



Все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают бабушки и мамы, а те, кто умеет читать, читают сами. Читают и рассматривают интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. Их создают художники - иллюстраторы. Может ли изучение творчества лучших художников-иллюстраторов детских книг стать ключом к пониманию авторского замысла и способствовать созданию собственных иллюстраций как возможности прикоснуться к великому искусству книги? Попробуем в этом разобраться в данной работе...



Тема :«Литературное произведение глазами художников - иллюстраторов (на примере сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»).

Авторы: Симонова Валерия Олеговна

Петрова Светлана Юрьевна

учащиеся 5 А класса

Руководитель: Жижина Т.И.

МБОУ СОШ № 5





## Цель работы

- Через ознакомление с творчеством лучших художников – иллюстраторов детских книг способствовать лучшему пониманию и восприятию художественного произведения (в данном случае литературной сказки) и развитию творческих способностей.

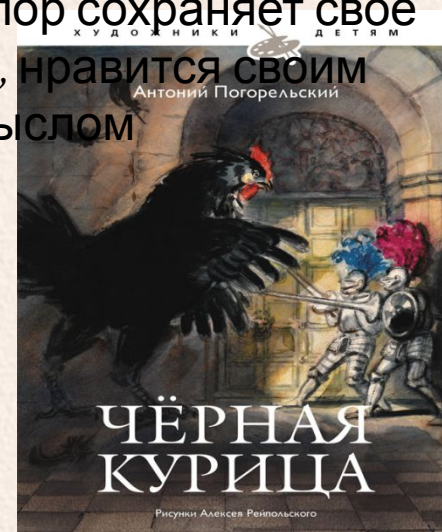
## Задачи

- систематизировать информацию о художниках – иллюстраторах, работавших со сказкой А. Погорельского;
- рассмотреть иллюстрации и проанализировать их влияние на восприятие произведения читателями;
- побудить читателей к художественному творчеству.



## О СКАЗКЕ

Одной из любимых сказок многих ребят является сказка «Чёрная курица или Подземные жители», которая была написана Антонием Погорельским (Алексеем Перовским). Сказку напечатали в 1829 году. Эта сказка давно признана первоклассным художественным произведением. Она до сих пор сохраняет своё очарование, нравится своим умным вымыслом







## Рейпольский Алексей Дмитриевич

(р. 14.01.1945)

Родился в Ленинграде. В 1956 году поступил в Среднюю художественную школу при институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, а в 1963 году - на графический факультет Института, занимался в мастерской книжной графики под руководством профессора И.А. Таранова.

С 1971 года художник оформляет целый ряд книг и создает книжные иллюстрации, принесшие ему широкую известность. С середины 1980-х годов Рейпольский работает в технике масляной живописи.

Работы художника находятся в коллекциях Эрмитажа, Государственного Русского музея, музея Истории Санкт-Петербурга, Музее городской скульптуры, библиотеке Ватикана и во многих других музейных и частных собраниях, свидетельствует о







## Ника Гольц

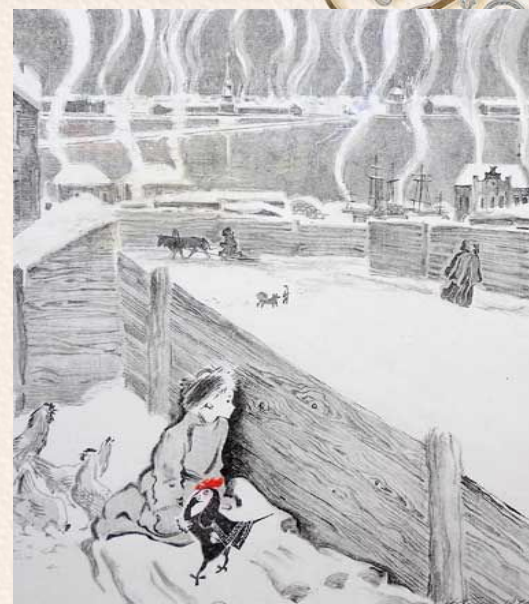
Отец — Георгий Павлович Гольц, ученик В. А. Фаворского, академик архитектуры, театральный художник и график.

