

«Элементы изучения финансовой
грамотности
на уроках литературы»

Составила: Крылова Нина Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ ОШ № 79

«Элементы изучения финансовой грамотности на уроках литературы»



Финансовая грамотность – это совокупность знаний в области финансов, а также умение этими знаниями и навыками воспользоваться.

Воспитывается финансовая и социальная грамотность в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному» в процессе повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Формирование полезных привычек, начиная с раннего возраста, поможет избежать ошибок по мере взросления и приобретения финансовой и социальной грамотности и благополучия на протяжении всей жизни.

Воспитывать финансовую грамотность можно через интеграцию в урочную деятельность на уроках литературы, где происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, где учащимся высказывается собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание правильной модели социального и финансового поведения. В отличие от других форм деятельности, урочная на 100% охватывает детскую аудиторию.

Например, при изучении в 6 классе произведения Валентина Распутина «Уроки французского» с учащимися анализируется жизнь главного героя в районном центре на квартире. Здесь дети видят, как мальчику приходится распределять свой недельный бюджет и провиант: *«Все же раза два она подкладывала мне в письмо по пятерке — на молоко. На теперешние это пятьдесят копеек, не разживешься, но все равно деньги, на них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку...»*.

Учащимся в ходе урока дается творческое задание «Помоги главному герою распределить деньги на неделю!» Ученики с удовольствием начинают предлагать свои варианты распределения бюджета, после чего под руководством учителя составляется один вариант.



«Мудрый человек держит деньги в голове, но не в сердце».

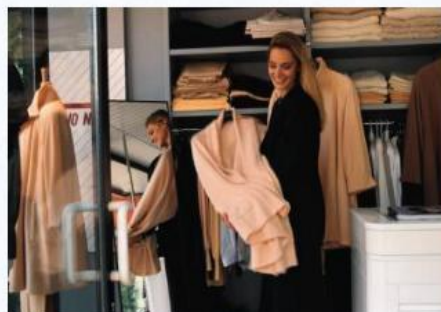
(Джонатан Свифт)

Изучая поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души» (9 класс) учащиеся знакомятся с такими понятиями, как сделка, купчая, предпринимательство. При знакомстве с каждым героем этого произведения учащимся даются базовые знания о потребностях, благах, об общих принципах управления доходами и расходами, о предпринимательстве, возможных рисках, рекламе; формируются установки на необходимость вести учет доходов и расходов, навыков планирования личного и семейного бюджетов и их значимости, понимание необходимости долгосрочного финансового планирования.

- 1. Когда Чичиков убедил Манилова в законности сделки и заговорил о цене, тот опять удивился: «... брать деньги за души, которые в некотором роде окончили свое существование?..» - и Манилов предлагает подарить их Чичикову, а купчую взять на себя.*
- 2. **Коробочка** озадачена копеечной выгодой. Да и копейкой не умеет распорядиться, они лежат у нее в мешочках мертвым грузом.*
- 3. **Собакевич** отличается от других помещиков. Это расчетливый хозяин, хитрый торгош. В деревне у него все добротное, мужиков он знает великолепно, ценит их трудовые качества, умело рекламирует, чтобы выгоднее продать мертвых.*
- 4. В доме у **Плюшкина** во всем беспорядок, а в углу комнаты куча хлама, из которой торчит кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.*

«Умеренность – уже богатство». (Цицерон)

Современные дети являются активными потребителями и всё больше привлекают внимание розничных торговых сетей, производителей рекламы и банковских услуг. Финансовая грамотность – одно из основных направлений образовательных программ, реализующееся в целях выработки устойчивых финансовых привычек и правил, которые помогут избежать ошибок и опасностей в финансовой сфере.



Литературные произведения, направленные на воспитание финансовой и социальной грамотности школьников:

1. П. Бажов. *«Медной горы Хозяйка»*.
2. В. Распутин. *«Уроки французского»*.
3. В. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»*.
4. О. Генри. *«Дары волхвов»*.
5. Н. Лесков. *«Старый гений»*.
6. Н. Гоголь. *«Ревизор»*.
7. Н. Гоголь. *«Мертвые души»*.
8. А. Пушкин. *«Евгений Онегин»*.
9. Д. Лондон. *«Любовь к жизни»*.