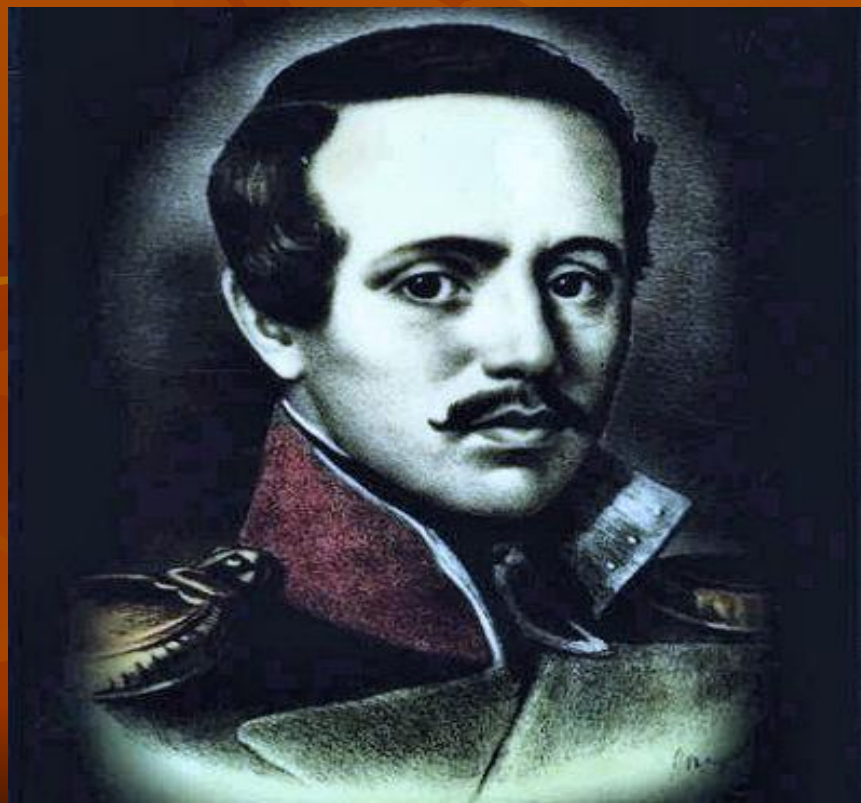


**Михаил Юрьевич
Лермонтов
(1814 – 1841)**



«Герой нашего времени»

История создания.

Это самое крупное и значительное произведение Лермонтова в прозе. Роман начат в 1837-1838 гг., а закончен в 1839 г. Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840 г.

Название

Первоначально роман имел название «Один из героев начала века», которое как бы вступало в полемику с нашумевшим романом французского писателя Мюссе «Исповедь сына века». В этой редакции слово «герой» звучало без иронии и, может быть, прямо намекало на декабристов.

В окончательном варианте («Герой нашего времени») есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).

