

И ВЕК РУССКОЙ

ПОЭЗИИ

И серебряный месяц
ярко над серебряным
веком стыл...

Анна Ахматова

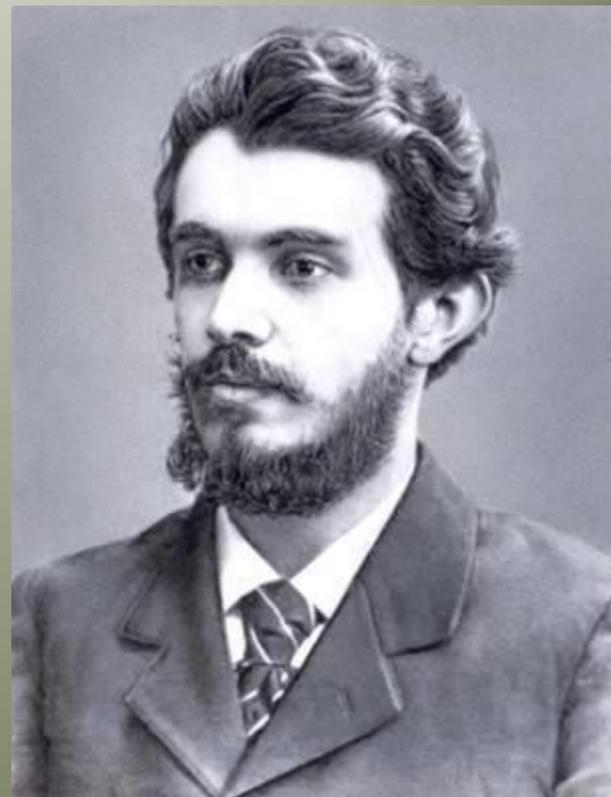


Двадцатый век ... ещё
бездомней,
Ещё страшнее жизни мгла,
Ещё чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к
Отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Всё разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А.Блок



Николай
Оцуп



Николай
Бердяев

1892 – 1921 гг. – Серебряный век

МОДЕРНИЗМ

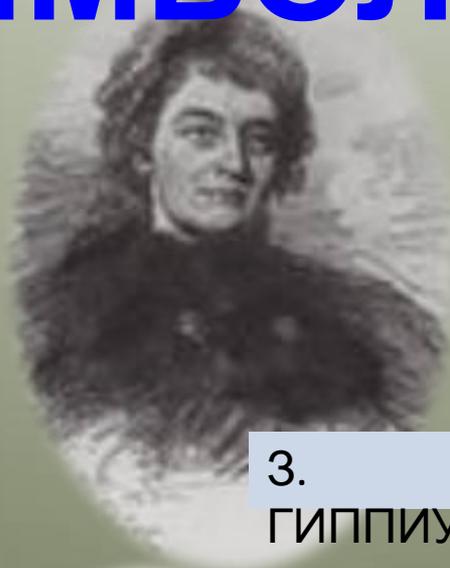
(фр. – новейший, современный)



