

Подготовка к сочинению

С.В.Герасимов

*«Церковь Покрова  
на Нерли»*

# *«ПОКРОВ НА НЕРЛИ»*



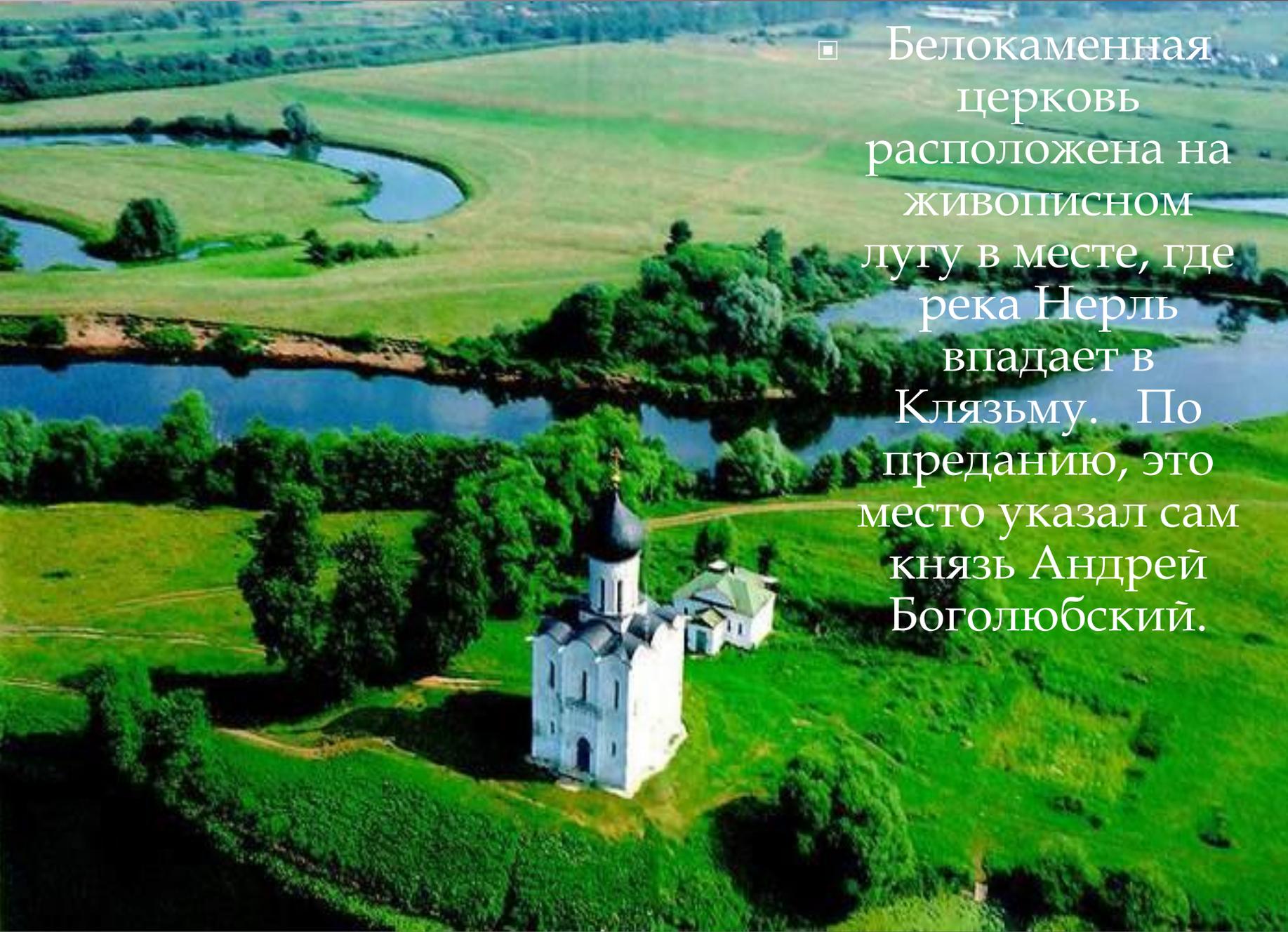
# Архитекторы всего мира называют церковь Покрова на Нерли «самым красивым храмом России»



- ▣ Церковь Покрова на Нерли построена в 1165 году. Исторические источники связывают ее возведение с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе и погиб молодой князь Изяслав. В память об этих событиях Андрей Боголюбский заложил Покровский храм. По некоторым известиям, белый камень для постройки церкви доставили сами побежденные волжские



