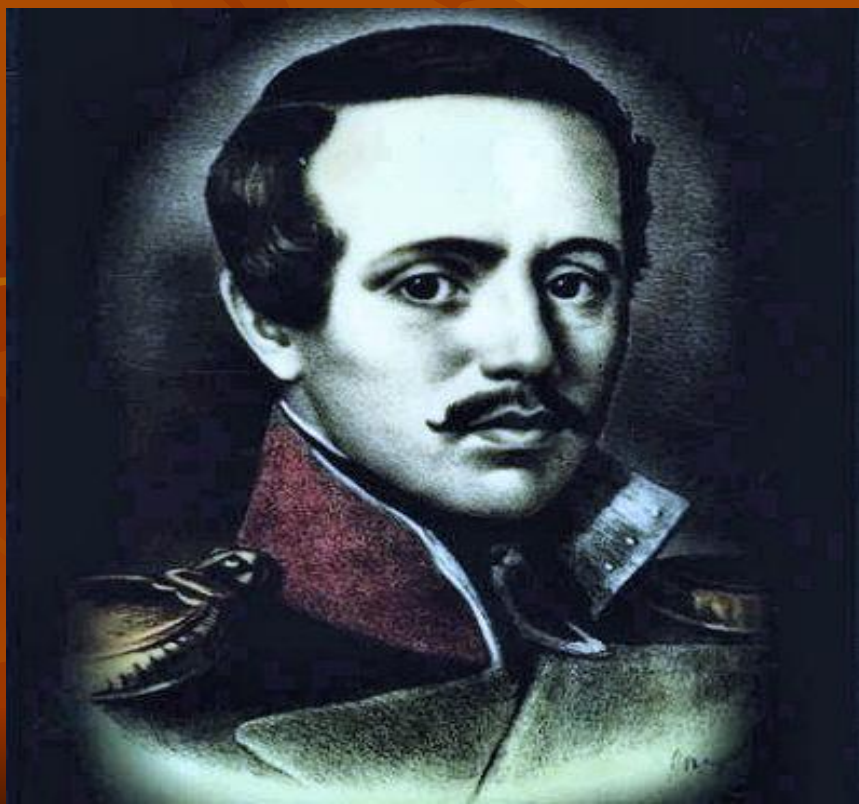


**Михаил Юрьевич  
Лермонтов  
(1814 – 1841)**



# «Герой нашего времени»

## *История создания.*

Это самое крупное и значительное произведение Лермонтова в прозе. Роман начат в 1837-1838 гг., а закончен в 1839 г. Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840 г.

# Название

Первоначально роман имел название «Один из героев начала века», которое как бы вступало в полемику с нашумевшим романом французского писателя Мюссе «Исповедь сына века». В этой редакции слово «герой» звучало без иронии и, может быть, прямо намекало на декабристов.

В окончательном варианте («Герой нашего времени») есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).

# Жанр

Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера. Об этом сказал сам Лермонтов: *«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»*

