



Все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают бабушки и мамы, а те, кто умеет читать, читают сами. Читают и рассматривают интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. Их создают художники - иллюстраторы. Может ли изучение творчества лучших художников-иллюстраторов детских книг стать ключом к пониманию авторского замысла и способствовать созданию собственных иллюстраций как возможности прикоснуться к великому искусству книги? Попробуем в этом разобраться в данной работе...



Тема :«Литературное произведение глазами художников - иллюстраторов (на примере сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»).

Авторы: Симонова Валерия Олеговна

Петрова Светлана Юрьевна

учащиеся 5 А класса

Руководитель: Жижина Т.И.

МБОУ СОШ № 5



Цель работы

- Через ознакомление с творчеством лучших художников – иллюстраторов детских книг способствовать лучшему пониманию и восприятию художественного произведения (в данном случае литературной сказки) и развитию творческих способностей.

Задачи

- систематизировать информацию о художниках – иллюстраторах, работавших со сказкой А. Погорельского;
- рассмотреть иллюстрации и проанализировать их влияние на восприятие произведения читателями;
- побудить читателей к художественному творчеству.



О СКАЗКЕ

Одной из любимых сказок многих ребят является сказка «Чёрная курица или Подземные жители», которая была написана Антоном Погорельским (Алексеем Перовским). Сказку напечатали в 1829 году. Эта сказка давно признана первоклассным художественным произведением. Она до сих пор сохраняет своё очарование, нравится своим умным вымыслом





Рейпольский Алексей Дмитриевич

(р. 14.01.1945)

Родился в Ленинграде. В 1956 году поступил в Среднюю художественную школу при институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, а в 1963 году - на графический факультет Института, занимался в мастерской книжной графики под руководством профессора И.А. Таранова.

С 1971 года художник оформляет целый ряд книг и создает книжные иллюстрации, принесшие ему широкую известность. С середины 1980-х годов Рейпольский работает в технике масляной живописи.

Работы художника находятся в коллекциях Эрмитажа, Государственного Русского музея, музея Истории Санкт-Петербурга, Музее городской скульптуры, библиотеке Ватикана и во многих других музейных и частных собраниях, свидетельствует о



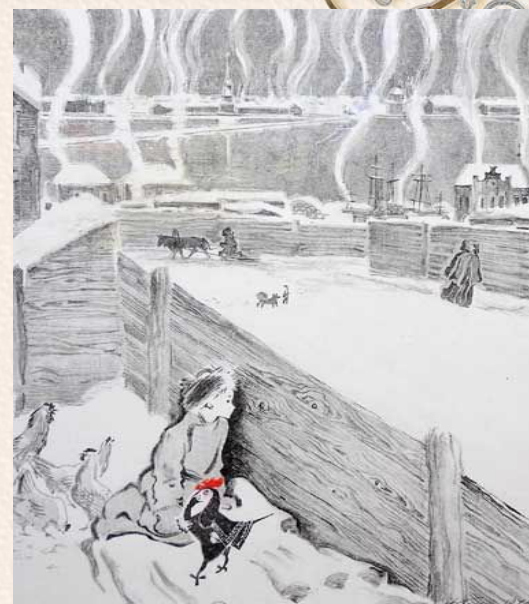
Ника Гольц

Отец — Георгий Павлович Гольц, ученик В. А. Фаворского, академик архитектуры, театральный художник и график.

В 1939—1942 годах Ника Георгиевна училась в Московской средней художественной школе, в 1943—1950 гг. — в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова на монументальном отделении в мастерской Н. М. Чернышёва.