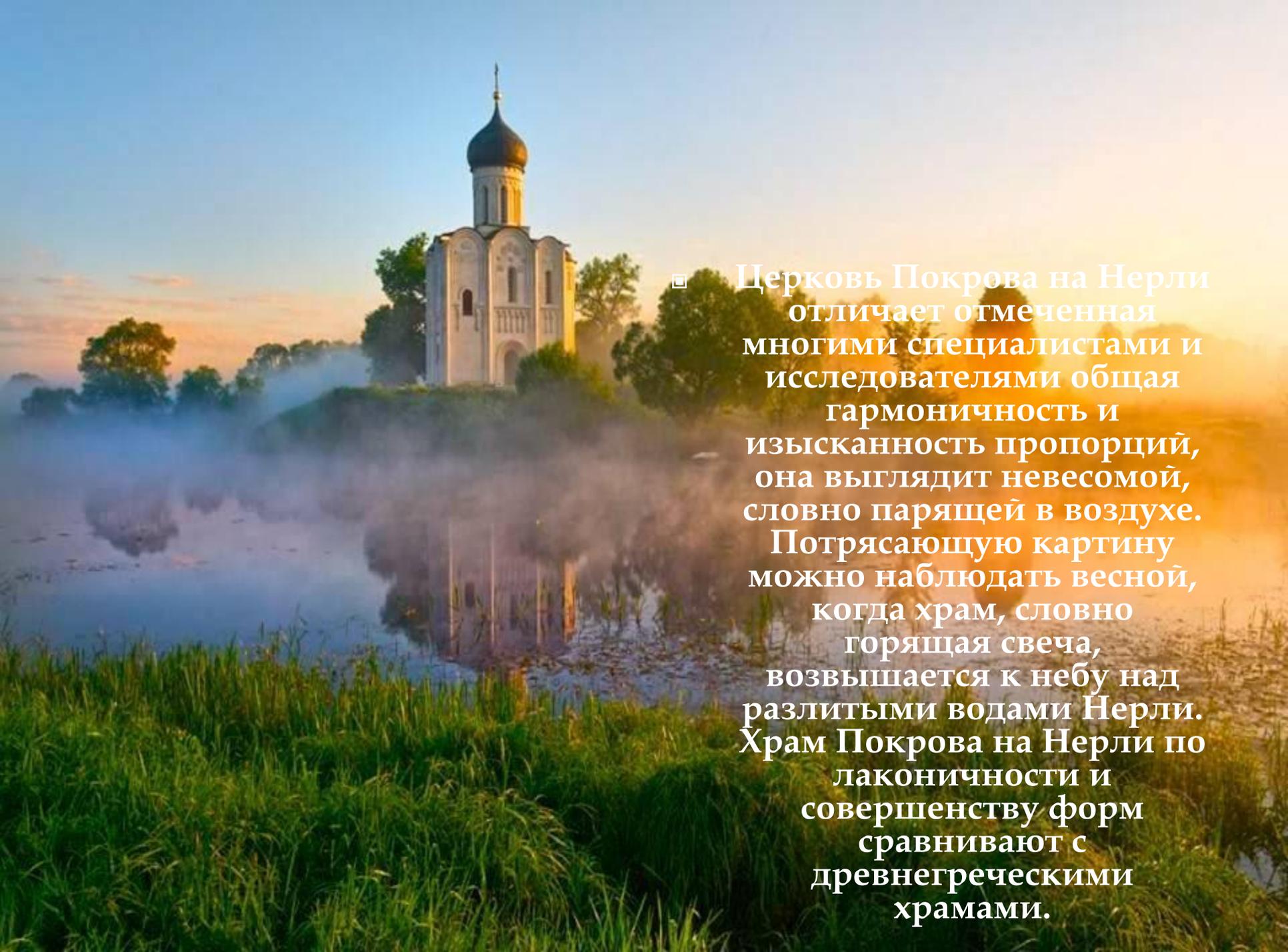
- Храм был посвящен новому на Руси празднику - Покрова Богородицы. Эта церковь считается первой на Руси, посвященной празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Сей факт был призван свидетельствовать о том, что Владимирская земля находится в особом покровительстве у Богородицы.

An aerial photograph showing a white stone church with a dark, onion-shaped dome and a cross on top. The church is situated on a grassy hillside. In the background, a river flows through a lush green landscape, with a meadow and a small pond visible. The sky is clear and blue.

▣ Белокаменная церковь расположена на живописном лугу в месте, где река Нерль впадает в Клязьму. По преданию, это место указал сам князь Андрей Боголюбский.



