

*Лингвистические сказки
как форма эвристического метода
работы на уроках
русского языка*

Проект учителя
русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 7»

Чакаловой
Елены Евгеньевны

Формирование эффективной личности происходит посредством освоения учащимися различных видов деятельности

Классификация методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности



Методы работы

На уроках

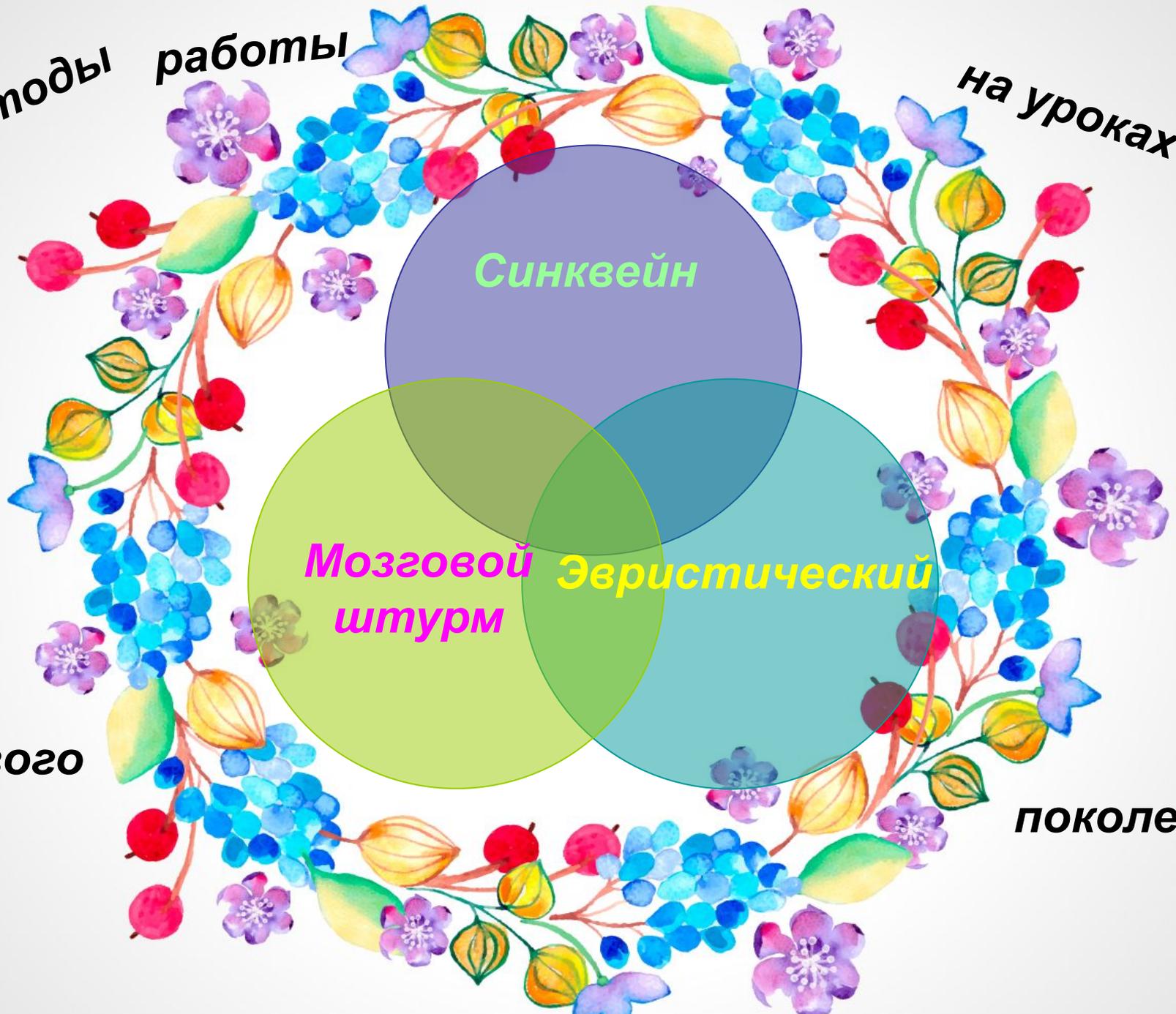
Синквейн

**Мозговой
шторм**

Эвристический

Нового

ПОКОЛЕНИЯ



Разновидности метода проблемного обучения

олимпиада

эвристические уроки

деловые игры

дистанционные и очные проекты

творческие работы

метод «морфологического ящика»