С 1953 года работала в книжной и станковой графике. Книги с иллюстрациями Ники Гольц выходили в издательствах «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и других. Известна иллюстрациями сказок и фантастических произведений

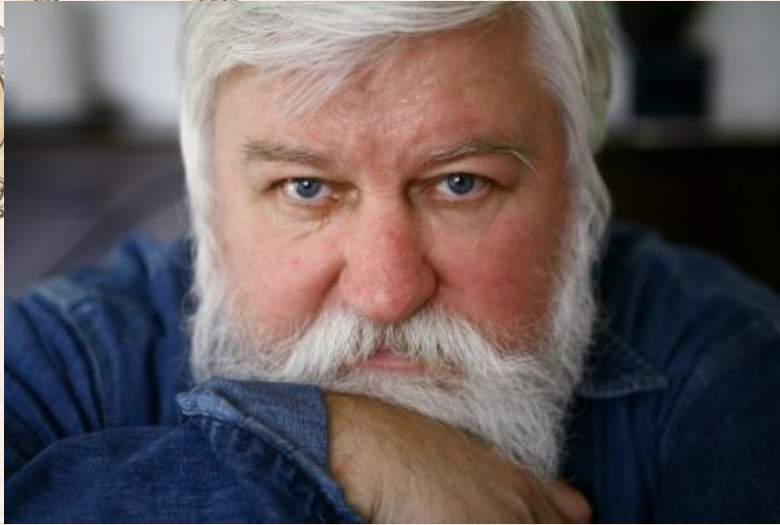




Великая светлая волшебница Ника Гольц ушла из этого мира 9 ноября 2012 года.

Мы не оговорились: не художница, не иллюстратор, а в первую очередь именно волшебница. Все ее работы — настоящее волшебство, которое наполняло наше детство невероятными и точными образами к любимым сказкам. Одной из них является сказка « Черная курица ,или Подземные жители.

Геннадий Константинович Спирин



Геннадий Спирин родился в Орехово-Зуево 25 декабря 1948 г., учился в Московской Художественной Школе при Академии Искусств, затем в университете имени Строганова. За эти годы он развил свой собственный, уникальный стиль. С 1979г. начал иллюстрировать детские книги, на данный момент Спирин - один из лучших художников-иллюстраторов.

Его акварельные иллюстрации для детских книг получили множество наград за свое видение сказочных миров, они хранятся в государственных, частных и корпоративных коллекциях, в том числе в Музее Искусств в Милане (Италия), в библиотеке Принстонского университета (США).



www.yakaboo.ua



www.yakaboo.ua

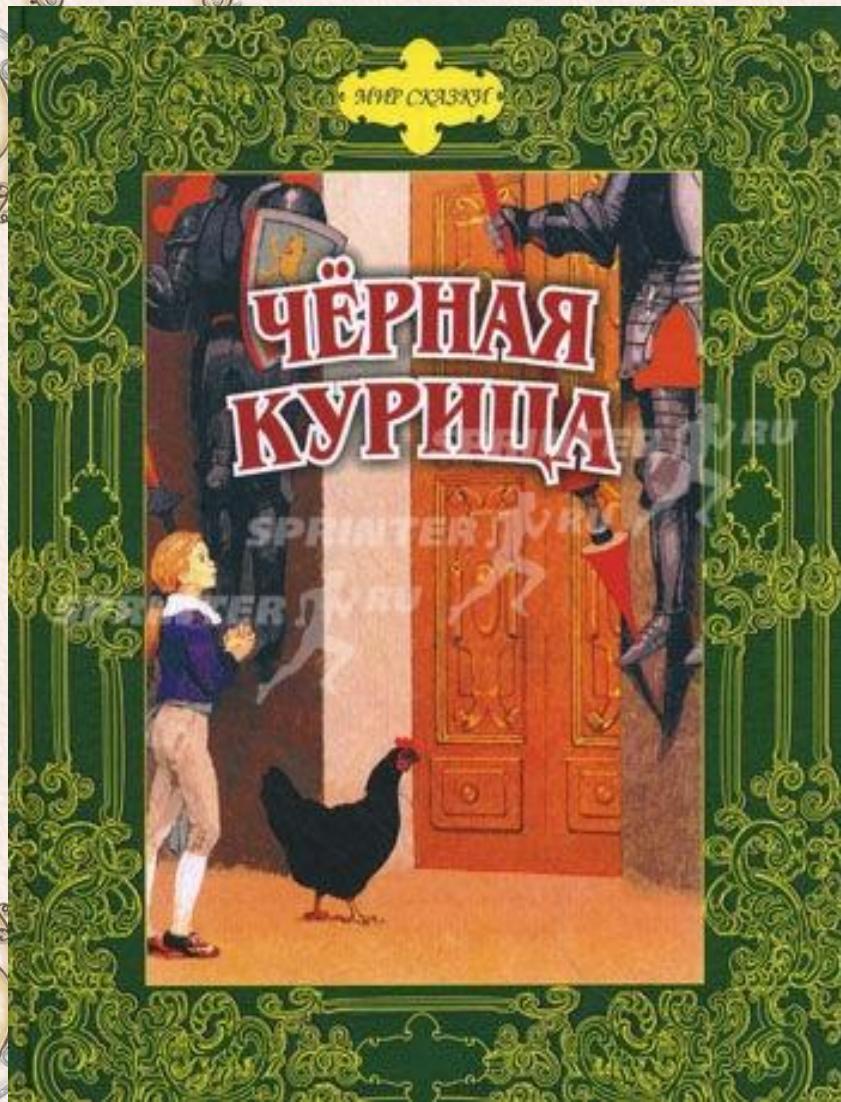
Дехтерёв Б. А.