В 1939—1942 годах Ника Георгиевна училась в Московской средней художественной школе, в 1943—1950 гг. — в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова на монументальном отделении в мастерской Н. М. Чернышёва.

С 1953 года работала в книжной и станковой графике. Книги с иллюстрациями Ники Гольц выходили в издательствах «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и других. Известна иллюстрациями сказок и фантастических произведений







Великая светлая волшебница Ника Гольц ушла из этого мира 9 ноября 2012 года.

Мы не оговорились: не художница, не иллюстратор, а в первую очередь именно волшебница. Все ее работы — настоящее волшебство, которое наполняло наше детство невероятными и точными образами к любимым сказкам. Одной из них является сказка « Черная курица ,или Подземные жители.



## Геннадий Константинович Спирин



Геннадий Спирин родился в Орехово-Зуево 25 декабря 1948 г., учился в Московской Художественной Школе при Академии Искусств, затем в университете имени Строганова. За эти годы он развил свой собственный, уникальный стиль. С 1979г. начал иллюстрировать детские книги, на данный момент Спирин - один из лучших художников-иллюстраторов.

Его акварельные иллюстрации для детских книг получили множество наград за свое видение сказочных миров, они хранятся в государственных, частных и корпоративных коллекциях, в том числе в Музее Искусств в Милане (Италия), в библиотеке Принстонского университета (США).







## Дехтерёв Б. А.

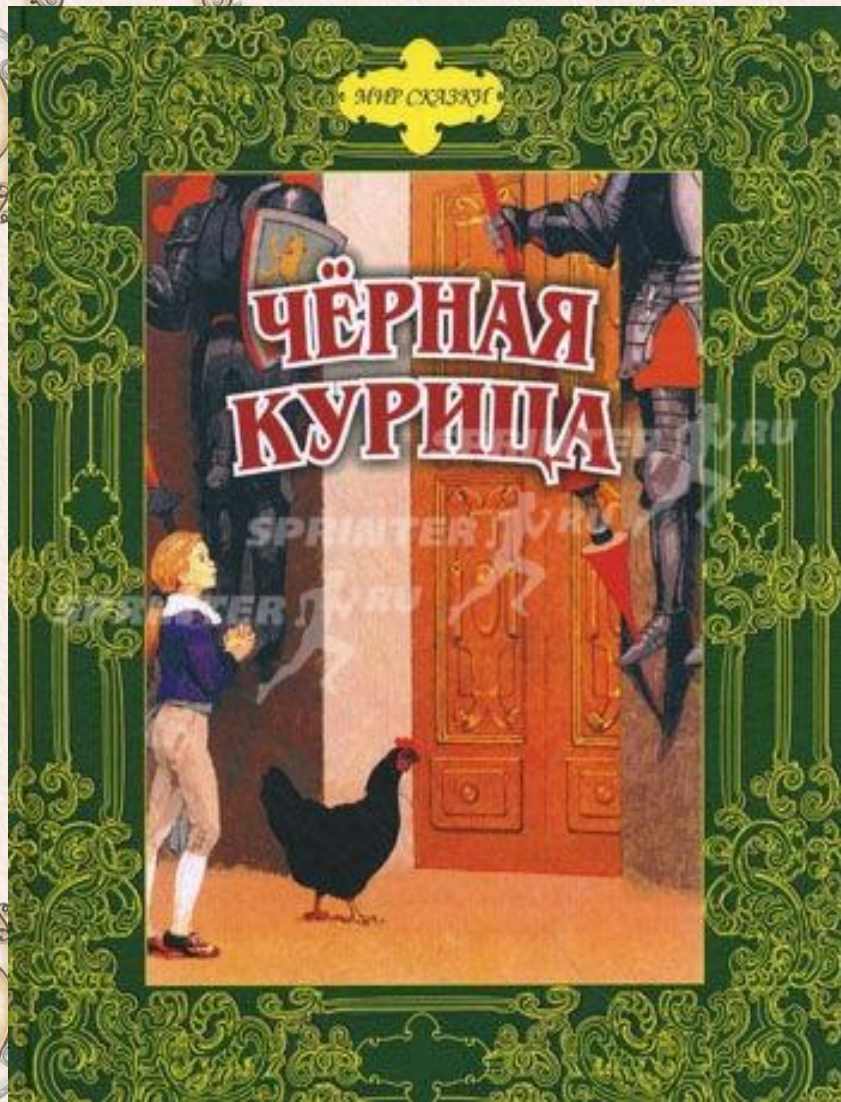


Борис Александрович Дехтерёв родился 1908 году в Калуге. В 1925—1926 годах учился в студии Д. Н. Кардовского, в 1926—1930 годах на живописном факультете ВХУТЕИНА. Работал в издательстве «Детская литература» (на протяжении 32 лет с 1945 года) главным художником.