метод «погружения»

метод «вживания»

метод «придумывания»

эвристические вопросы

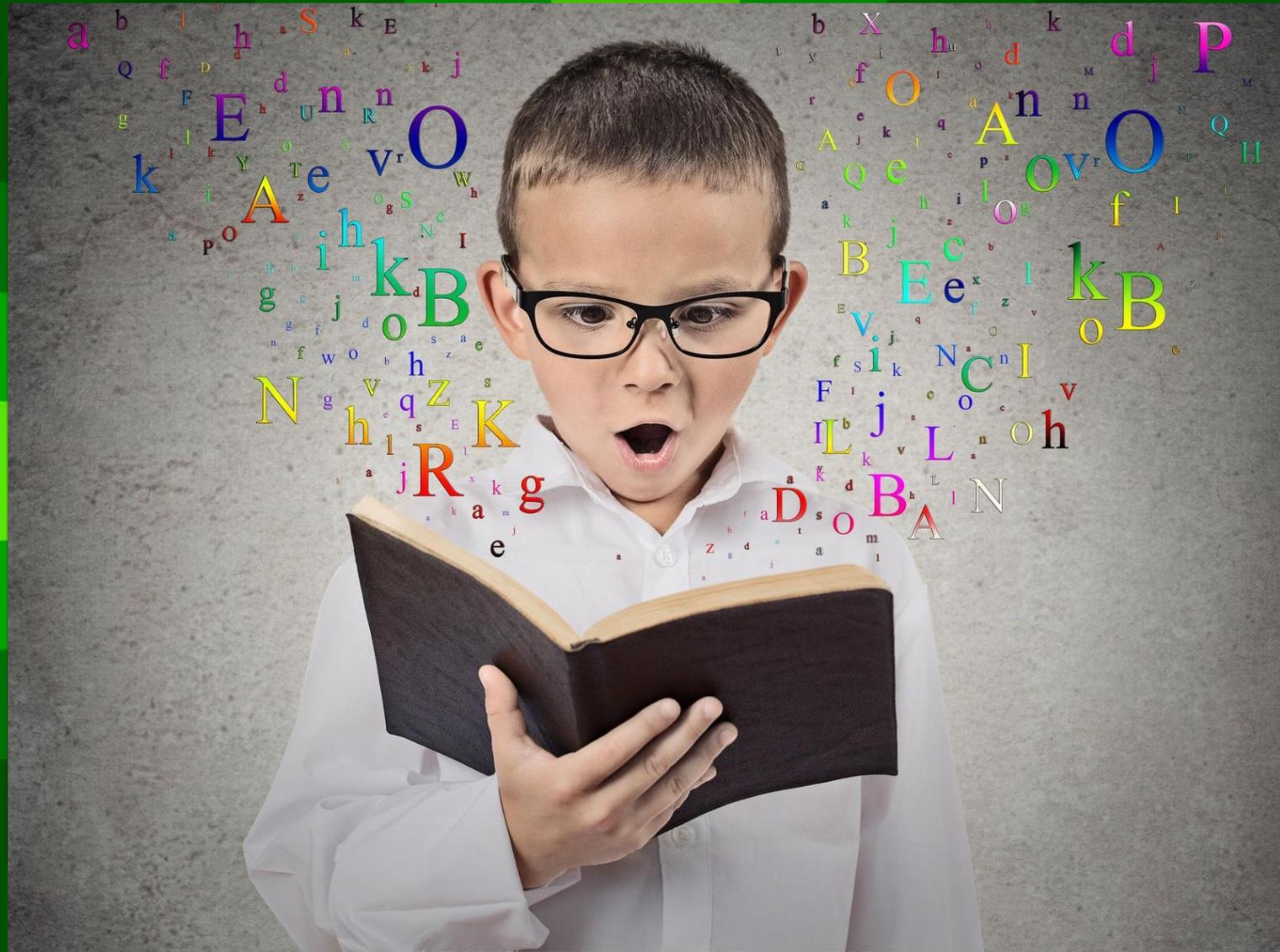
инверсия

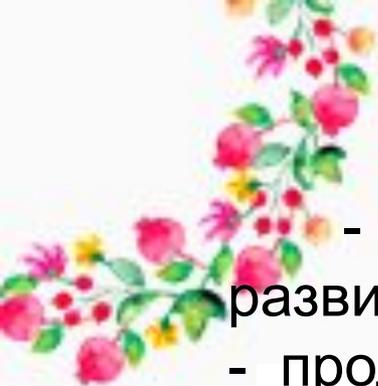
гиперболизация

агглютинация

метод образного видения

Метод образного видения





Цели:

1) Выявление:

- различных видов лингвистической сказки как способа развития творческих способностей;
 - продуктивности применения лингвистической сказки на уроках русского языка;
- 2) активизация мыслительной деятельности обучающихся;
- 3) формирование навыков решения различного рода проблем, возникающих в процессе деятельности у обучающихся.