Борис Александрович Дехтерёв родился 1908 году в Калуге. В 1925—1926 годах учился в студии Д. Н. Кардовского, в 1926—1930 годах на живописном факультете ВХУТЕИНА. Работал в издательстве «Детская литература» (на протяжении 32 лет с 1945 года) главным художником.

Можно сказать, «Школа Дехтерёва» определила развитие книжной графики страны. Член-корреспондент АХ СССР. Работал преимущественно в технике карандашного рисунка и акварели.

Б. А. Дехтерёв умер в 1993 году. Б. А. Дехтерёв был одним из первых графиков, обратившихся к иллюстрированию книг о современной жизни.





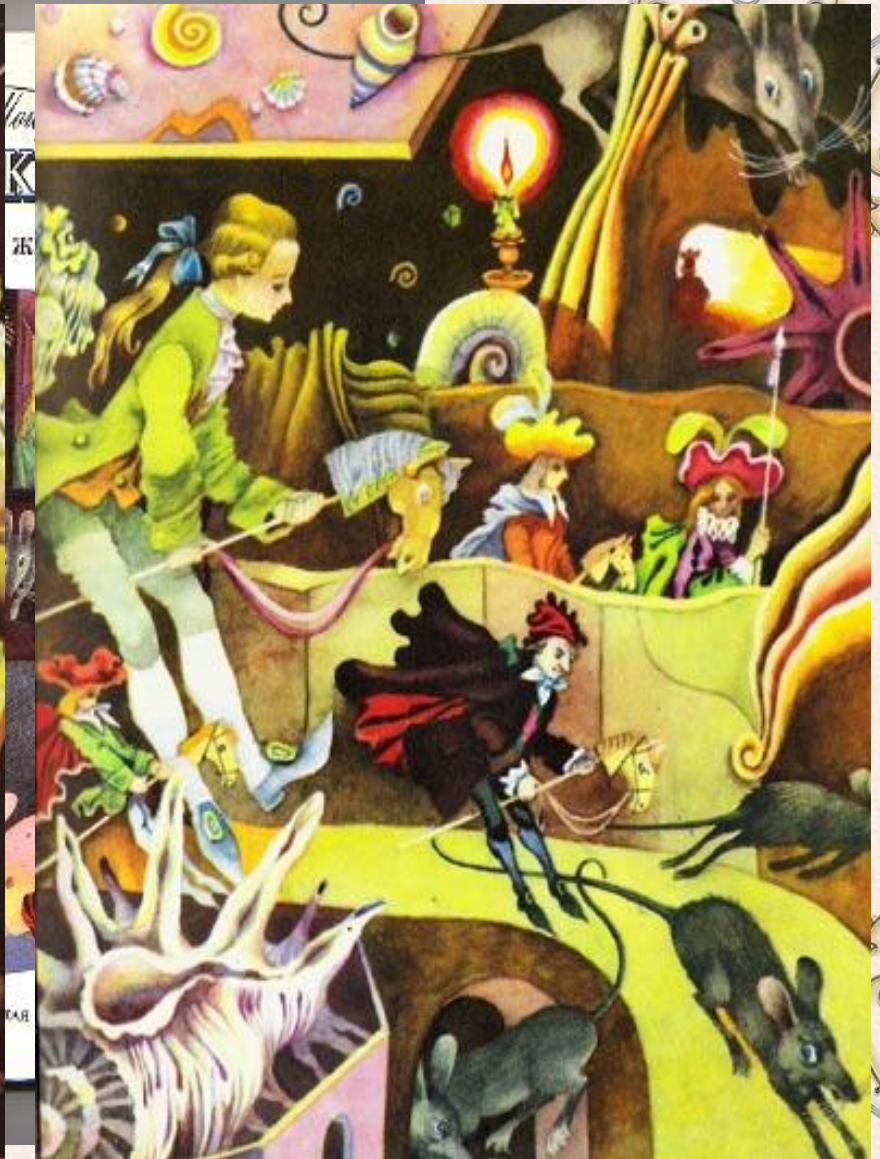
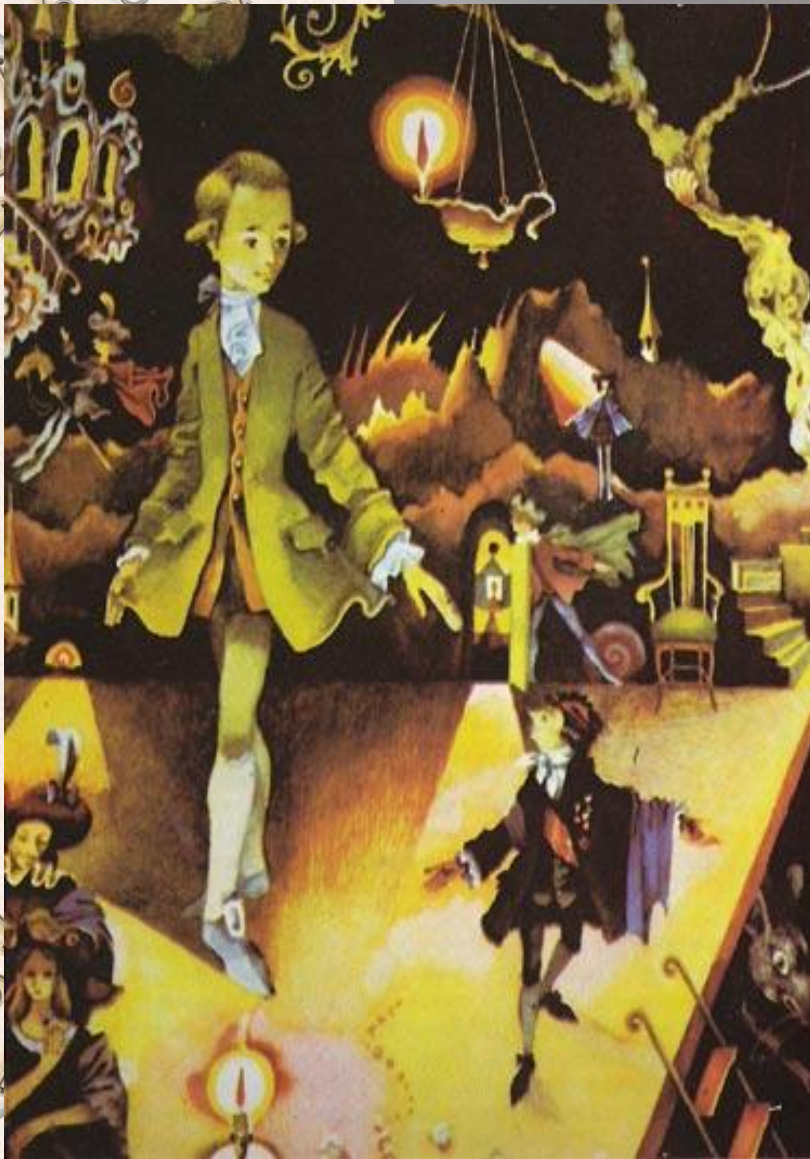
Пивоваров В.Д.

Виктор Дмитриевич Пивоваров (1937, Москва) — известный художник-иллюстратор.

