

# И ВЕК РУССКОЙ

## ПОЭЗИИ

И серебряный месяц  
ярко над серебряным  
веком стыл...

Анна Ахматова



Двадцатый век ... ещё  
бездомней,  
Ещё страшнее жизни мгла,  
Ещё чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к  
Отчизне...  
И черная земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Всё разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...

А.Блок



Николай  
Оцуп



Николай  
Бердяев

1892 – 1921 гг. – Серебряный век

# МОДЕРНИЗМ

(фр. – новейший, современный)



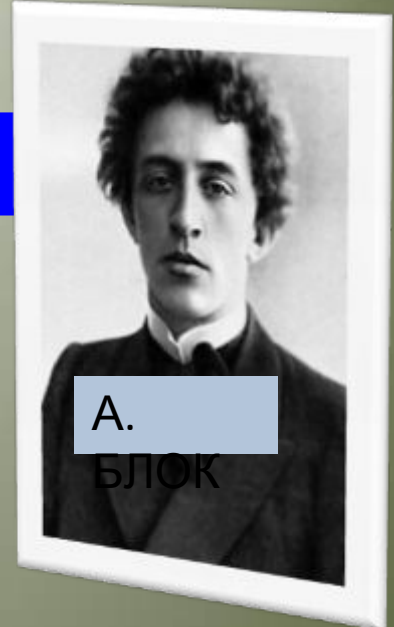
# СИМВОЛИЗМ



В.  
БРЮСОВ



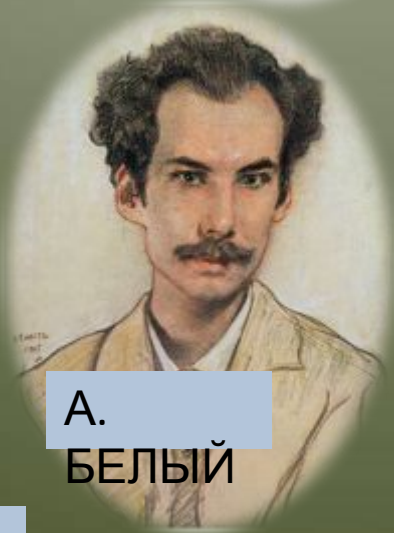
З.  
ГИППИУС



А.  
БЛОК



К.  
БАЛЬМОНТ



А.  
БЕЛЫЙ



Ф.  
СОЛОГУБ



Д.  
МЕРЕЖКОВСКИЙ

**Символизм** — литературно-художественное направление, считавшее целью интуитивное постижение мирового единства через символы. Символисты считали, что поэт разгадывает тайны слова. Особенностью произведений символистов стали намеки, иносказания.

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.  
Так пел её голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.  
И голос был сладок, и луч был тонок,



Н. ГУМИЛЕВ

# АКМЕИЗМ



А.  
АХМАТОВА



О.  
МАНДЕЛЬШТАМ

**Акмеизм** – отрицание мистического, полного туманных намеков искусства символистов. Подчеркивали простоту и ясность слова. Провозгласили высокую самоценность земного, реального мира.





О, как мы любим лицемерить  
И забываем без труда  
То, что мы в детстве ближе к  
смерти,  
Чем в наши зрелые года.  
Еще обиду тянет с блюдца  
Невыспавшееся дитя,  
А мне уж не на кого дуться,  
И я один на всех путях.



# ФУТУРИЗМ

**Футуристы** ставили человека в центре мира, отказывались от туманности, недосказанности, мистицизма. Выдвинули идею искусства – реально словом преобразить мир. Добивались обновления поэтического языка, вели поиски новых форм, ритмов, рифм, искажали слова, вводили в стихотворения собственные неологизмы.



Б.  
ПАСТЕРНАК



В.  
МАЯКОВСКИЙ



В.  
ХЛЕБНИКОВ



И.  
СЕВЕРЯНИН

**А вы могли бы?**

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

**А вы**

**ноктюрн сыграть**

**могли бы**

**на флейте водосточных труб?**



Русь моя, деревянная

Русь!

Я один твой певец и  
глашатай. Звериних  
стихов моих грусть  
Я кормил резедой и  
мятой...

Но не бойся, безумный  
ветр,  
Плюй спокойно листвой по  
лугам.  
Не сотрет меня кличка  
«ПОЭТ»,  
Я и в песнях, как ты,  
хулиган.

# ИМАЖИНИЗМ

**Эпатаж** - вызывающее  
поведение; скандальная  
выходка. Отклоняющееся  
поведение.



С.  
Есенин

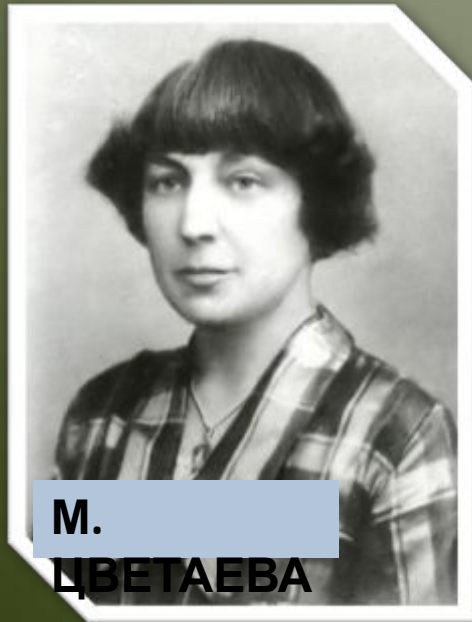
# «Поэты вне направлений»



И.  
БУНИН

Что и не знала я, что я — поэт,  
Ворвавшись, как брызги из  
фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшись, как маленькие  
черти,  
В святилище, где сон и  
фимиам,  
Моим стихам о юности и  
смерти, —  
Нечитанным стихам!



М.  
ЦВЕТАЕВА

Разбросанным в пыли по  
магазинам  
(Где их никто не брал и не  
берет!)  
Моим стихам, как  
драгоценным винам,

	<b>СИМВОЛИЗМ</b>	<b>акмеизм</b>	<b>футуризм</b>
Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
Роль поэта	Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
Отношение к слову	Слово и многозначно, и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов; Искажение слов

# Характерные черты поэзии Серебряного века:

- ❖ ощущение дисгармонии мира;
- ❖ разрыв с традициями реализма;
- ❖ осмысление отношения человека к жизни;
- ❖ понимание свободы личности как основа творчества художника



## Определи направление по строчке

1. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?

2. Русь моя – жена моя! До боли мне ясен...

3. Я на правую руку надела перчатку с левой руки...

4. Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском...

5. ... кто из нас на палубе морской не падал, не блевал и не ругался...