

Подготовка к сочинению

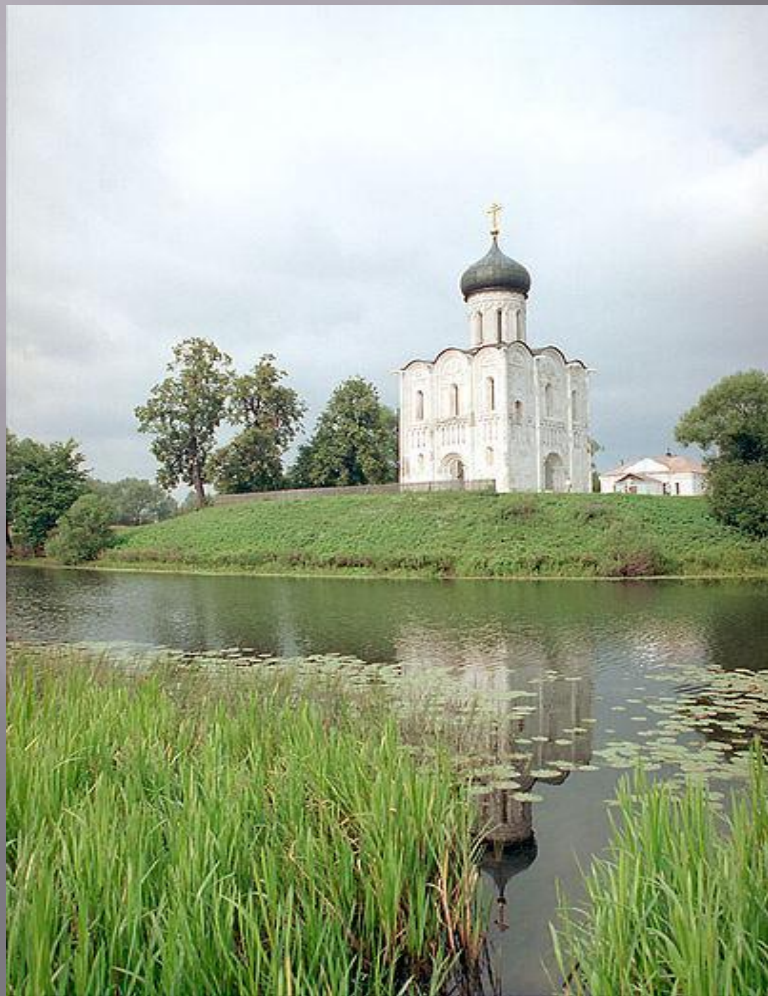
С.В.Герасимов

*«Церковь Покрова  
на Нерли»*

# *«ПОКРОВ НА НЕРЛИ»*




# Архитекторы всего мира называют церковь Покрова на Нерли «самым красивым храмом России»



- ▣ Церковь Покрова на Нерли построена в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав. В память об этих событиях Андрей Боголюбский заложил Покровский храм. По некоторым известиям, белый камень для постройки церкви доставили сами побежденные волжские