Жанр

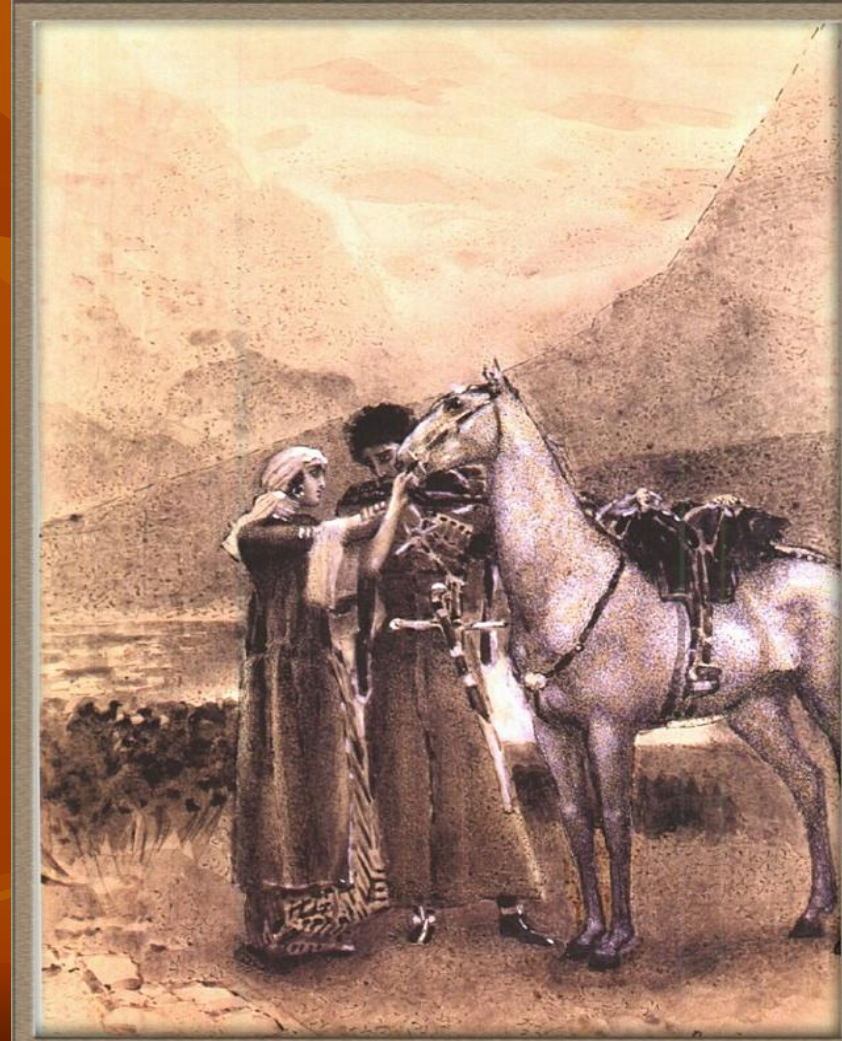
Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера. Об этом сказал сам Лермонтов: *«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»*

«Герой нашего времени» - первый русский реалистический психологический роман в прозе.

Расположение повестей в романе

Предисловие ко
всему роману.
«Бэла».

Чем загадочней герой,
тем интереснее читателю.
Печорин интересен и
загадочен. Внимание
читателя напряжено: он
уже хочет найти ответы
на многие вопросы.



Расположение повестей в романе

«Максим Максимыч».

Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов безоговорочно осудить героя.



Расположение повестей в романе

«Предисловие» к
«Журналу Печорина».
«Тамань».

Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя.



Расположение повестей в романе

«Княжна Мэри»

Здесь Печорин рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате героиня максимально приближается к читателю.



Расположение повестей в романе

«Фаталист»