Закончил московское Художественно-промышленное училище имени Калинина. Проиллюстрировал более 50 книг для детей, сотрудничал с детскими журналами «Мурзилка» и «Веселые картинки».

Принимал участие во многих выставках, его работы находятся в коллекциях Русского музея в Петербурге, Третьяковской Галереи, ГМИИ имени Пушкина, в частных коллекциях.

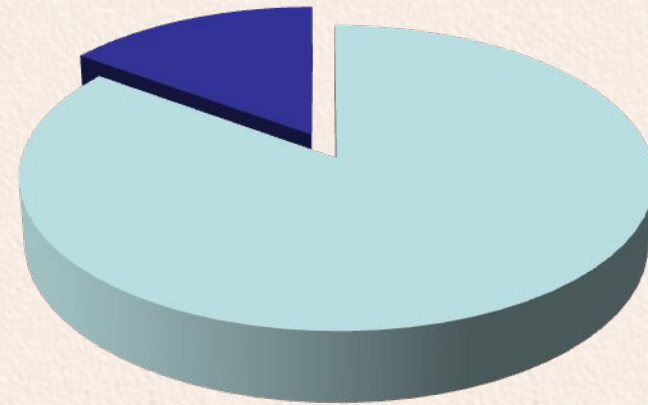
В настоящее время живет и работает в Праге.



1. Любите ли вы сказки? **Да Нет**
2. Понравилась ли вам сказка А. Погорельского «Чёрная Курица или Подземные жители»? **Да Нет**
3. Рассматривали ли вы иллюстрации к сказке А. Погорельского, когда читали сказку? **Да Нет**
4. Как вы считаете, влияет ли творчество художников – иллюстраторов на восприятие авторского замысла? **Да Нет**
5. Как вы думаете, чем отличается творчество иллюстраторов от творчества художников?

6. Знаете ли вы художников – иллюстраторов сказки А. Погорельского? **Да Нет**
7. Есть ли в вашей домашней библиотеке сказки, иллюстрации к которым сделаны современными художниками? **Да Нет**
8. Хотели бы вы самим когда-нибудь проиллюстрировать любимую сказку? **Да Нет**
9. Рождаются ли в вашем воображении какие – либо образы, когда вы смотрите на две иллюстрации, сделанные разными художниками к сказке А. Погорельского? **Да Нет**

Результаты



- Внимательно рассматривали иллюстрации
- Не обращали внимание на иллюстрации



Анкета внимательного читателя

1. Первое впечатление о картине.
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чём проявляется его мастерство?
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст?
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – это прежде всего вдумчивый читатель книги?

Фамилия, имя, класс Артемьев А.

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Сцена из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке». Рыбак вынул из воды золотую рыбку. Рыбка сказала: «Желаешь ли ты, чтобы я исполнила твои желания?» Рыбак ответил: «Да, конечно!» Рыбка сказала: «Желаешь ли ты, чтобы я исполнила твои желания?» Рыбак ответил: «Да, конечно!» Рыбка сказала: «Желаешь ли ты, чтобы я исполнила твои желания?» Рыбак ответил: «Да, конечно!»

Фамилия, имя, класс Александров С.

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Мне понравилась картина, потому что она очень красивая. Я люблю сказки, поэтому мне очень понравилась эта картина. Она очень красивая, и мне очень понравилась эта картина. Она очень красивая, и мне очень понравилась эта картина.

Фамилия, имя, класс Тимофеев В.

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Первое впечатление от этой картины – это то, что художник очень талантливо изобразил сказочного персонажа. Мне очень понравилась эта картина, потому что она очень красивая. Я люблю сказки, поэтому мне очень понравилась эта картина.