Можно сказать, «Школа Дехтерёва» определила развитие книжной графики страны. Член-корреспондент АХ СССР. Работал преимущественно в технике карандашного рисунка и акварели.

Б. А. Дехтерёв умер в 1993 году. Б. А. Дехтерёв был одним из первых графиков, обратившихся к иллюстрированию книг о современной жизни.









## **Пивоваров В.Д.**

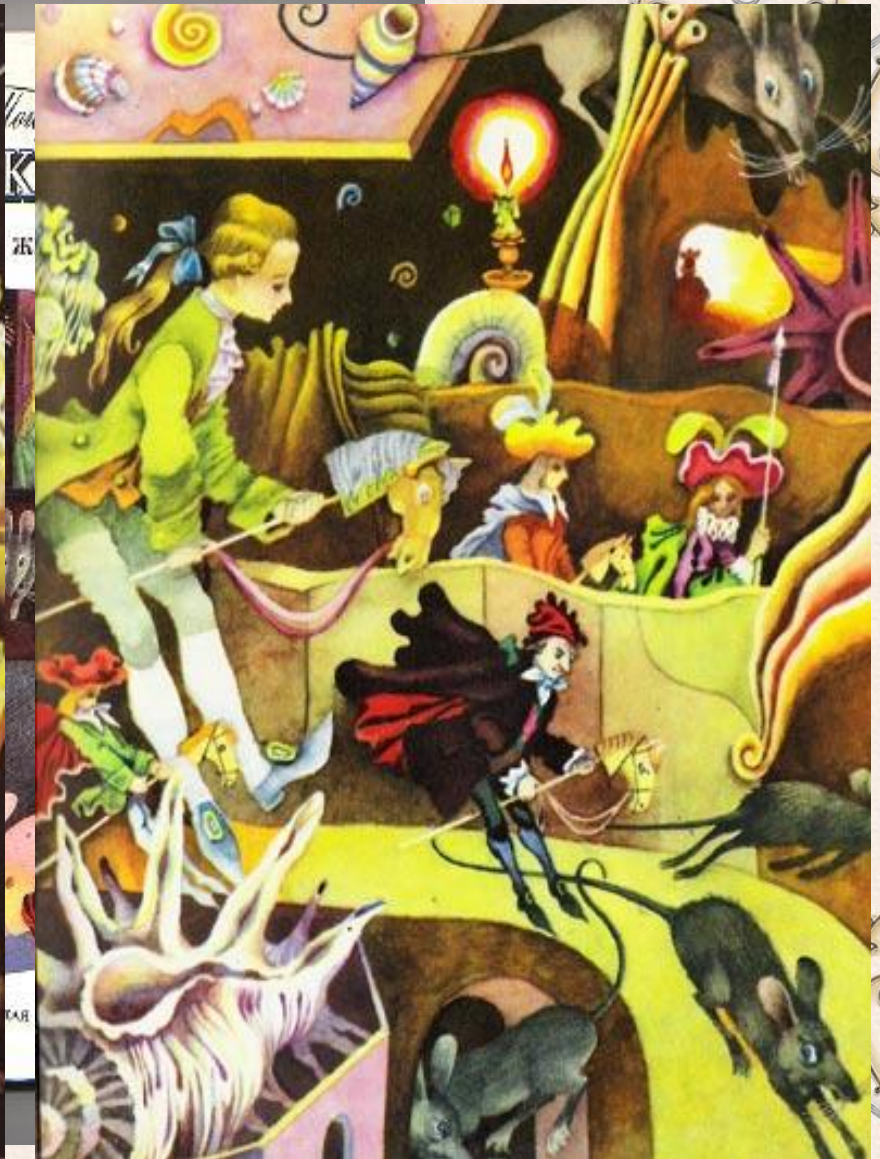
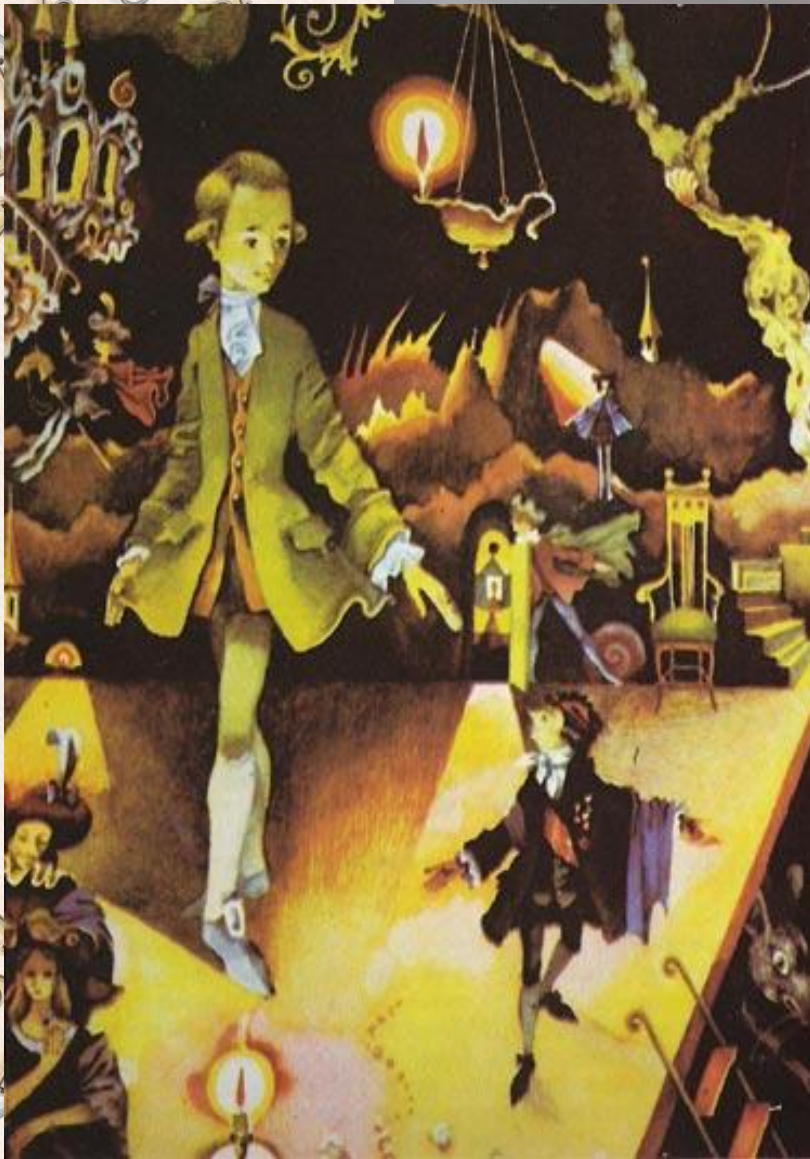
Виктор Дмитриевич Пивоваров (1937, Москва) — известный художник-иллюстратор.