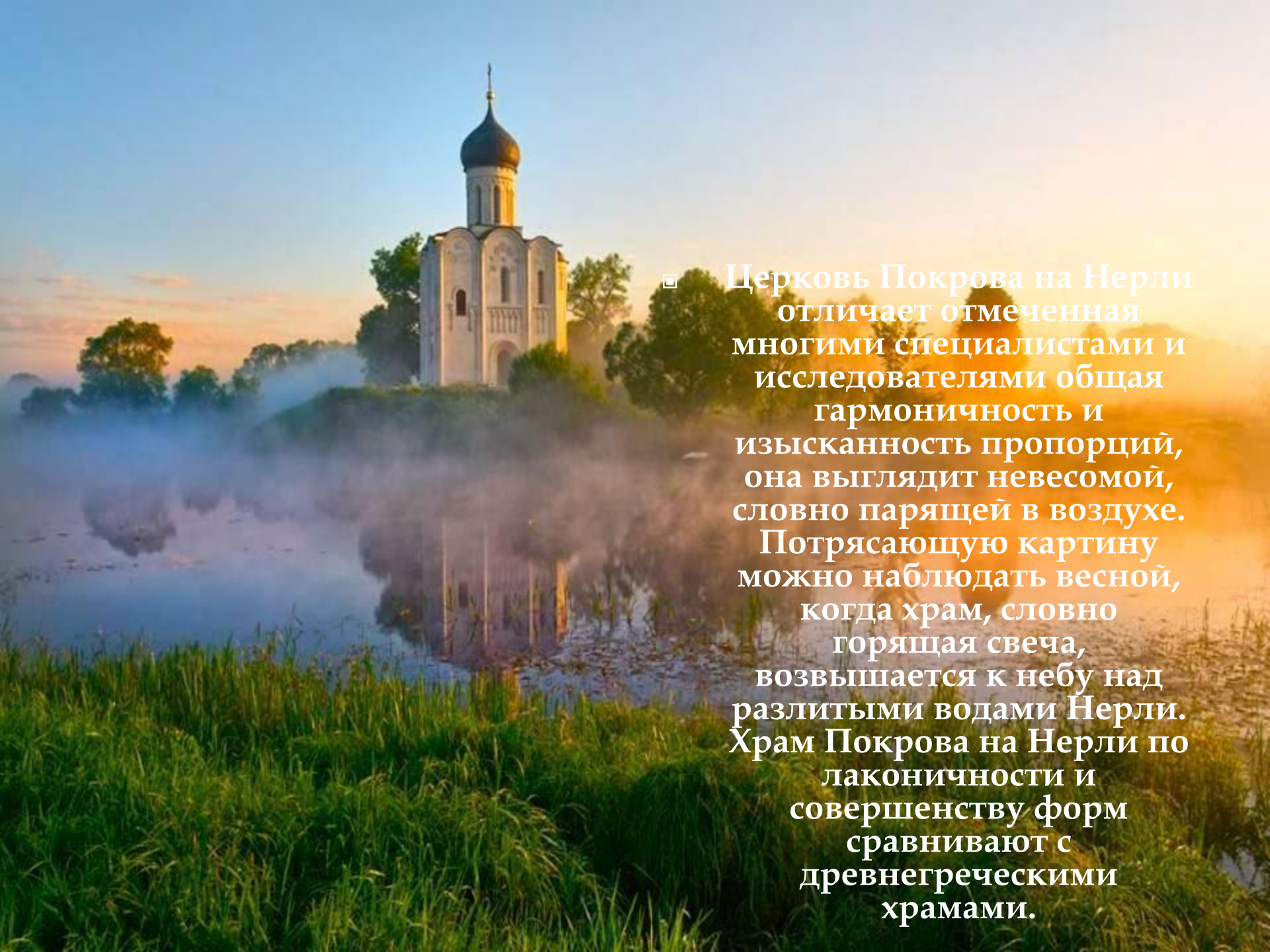
- Храм был посвящен новому на Руси празднику - Покрова Богородицы. Эта церковь считается первой на Руси, посвященной празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Сей факт был призван свидетельствовать о том, что Владимирская земля находится в особом покровительстве у Богородицы.

An aerial photograph of the White Stone Church (Белокаменная церковь) in a lush green landscape. The church is a white stone building with a prominent black dome and a smaller structure next to it. It is situated on a grassy hillside. In the background, a river flows through a meadow, and a large, curved meadow is visible. The overall scene is a beautiful, scenic view of a rural landscape.

▣ Белокаменная церковь расположена на живописном лугу в месте, где река Нерль впадает в Клязьму. По преданию, это место указал сам князь Андрей Боголюбский.



- Когда весной разлива­ется Нерль, церковь оста­ется на небольшом островке, отражаясь в бы­стротекущих водах, подступающих прямо к ее стенам.

