«Элементы изучения финансовой грамотности на уроках литературы»

Составила: Крылова Нина Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ ОШ № 79

«Элементы изучения финансовой грамотности на уроках литературы»

Финансовая грамотность – это совокупность знаний в области финансов, а также умение этими знаниями и навыками воспользоваться.

Воспитывается финансовая и социальная грамотность в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному» в процессе повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Формирование полезных привычек, начиная с раннего возраста, поможет избежать ошибок по мере взросления и приобретения финансовой и социальной грамотности и благополучия на протяжении всей жизни.

Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимися высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.

Например, при изучении в 6 классе произведения Валентина Распутина «Уроки французского» с учащимися анализируется жизнь главного героя в районном центре на квартире. Здесь дети видят, как мальчику приходится распределять свой недельный бюджет и провиант: «***Все же раза два она подкладывала мне в письмо по пятерке — на молоко. На теперешние это пятьдесят копеек, не разживешься, но все равно деньги, на них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку…».***

Учащимся в ходе урока дается творческое задание «Помоги главному герою распределить деньги на наделю!» Ученики с удовольствием начинают предлагать свои варианты распределения бюджета, после чего под руководством учителя составляется один вариант.

«Мудрый человек держит деньги в голове, но не в сердце».

(Джонатан Свифт)

Изучая поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души» (9 класс) учащиеся знакомятся с такими понятиями, как сделка, купчая, предпринимательство. При знакомстве с каждым героем этого произведения учащимся даются базовые знания о потребностях, благах, об общих принципах управления доходами и расходами, о предпринимательстве, возможных рисках, рекламе; формируются установки на необходимость вести учет доходов и расходов, навыков планирования личного и семейного бюджетов и их значимости, понимание необходимости долгосрочного финансового планирования.

1. Когда Чичиков убедил ***Манилова*** *в законности сделки и заговорил о цене, тот опять удивился: «… брать деньги за души, которые в некотором роде окончили свое существование?..» - и Манилов предлагает подарить их Чичикову, а купчую взять на себя.*

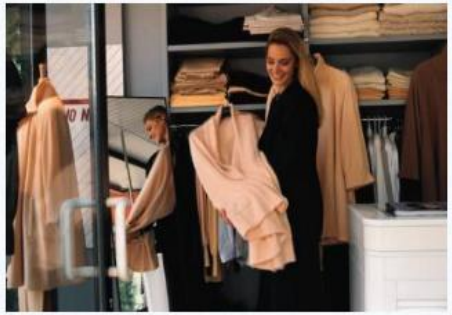
2. ***Коробочка*** *озадачена копеечной выгодой. Да и копейкой не умеет распорядиться, они лежат у нее в мешочках мертвым грузом.*

3. ***Собакевич*** *отличается от других помещиков. Это расчетливый хозяин, хитрый торгаш. В деревне у него все добротно, мужиков он знает великолепно, ценит их трудовые качества, умело рекламирует, чтобы выгоднее продать мертвых.*

4. В доме у ***Плюшкина*** *во всем беспорядок, а в углу комнаты куча хлама, из которой торчит кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.*

«Умеренность – уже богатство». (Цицерон)

Современные дети являются активными потребителями и всё больше привлекают внимание розничных торговых сетей, производителей рекламы и банковских услуг. Финансовая грамотность – одно из основных направлений образовательных программ, реализующееся в целях Выработки устойчивых финансовых привычек и правил, которые помогут избежать ошибок и опасностей в финансовой сфере.



Литературные произведения, направленные на воспитание финансовой и социальной грамотности школьников:

1. *П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».*
2. *В. Распутин. «Уроки французского».*
3. *В. Астафьев. «Конь с розовой гривой».*
4. *О. Генри. «Дары волхвов».*
5. *Н. Лесков. «Старый гений».*
6. *Н. Гоголь. «Ревизор».*
7. *Н. Гоголь. «Мертвые души».*
8. *А. Пушкин. «Евгений Онегин».*
9. *Д. Лондон. «Любовь к жизни».*