Закончил московское Художественно-промышленное училище имени Калинина. Проиллюстрировал более 50 книг для детей, сотрудничал с детскими журналами «Мурзилка» и «Веселые картинки».

Принимал участие во многих выставках, его работы находятся в коллекциях Русского музея в Петербурге, Третьяковской Галереи, ГМИИ имени Пушкина, в частных коллекциях.

В настоящее время живет и работает в Праге.





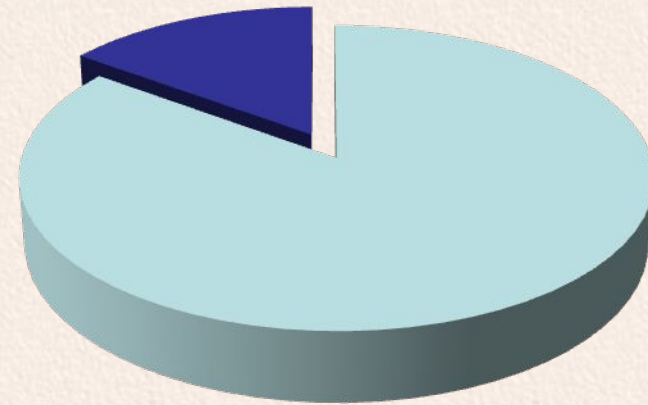


1. Любите ли вы сказки? **Да Нет**
2. Понравилась ли вам сказка А. Погорельского «Чёрная Курица или Подземные жители»? **Да Нет**
3. Рассматривали ли вы иллюстрации к сказке А. Погорельского, когда читали сказку? **Да Нет**
4. Как вы считаете, влияет ли творчество художников – иллюстраторов на восприятие авторского замысла? **Да Нет**
5. Как вы думаете, чем отличается творчество иллюстраторов от творчества художников?

6. Знаете ли вы художников – иллюстраторов сказки А. Погорельского? **Да Нет**
7. Есть ли в вашей домашней библиотеке сказки, иллюстрации к которым сделаны современными художниками? **Да Нет**
8. Хотели бы вы сами когда-нибудь проиллюстрировать любимую сказку? **Да Нет**
9. Рождаются ли в вашем воображении какие – либо образы, когда вы смотрите на две иллюстрации, сделанные разными художниками к сказке А. Погорельского? **Да Нет**



# Результаты



- Внимательно рассматривали иллюстрации
- Не обращали внимание на иллюстрации

Фамилия, имя, класс: *Муртышев 9*

1. Любите ли Вы сказки?  Да  Нет

2. Попробовали ли вы сказку А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

3. Рассматривали ли вы иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

4. Как Вы считаете, влияет ли творчество воспитателя на развитие интереса к сказке?  Да  Нет

5. Как Вы думаете, чем отличается творчество иллюстраторов от творчество сказки-художников? *Сказочники имеют фантазию, воображение, а иллюстраторы рисуют с ними, а не создают сюжет*

6. Знаете ли вы художников-иллюстраторов на сказку «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

7. Есть ли в Вашей домашней библиотеке сказки современных художников?  Да  Нет

Фамилия, имя, класс: *Васильева 5 класс*

1. Любите ли Вы сказки?  Да  Нет

2. Попробовали ли вы сказку А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

3. Рассматривали ли вы иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

4. Как Вы считаете, влияет ли творчество воспитателя на развитие интереса к сказке?  Да  Нет

5. Как Вы думаете, чем отличается творчество иллюстраторов от творчество сказки-художников? *Сказочники имеют фантазию, воображение, а иллюстраторы рисуют с ними, а не создают сюжет*

6. Знаете ли вы художников-иллюстраторов на сказку «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

7. Есть ли в Вашей домашней библиотеке сказки современных художников?  Да  Нет

Фамилия, имя, класс: *Васильева 5 класс*

1. Любите ли Вы сказки?  Да  Нет

2. Попробовали ли вы сказку А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

3. Рассматривали ли вы иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

4. Как Вы считаете, влияет ли творчество воспитателя на развитие интереса к сказке?  Да  Нет

5. Как Вы думаете, чем отличается творчество иллюстраторов от творчество сказки-художников? *Сказочники имеют фантазию, воображение, а иллюстраторы рисуют с ними, а не создают сюжет*

6. Знаете ли вы художников-иллюстраторов на сказку «Черная курица или Полюшко-полюшечка»?  Да  Нет

7. Есть ли в Вашей домашней библиотеке сказки современных художников?  Да  Нет



# Анкета внимательного читателя

1. Первое впечатление о картине.
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чём проявляется его мастерство?
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст?
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – это прежде всего вдумчивый читатель книги?

Фамилия, Имя, класс Артемьев А.

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Сцена из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке». Рыбак вынул из воды золотую рыбку. Рыбка говорит: «Желаешь ли ты, чтобы исполнилось тебе какое-либо желание?» Рыбак отвечает: «Да, конечно». Рыбка говорит: «Желаешь ли ты, чтобы исполнилось тебе какое-либо желание?» Рыбак отвечает: «Да, конечно». Рыбка говорит: «Желаешь ли ты, чтобы исполнилось тебе какое-либо желание?» Рыбак отвечает: «Да, конечно».