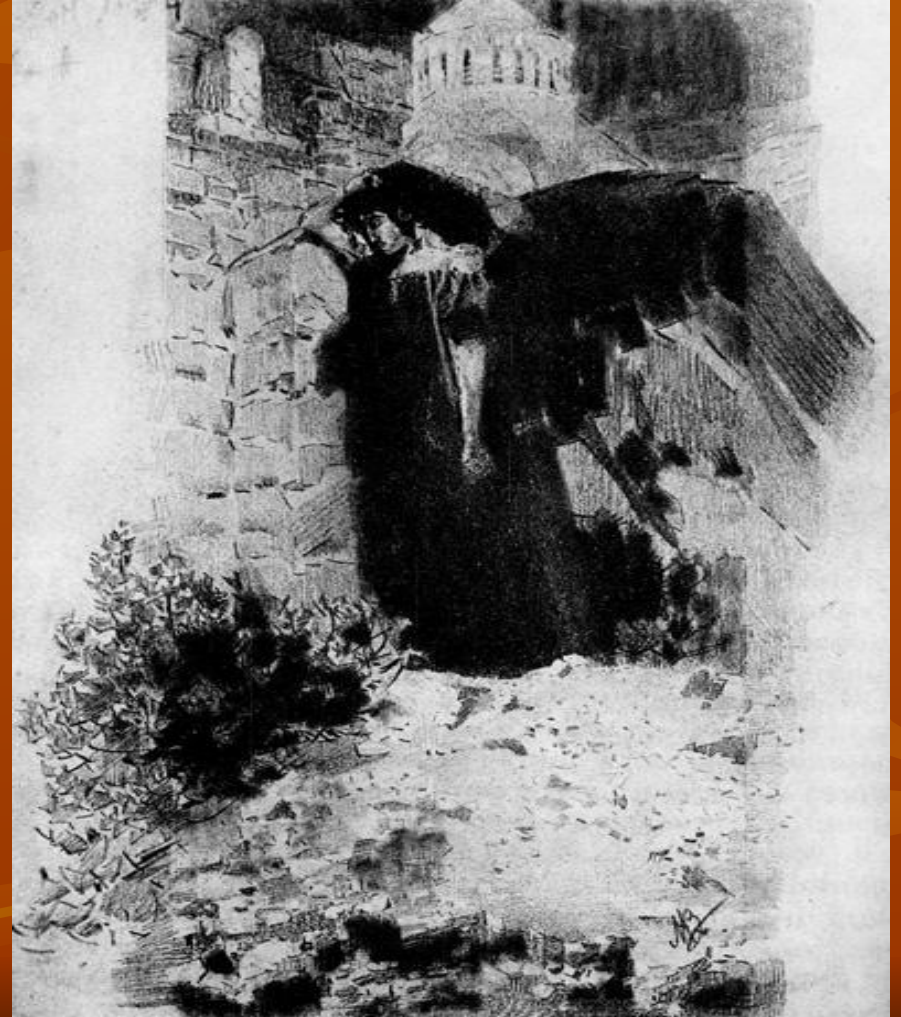
Печорин оказывается личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.



Хронологический порядок событий

Печорин едет к
месту назначения
и останавливается
в городишке
Тамань.

«Тамань»



Хронологический порядок событий

После военных
действий на
Кавказе (где он
знакомится с
Грушницким)
Печорин едет в
Пятигорск.

«Княжна Мери»



Хронологический порядок событий

После дуэли с
Грушницким
Печорина
направили в
крепость под
начало Максима
Максимыча.

«Бэла»



Хронологический порядок событий

Затем происходит
история с Вуличем.

«Фаталист»



Хронологический порядок событий

Через 5 лет
Печорин снова
встречается с
Максимом
Максимичем по
дороге в Персию.

**«Максим
Максимич»**



Проблематика романа

Задачи автора

- Дать портрет поколения молодых людей своего времени, показав все самые их слабые стороны: холодность сердец, эгоизм, бесплодность деятельности.

Проблематика романа

Задачи автора

- Исследовать душу человеческую, сосредоточив внимание на внутреннем мире главного персонажа, подробно раскрыв мотивы, побудившие его на те или иные поступки.

Проблематика романа

Задачи автора

- Разобраться в основном противоречии героя своего времени – в разладе его мечты с действительностью.

Проблематика романа

Задачи автора

- Проанализировать, как окружающая среда влияет на формирование личности и судьбу человека.

Проблематика романа

Выводы автора

- На вопрос, почему жизнь Печорина – «ровный путь без цели», Лермонтов отвечает названием романа.

Социально-психологические условия эпохи во многом объясняют трагедию героя: разочарование и скептицизм – это и черта времени тоже.

Проблематика романа

Выводы автора

- Развитые обществом пороки и скука толкают человека на безнравственные поступки, а природные задатки души остаются не востребованными (вот почему в характере Печорина существуют противоречия и двойственность).

Проблематика романа

Выводы автора

- Когда человека не привлекает ни выгодная женитьба, ни новая звездочка на эполетах, а идеи добра и справедливости столкновения с жизнью не выдерживают, остаются (как у Печорина) два убеждения: рождение – несчастье, а смерть неизбежна. Вот почему В. Белинский назвал этот роман «воплем страдания» и «грустной думой».