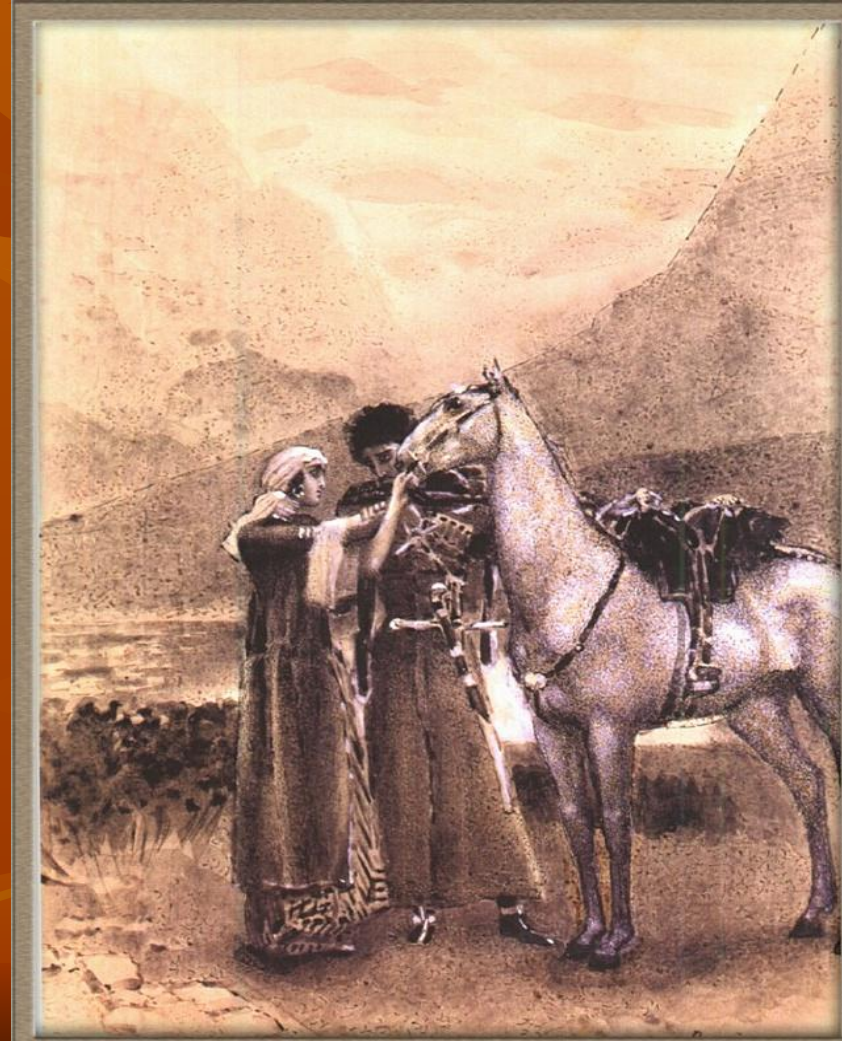
«Герой нашего времени» - первый русский реалистический психологический роман в прозе.

# Расположение повестей в романе

## романе

Предисловие ко  
всему роману.  
«Бэла».

Чем загадочней герой,  
тем интереснее читателю.  
Печорин интересен и  
загадочен. Внимание  
читателя напряжено: он  
уже хочет найти ответы  
на многие вопросы.



# Расположение повестей в романе

«Максим Максимыч».

Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов безоговорочно осудить героя.



# Расположение повестей в романе

«Предисловие» к  
«Журналу Печорина».  
«Тамань».

Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя.



# Расположение повестей в романе

## «Княжна Мэри»

Здесь Печорин рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате героиня максимально приближается к читателю.