Задачи:

- 1) Определять способы подачи лингвистических сказок, как разновидности образного видения эвристического метода обучения;
- 2) применять лингвистические сказки на практике для выявления продуктивности данного вида работы на уроках русского языка;
- 3) организовать процесс овладения знаниями на уроках русского языка посредством применения различного рода лингвистических сказок и способов их подачи.



*Лингвистическ
ие
сказки*

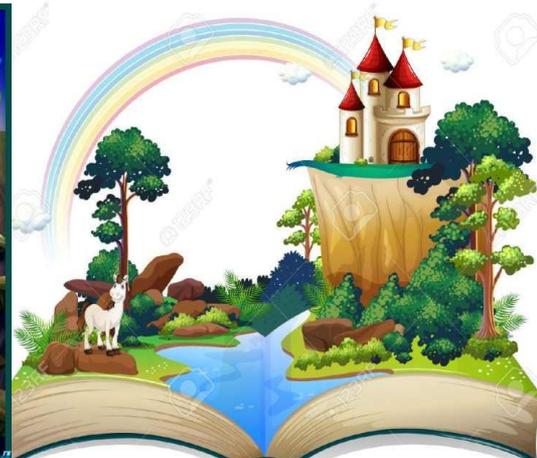
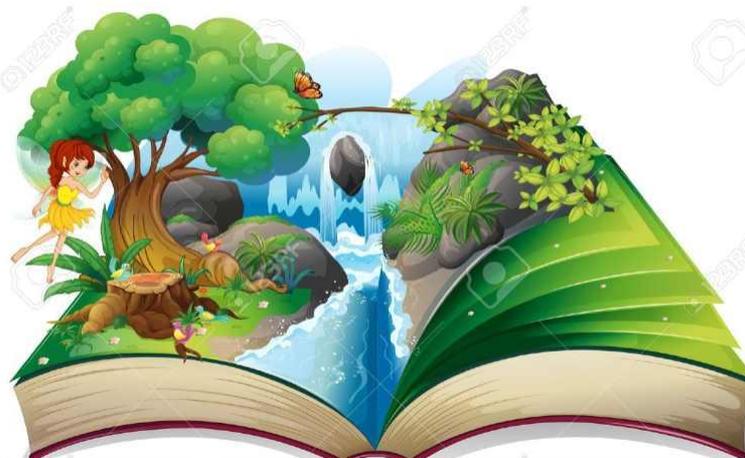
сказки-игры