Фамилия, Имя, класс Шалыгина В.

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Моё впечатление от этой картины – это картина, на которой изображены рыбак и золотая рыбка. Рыбка говорит: «Желаешь ли ты, чтобы исполнилось тебе какое-либо желание?» Рыбак отвечает: «Да, конечно».

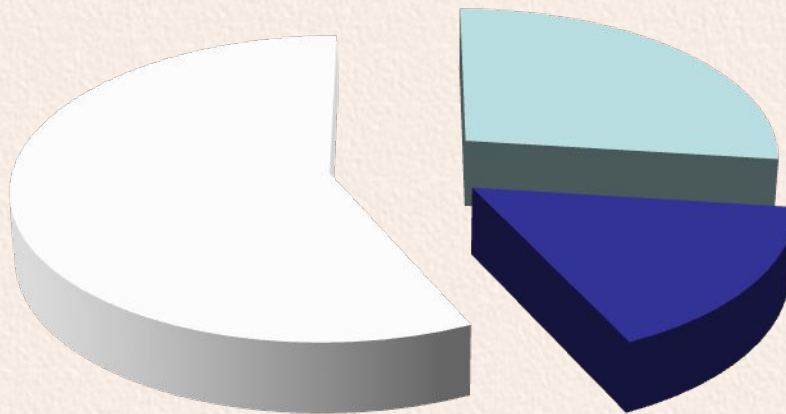
Фамилия, Имя, класс Григорьев А.В. 5, А

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план картин и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Моё впечатление от этой картины – это картина, на которой изображены рыбак и золотая рыбка. Рыбка говорит: «Желаешь ли ты, чтобы исполнилось тебе какое-либо желание?» Рыбак отвечает: «Да, конечно».