Фамилия, имя, класс Григорьев А.В. 5, А

1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

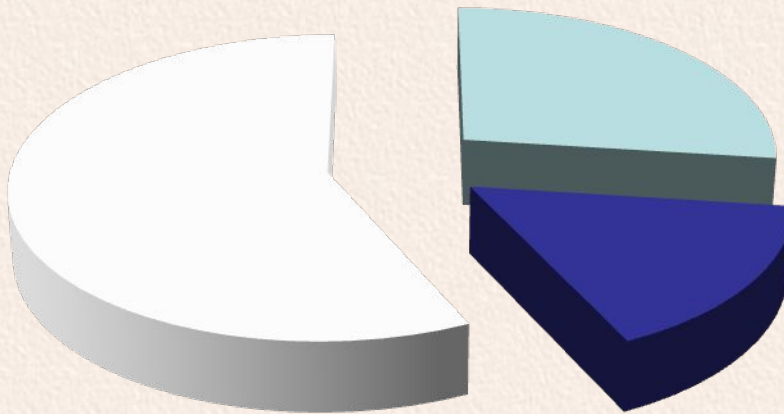
1. Мне понравилась картина, потому что она очень красивая. Я люблю сказки, поэтому мне очень понравилась эта картина. Она очень красивая, и мне очень понравилась эта картина.

Фамилия, имя, класс Чернышев Сергей 5, А

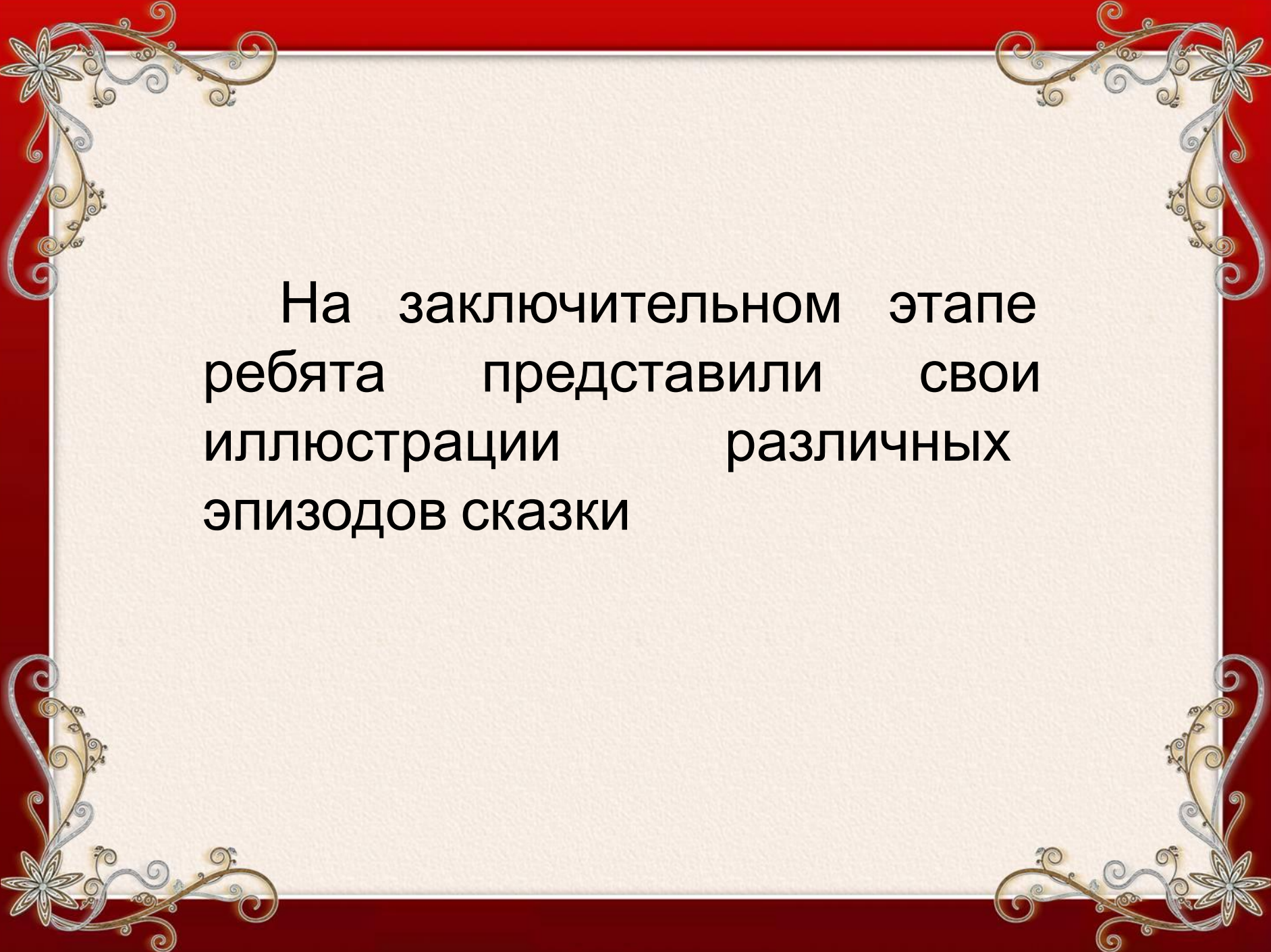
1. Первое впечатление о картине
2. Какой момент сказочного действия разворачивается перед Вашими глазами?
3. Подумайте, чем восторгается художник, в чем проявляется его мастерство (композиция и колорит).
4. Какими деталями дополнил художник сказочный текст (портреты, план и «говорящие» детали).
5. Как иллюстрация помогает понять, что художник – прежде всего вдумчивый читатель книги (идея автора и ваши впечатления).