сказки-
упражнения

информативные
сказки

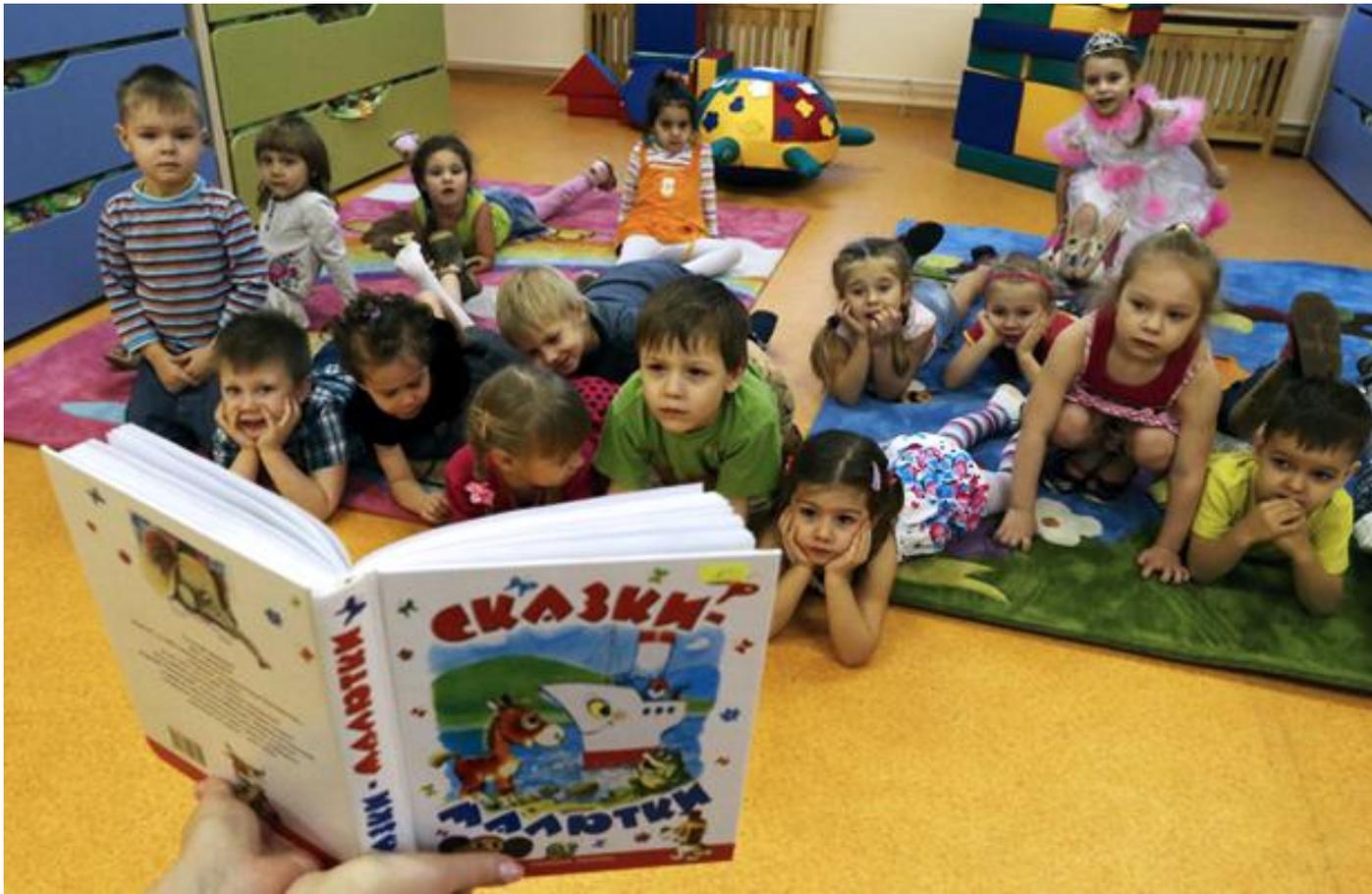
сказки по
развитию
речи

Занимательная форма



Лингвистические сказки помогают:

- повысить творческую активность детей,
- сконцентрировать внимание учащихся,
- провести урок в оптимальном режиме развития школьников,
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу обучения и общения в учебном процессе



“Лексика”

“Словообразование”

«Морфология»

“Имя существительное”

“Глагол”

“Имя прилагательное”



Задание 1. *Найдите противоположные по смыслу слова (антонимы), выделите среди них разнокоренные антонимы (день – ночь, добро – зло) и образованные от одного корня при помощи отрицательной частицы не (добрый – недобрый, счастье – несчастье).*

1. Однажды спорили Правда и Кривда: как лучше жить – кривдой или правдой?
2. – Не мириться я пришел, - говорил Фролка, - драться!
3. Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

Задание 2. Найдите в сказке «Грибы» неодушевленные имена существительные, которые выступают в ней как одушевленные.

Вздумал гриб, разгадал боровик;
под дубочком сидючи, на все грибы глядючи,
стал приказывать:

- Приходите вы, белянки, ко мне на войну.

Отказались белянки:

- Мы грибковые дворянки, не идем на войну.

- Приходите, рыжики, ко мне на войну.

Отказались рыжики:

- Мы богатые мужики, неповинны на войну идти.

- Приходите вы, волнушки, ко мне на войну.

Отказались волнушки:

- Мы господские стряпушки, не идем на войну.

- Приходите вы, опенки, ко мне на войну.

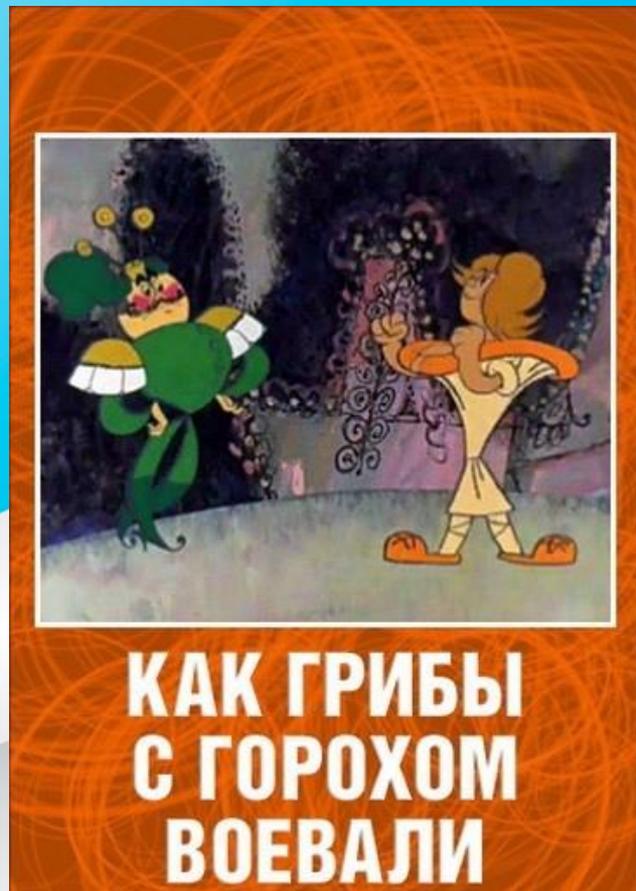
Отказались опенки:

- У нас ноги очень тонки, мы не идем на войну.

- Приходите, грузди ко мне на войну!