СИМВОЛИЗМ



В.
БРЮСОВ



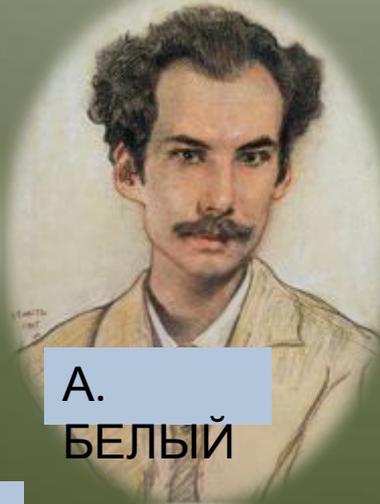
З.
ГИППИУС



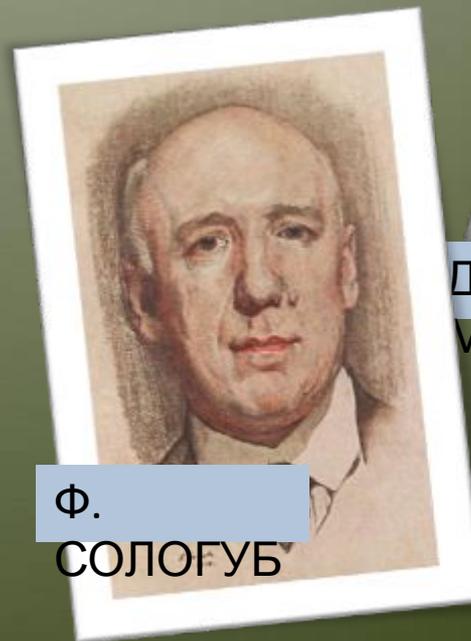
А.
БЛОК



К.
БАЛЬМОНТ



А.
БЕЛЫЙ



Ф.
СОЛОГУБ



Д.
МЕРЕЖКОВСКИЙ

Символизм — литературно-художественное направление, считавшее целью интуитивное постижение мирового единства через символы. Символисты считали, что поэт разгадывает тайны слова. Особенностью произведений символистов стали намеки, иносказания.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,



Н. ГУМИЛЕВ

АКМЕИЗМ



А.
АХМАТОВА



О.
МАНДЕЛЬШТАМ

Акмеизм – отрицание мистического, полного туманных намеков искусства символистов. Подчеркивали простоту и ясность слова. Провозгласили высокую самоценность земного, реального мира.



О, как мы любим лицемерить
И забываем без труда
То, что мы в детстве ближе к
смерти,
Чем в наши зрелые года.
Еще обиду тянет с блюдца
Невыспавшееся дитя,
А мне уж не на кого дуться,
И я один на всех путях.



ФУТУРИЗМ

Футуристы ставили человека в центре мира, отказывались от туманности, недосказанности, мистицизма. Выдвинули идею искусства – реально словом преобразить мир. Добивались обновления поэтического языка, вели поиски новых форм, ритмов, рифм, искажали слова, вводили в стихотворения собственные неологизмы.



Б.
ПАСТЕРНАК



В.
МАЯКОВСКИЙ



В.
ХЛЕБНИКОВ



И.
СЕВЕРЯНИН

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?



Русь моя, деревянная

Русь!

Я один твой певец и
глашатай. Звериных
стихов моих грусть
Я кормил резедой и
мятой...

Но не бойся, безумный
ветр,
Плюй спокойно листвой по
лугам.
Не сотрет меня кличка
«ПОЭТ»,
Я и в песнях, как ты,
хулиган.

ИМАЖИНИЗМ

Эпатаж - вызывающее
поведение; скандальная
выходка. Отклоняющееся
поведение.

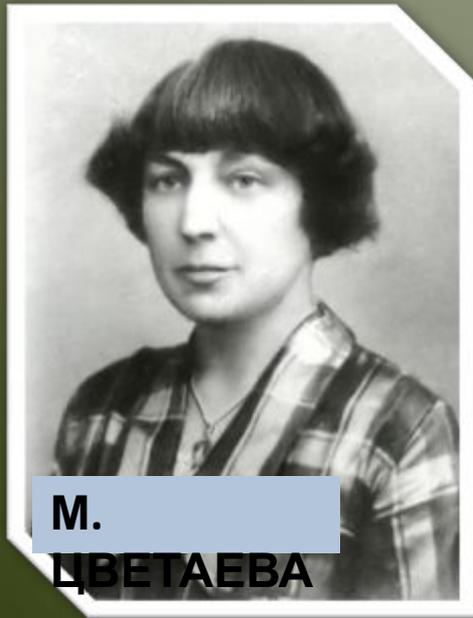


С.
Есенин

«Поэты вне направлений»



И.
БУНИН



М.
ЦВЕТАЕВА

Что и не знала я, что я — поэт,
Ворвавшись, как брызги из
фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшись, как маленькие
черти,
В святилище, где сон и
фимиам,
Моим стихам о юности и
смерти, —
Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по
магазинам
(Где их никто не брал и не
берет!)
Моим стихам, как
драгоценным винам,

	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
Роль поэта	Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
Отношение к слову	Слово и многозначно, и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов; Искажение слов

Характерные черты поэзии Серебряного века:

- ❖ ощущение дисгармонии мира;
- ❖ разрыв с традициями реализма;
- ❖ осмысление отношения человека к жизни;
- ❖ понимание свободы личности как основы творчества художника



Определи направление по строчке

1. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?

2. Русь моя – жена моя! До боли мне ясен...

3. Я на правую руку надела перчатку с левой руки...

4. Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском...

5. ... кто из нас на палубе морской не падал, не блевал и не ругался...