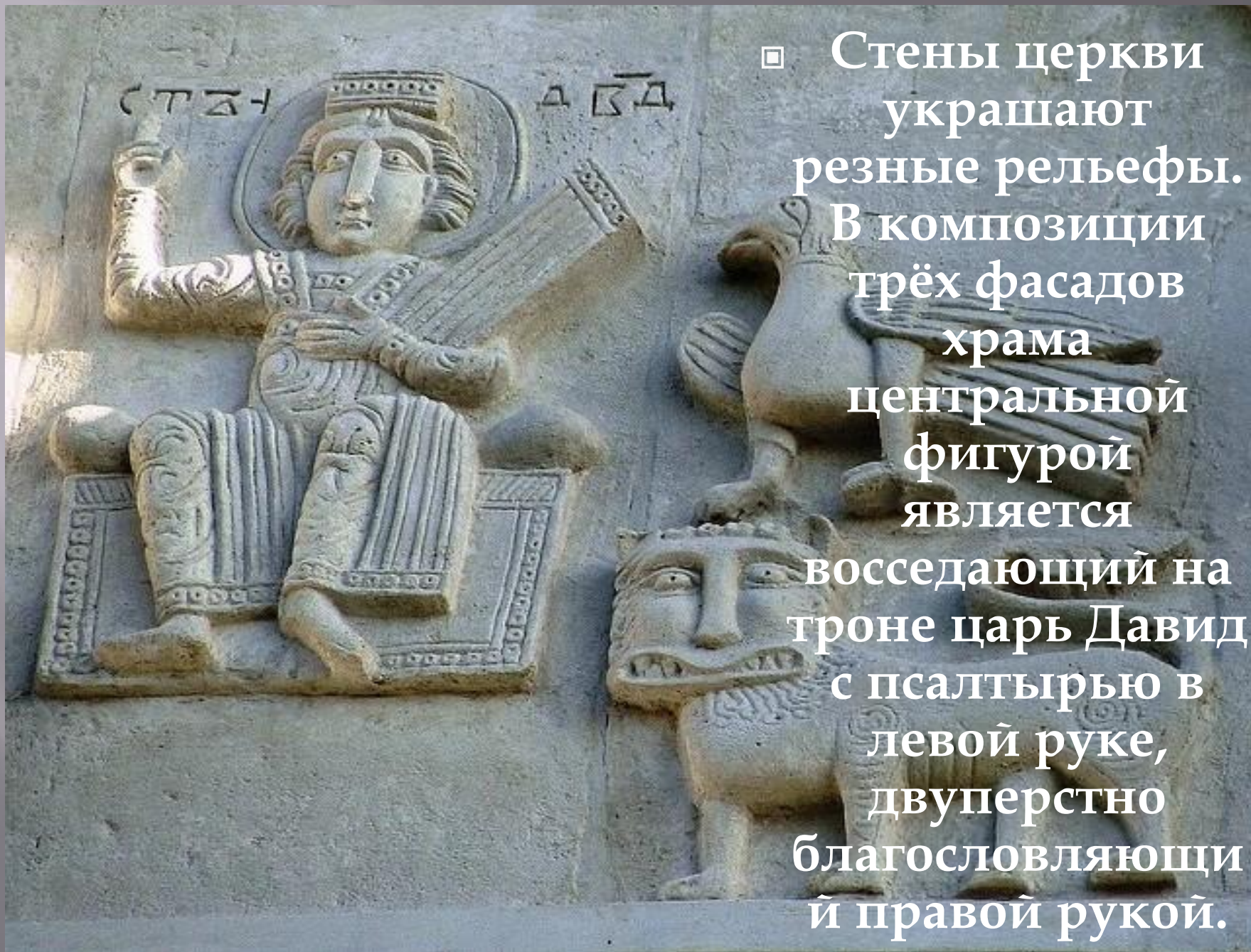


- Церковь Покрова на Нерли отличает отмеченная многими специалистами и исследователями общая гармоничность и изысканность пропорций, она выглядит невесомой, словно парящей в воздухе. Потрясающую картину можно наблюдать весной, когда храм, словно горящая свеча, возвышается к небу над разлитыми водами Нерли. Храм Покрова на Нерли по лаконичности и совершенству форм сравнивают с древнегреческими храмами.



□ Ощущение подвижности и полета храму придают, слегка наклоненные внутрь стены, что практически незаметно, а так же бросающиеся в глаза вертикальные линии – высокие узкие окна, удлиненные колонки аркатурного пояса. Такие приемы зрительно увеличивают высоту





- Стены церкви украшают резные рельефы. В композиции трёх фасадов храма центральной фигурой является восседающий на троне царь Давид с псалтырью в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой.