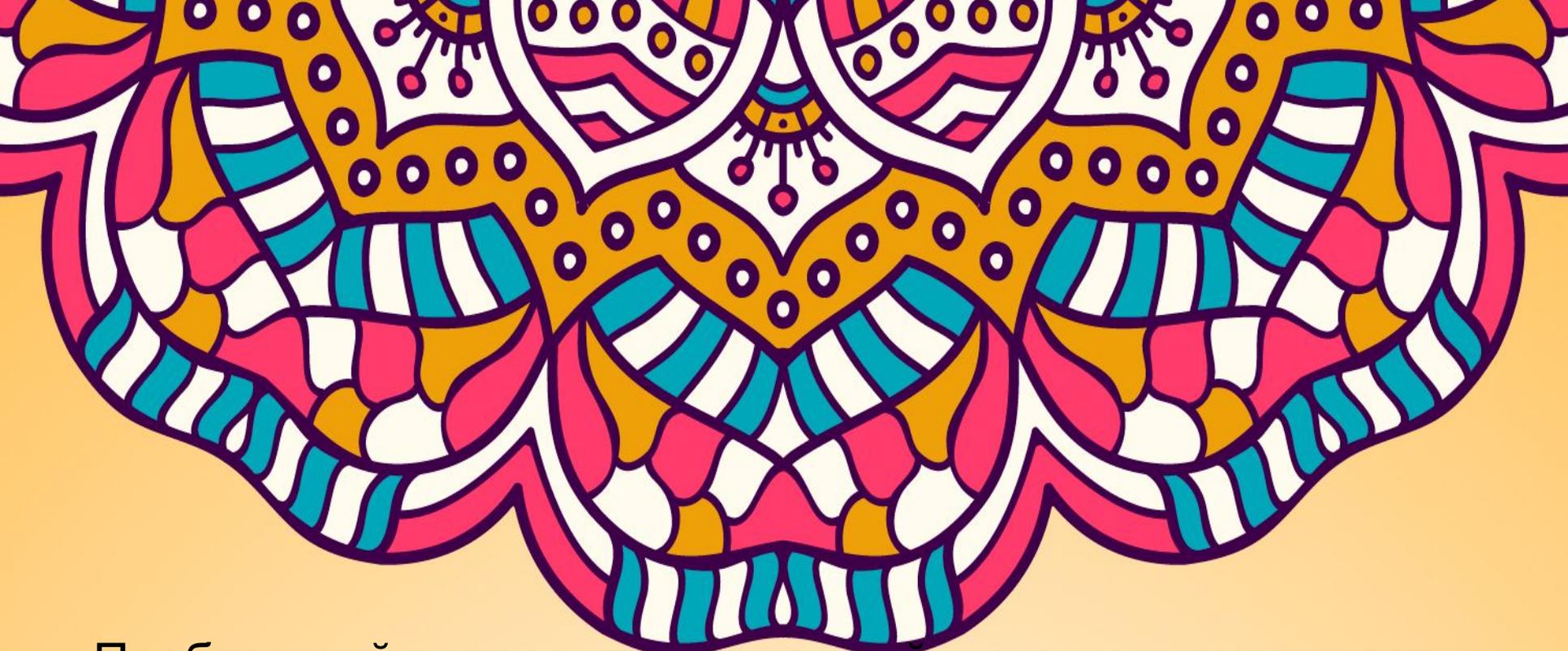
- Мы, грузди, - ребятушки дружны, пойдём на войну!

Это было, как царь-горох воевал с грибами.



Сказки являются также прекрасным материалом для изложения. Основная цель таких изложений – приобщить детей к миру сказочных героев, показать богатство языка и воображения создателей сказок. Ученики могут не просто изложить содержание сказки, но и написать каким они представляют ее героев, обстановку, где происходит действие, закончить сказку, ввести еще одно удивительное превращение. Возникает возможность “соавторства”.





Проблемный вопрос, поставленный в сказке, нацеливает учеников на активное ее восприятие, так как нужно не просто слушать, но и искать ответ на заключенную в ней задачу. Лингвистические сказки хорошо запоминаются, потому что в них приставки, корни, суффиксы, подлежащие, сказуемые превращаются в гордых королев, красивых принцесс, обаятельных рыцарей. Главное – организовать работу на уроке так, чтобы каждый учащийся соотносил «сказочный» материал с теоретическим материалом учебника.