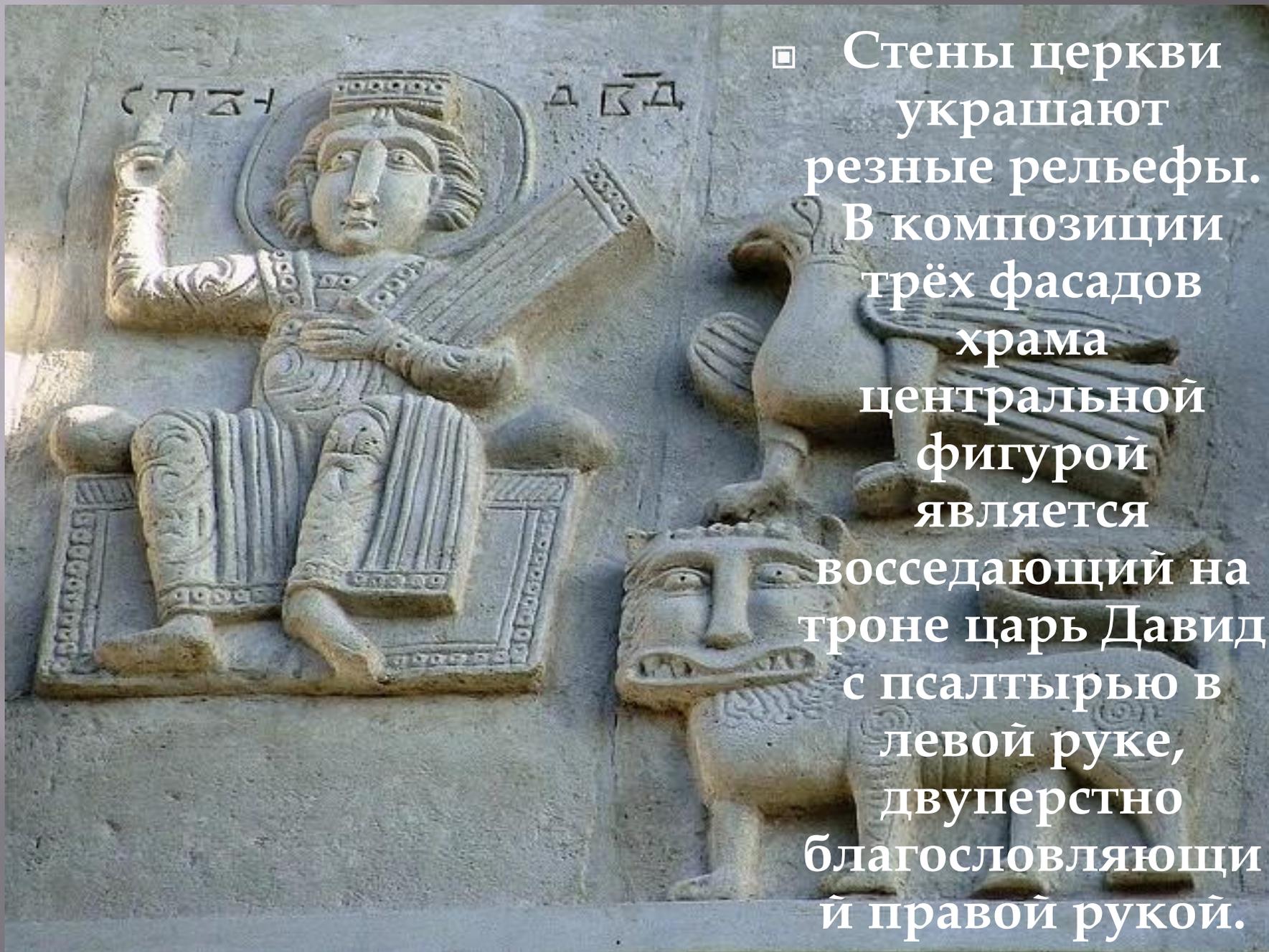
- Когда весной разливаётся Нерль, церковь остаётся на небольшом островке, отражаясь в быстroteкущих водах, подступающих прямо к её стенам.



- Церковь Покрова на Нерли отличает отмеченная многими специалистами и исследователями общая гармоничность и изысканность пропорций, она выглядит невесомой, словно парящей в воздухе. Потрясающую картину можно наблюдать весной, когда храм, словно горящая свеча, возвышается к небу над разлитыми водами Нерли. Храм Покрова на Нерли по лаконичности и совершенству форм сравнивают с древнегреческими храмами.



□ Ощущение подвижности и полета храму придают, слегка наклоненные внутрь стены, что практически незаметно, а так же бросающиеся в глаза вертикальные линии – высокие узкие окна, удлиненные колонки аркатурного пояса. Такие приемы зрительно увеличивают высоту



- Стены церкви украшают резные рельефы. В композиции трёх фасадов храма центральной фигурой является восседающий на троне царь Давид с псалтырью в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой.

