеры в сочинении?

- Использование односоставного неопределённо-личного предложения (57) «Правда, срубят? **(названо грамматическое явление, приведён пример)** помогает понять страх мальчика за судьбу своего зелёного друга, которому кто-то неведомый угрожает смертью. **(прокомментировано грамматическое явление)**



Вывод

- Таким образом, лексический состав языка и его грамматические законы очень часто оказываются слитыми воедино и помогают лучше понять авторский замысел.
- Таким образом, прав Л.В.Успенский: грамматические и лексические явления помогают читателю глубже проникнуть в авторский замысел и точнее определить отношение В. Крапивина к изображаемому.
- Таким образом, нельзя не согласиться с мнением Успенского: словарь языка при помощи грамматики приобретает «величайшее значение», грамматика, выполняя свои функции, делают речь понятной и связной.



Вывод

- Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа.
- Таким образом, лексика и грамматика языка действительно слиты воедино, они позволяют точно выражать свои мысли и верно понимать прочитанное.
- Чтобы строить предложение, используют и лексику, и грамматику. Лексические и грамматические явления помогают понять авторский замысел, точнее определить отношение автора к героям, героев друг к другу.



Вывод

- **Таким образом, мы убедились в правоте слов Л. В. Успенского: слова с помощью грамматики получают «величайшее значение». Грамотное использование лексики и грамматики языка помогает представить то, что хотел донести до читателя автор, понять его замысел.**
- **Таким образом, если словарный состав передать «в распоряжение грамматики», то он «получает величайшее значение».**



Требование к объёму сочинения

- Объём сочинения **70 и более слов**, но объём **150 слов** превышать не нужно.
- Считаем за отдельные слова предлоги, союзы.



- **Домашнее задание:**

**написать сочинение-
рассуждение, используя
материалы урока, работу
выполнить **в тетради** для
подготовки к ГИА.**

«Собираем» сочинение

Такое лексическое явление, как фразеологизм *«отошлю к чертовой бабушке»* в предложении **49**, отражает справедливое желание Матвея Сергеевича наказать парня за откровенное издевательство над Алькой.

Глаголы в повелительном наклонении в побудительных предложениях **27,30** (*«хватай», «тащи», «двигай»*) которые использует практикант в речи, характеризуют его как невоспитанного человека.

Так, разговорные слова *«ползёшь», «пацан»* (пр.**27,30,33**), употреблённые Касюковым, помогают понять, что он грубый, чёрствый человек.

Окончания слов служат средством связи слов в указанном предложении и помогают понять высказанную мысль.

Слова отражают образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных **слов**, надо их изменить, **связать** между собой, расположить в определенном порядке. И здесь на помощь лексике приходит грамматика.

Такое лексическое явление, как фразеологизм «отошлю к *чертовой бабушке*» в предложении **49**, отражает справедливое желание Матвея Сергеевича наказать Касюкова за откровенное издевательство над Алькой, а окончания слов служат средством их связи в указанном предложении и помогают понять высказанную мысль.

Таким образом, нельзя не согласиться с мнением Л.В.Успенского, что словарь языка с грамматикой, выполняя свои функции, делают речь понятной и связной.

В самом деле, всё, что нас окружает, мы называем словами, и каждое из них имеет своё значение. Например, фразеологизм «*устрою баню*» в предложении **50** помогает представить действия Матвея Сергеевича, у которого бессовестный поступок Касюкова вызвал негодование и желание наказать практиканта.

А вот к Альке, искренне стремящемуся спасти красивую берёзу, мужчина испытывает тёплые чувства, и грамматика помогает превратить отдельные слова в законченную мысль.

Например, *в простом предложении 66* сказуемые «*обнял и прижал*», грамматически зависят от подлежащего он, так как соотносятся с ним в роде и числе. Они обозначают действия растроганного Матвея Сергеевича, по-отечески защитившего Альку.

Следовательно, для того чтобы выразить мысль, нужно не только разобраться в значении отдельных слов, но и понять, в какие грамматические связи они вступают между собой. И тогда они получают величайшее значение.



Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, ведь любая человеческая мысль находит своё отражение в слове. Однако без грамматических законов построения предложения вряд ли люди смогли бы понимать друг друга.

Например, контекстные синонимы «волшебная, великанская» (предложение **2**), помогают представить лошадь, которая несёт Альку в его добром мире детской фантазии. Но почему именно их выбирает автор?

*Такое грамматическое явление, как сложноподчиненное предложение, позволяет это понять. В предложении **2** однородные придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик именно такой видит Зелёную Гриву.*

Следовательно, грамотное использование лексики и правил грамматики позволило В.Крапивину точно и ёмко передать свои мысли. Лингвист Л.В.Успенский оказался прав.