Сказка о корнях -КОС- и -КАС-

Проблемный вопрос: При каком условии происходит чередование корней -КОС- и -КАС-?

В одной стране, которая называется Грамматика, в старом домике жили два брата - корни -КОС- и -КАС-. Жили они дружно и весело, но им не хватало друзей. Около их дома росло много больших, ветвистых и зеленых деревьев. Бывало, засмотревшись на эти деревья, братья вспоминали о товарищах.

Но наступила осень, листья с деревьев опали и легли на землю. Корень -КАС- заскучал. Он скучал так, что забыл про брата и ушел из дому. Он шел очень долго и стал замерзать. Попросился к суффиксу -Н-, но тот не пустил его в дом. С горя -КАС- поплелся дальше. Он обошел весь город, но нигде не нашел приюта. Только на окраине города замерзшего -КАСа нашел маленький суффикс -А. Он обогрел его, накормил, напоил и спать уложил. С тех пор -КАС- стал жить с суффиксом -А-. Они крепко подружились и стали неразлучными друзьями. А корень -КОС- дружил со многими, но постоянного друга у него не было.

Сказка о корнях -ГОР- и -ГАР-

Проблемный вопрос: При каком условии происходит чередование корней -ГОР- и -ГАР-?

Жила-была в стране Русского языка Грамматика. Строгая была и умная. Прислуживали ей два пажа — ГОР и ГАР. И она никак не могла их отличить: уж очень они были похожи друг на друга.

И вот однажды царица собрала Совет. Явились Гласные, Ударение, Суффиксы, Корни, Приставки. Царица говорит: «Помогите мне: научите, как различать моих пажей. Кто поможет, тот будет награжден». Первым вызвалось Ударение. Оно подпрыгнуло и остановилось над ГАР. Да так и осталось навсегда.

С тех пор, как увидит царица над корнем Ударение, то уже знает, что это паж ГАР, а без ударения — ГОР.

Односоставные предложения с главным членом-сказуемым

Проблемный вопрос: *На какое обобщенное правило написана сказка? Какие типы предложений в ней встречаются?*

В царстве Грамматика на опушке леса стояли 4 избушки. В первой избушке жили предложения видные, всеми уважаемые. Днем они работали, несли службу важную и русском языке, а вечером все вместе собирались и начинали всем увиденным делиться: «Сегодня Вова сам шагал от дома до калитки, А братец Коля поливал на грядке маргаритки, Сестра Аленушка пятерку в школе получила, А Оля и Марина ей книжку подарили». Во второй избушке подлежащего не было, ушло оно куда-то по свету странствовать. Но о нем не забыли. Оно, словно дома находилось и всегда о себе напоминало: «Иду по волшебным странам. Собираю вам подарки. Ждите меня, родные. Угощенья готовьте сытные!». А в третьей избушке с подлежащим случилось что-то необыкновенное. Никто его узнать не мог, стало оно каким-то неопределенным. И нет его, и непонятно, какое оно: «Кому-то принесли от мастера ларец», «Соловья баснями не кормят», «На пароходе приспустили флаг», «На пароходе ждут гостей». А в четвертой избушке подлежащее и видеть не хотят. Сказуемые решили никогда его к себе не пускать. Так и живут одни: «Похолодало. Морозит. Светает».

А теперь подумайте, кто живет в диковинных избушках?

Сказки на уроках русского языка помогают снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Если ребенок погружается на уроке в атмосферу сказочности и урок воспринимается им как занимательное путешествие по волшебной стране, где живут сказочные герои, то меняется не просто отношение к самому предмету, меняется и восприятие родного языка. Даже единичное использование сказочного материала способно повысить интерес к урокам русского языка.



СКАЗКИ -



Сказочный
город

ЧУДО!

Ona cuđo 

za

brunare!