1. Картина очень красивая, и мне очень понравилась эта картина. Я люблю сказки, поэтому мне очень понравилась эта картина. Она очень красивая, и мне очень понравилась эта картина.

Результаты второго этапа

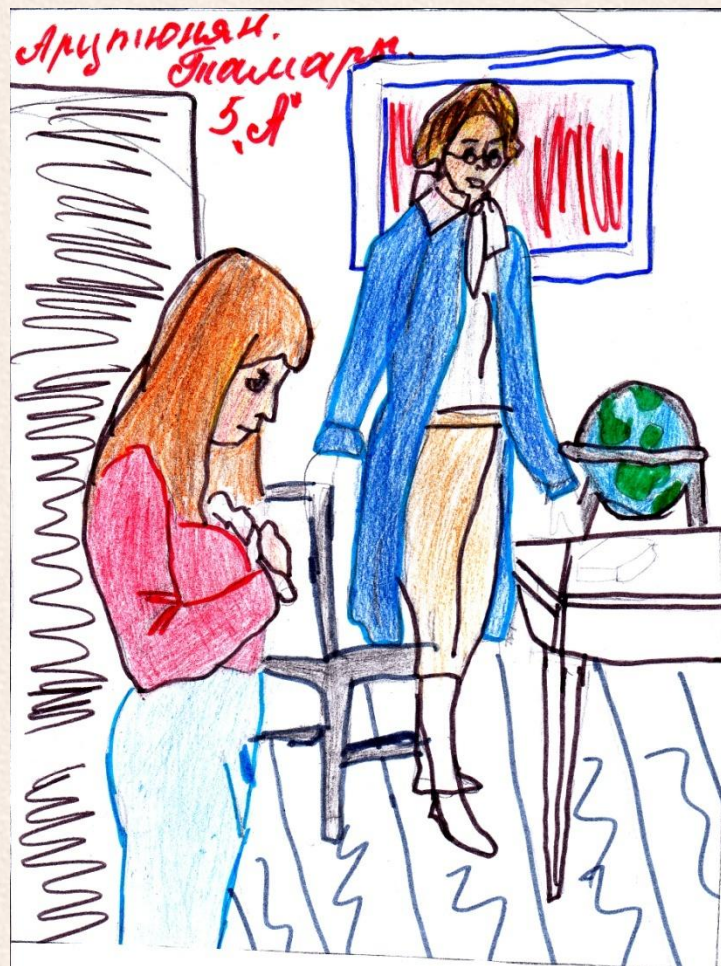


- Не смогли исчерпывающе ответить на вопросы анкеты
- Отметили, что иллюстрации расходятся с их восприятием
- Отметили, что иллюстрации дополняют их восприятие



На заключительном этапе
ребята представили свои
иллюстрации различных
эпизодов сказки







Валентиной Анны 5, "А" класс (своё представление о)



Черная курица
или
Подземные жители.



Васильков Алина 5,А класс (мое представление о каменном веке по рисунку мамы)