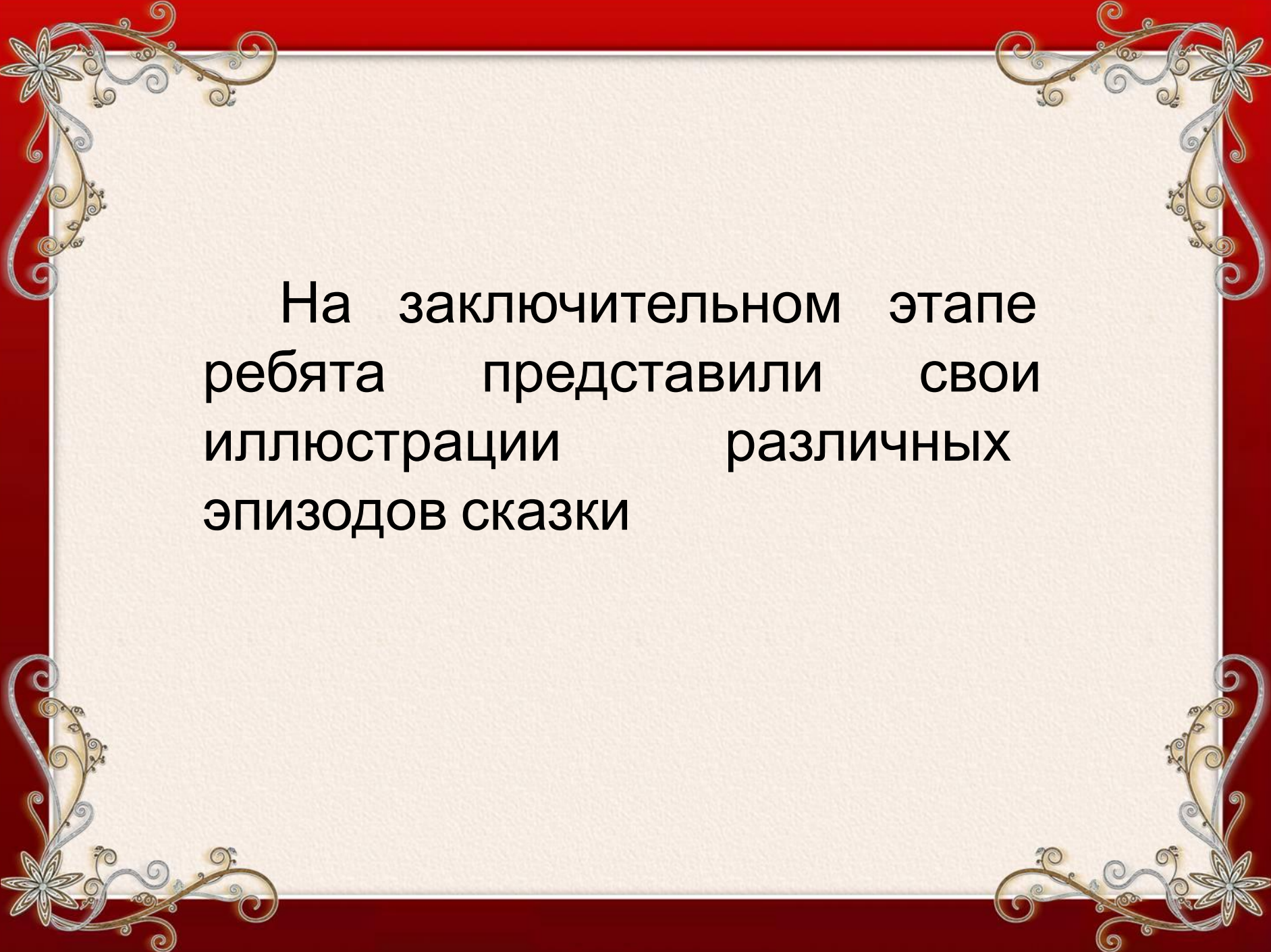


## Результаты второго этапа



- Не смогли исчерпывающе ответить на вопросы анкеты
- Отметили, что иллюстрации расходятся с их восприятием
- Отметили, что иллюстрации дополняют их восприятие



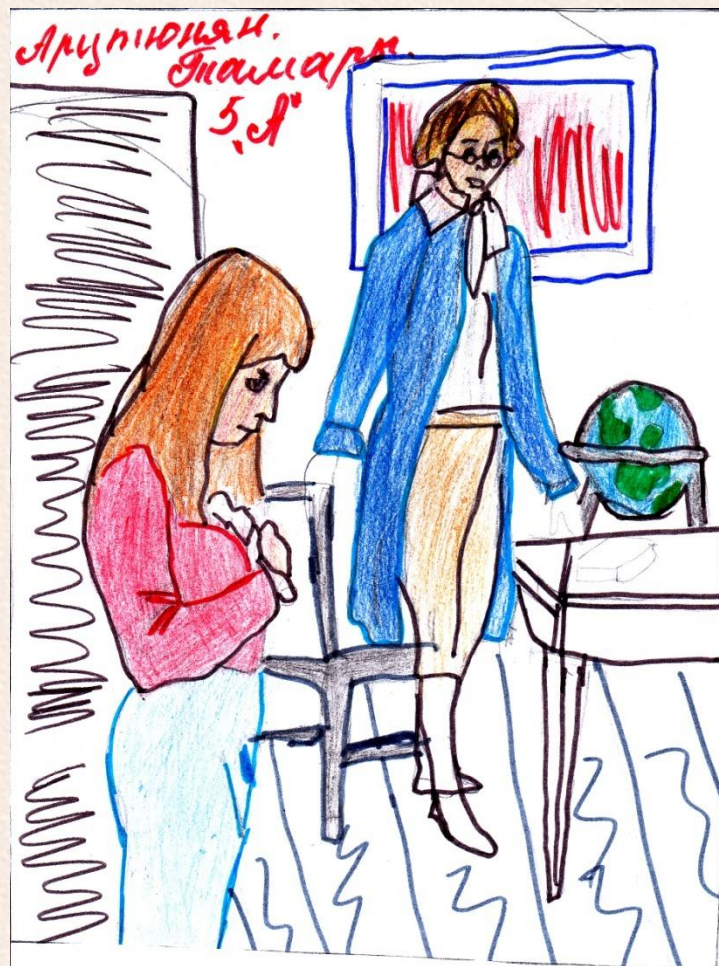


На заключительном этапе  
ребята представили свои  
иллюстрации различных  
эпизодов сказки













Валентиной Анны 5, "А" класс своё представление о



Черная курица  
или  
Подземные жители.





Васильковская Анна 5,А класс (мое представление о каменном городе по книге Льюис)