# Расположение повестей в романе

## «Фаталист»

### «Фаталист»

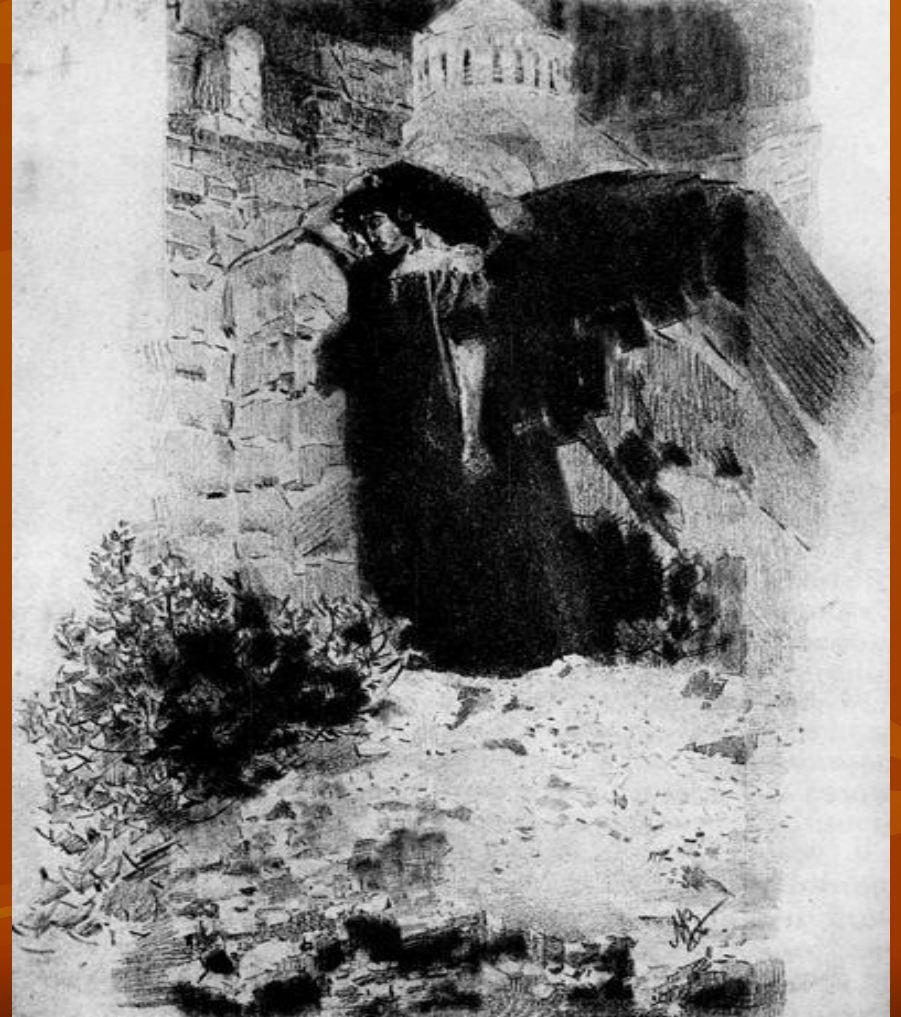
Печорин оказывается личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.



# Хронологический порядок событий

Печорин едет к  
месту назначения  
и останавливается  
в городишке  
Тамань.

«Тамань»



# Хронологический порядок событий

После военных  
действий на  
Кавказе (где он  
знакомится с  
Грушницким)  
Печорин едет в  
Пятигорск.

«Княжна Мери»



# Хронологический порядок событий

После дуэли с  
Грушницким  
Печорина  
направили в  
крепость под  
начало Максима  
Максимыча.

«Бэла»



# Хронологический порядок событий

Затем происходит  
история с Вуличем.

«Фаталист»



# Хронологический порядок событий

Через 5 лет  
Печорин снова  
встречается с  
Максимом  
Максимичем по  
дороге в Персию.

**«Максим  
Максимич»**



# Проблематика романа

## Задачи автора

- Дать портрет поколения молодых людей своего времени, показав все самые их слабые стороны: холодность сердец, эгоизм, бесплодность деятельности.

# Проблематика романа

## Задачи автора

- Исследовать душу человеческую, сосредоточив внимание на внутреннем мире главного персонажа, подробно раскрыв мотивы, побудившие его на те или иные поступки.



# Проблематика романа

## Задачи автора

- Разобраться в основном противоречии героя своего времени – в разладе его мечты с действительностью.

# Проблематика романа

## Задачи автора

- Проанализировать, как окружающая среда влияет на формирование личности и судьбу человека.

# Проблематика романа

## Выводы автора

- На вопрос, почему жизнь Печорина – «ровный путь без цели», Лермонтов отвечает названием романа.

Социально-психологические условия эпохи во многом объясняют трагедию героя: разочарование и скептицизм – это и черта времени тоже.

# Проблематика романа

## Выводы автора

- Развитые обществом пороки и скука толкают человека на безнравственные поступки, а природные задатки души остаются не востребованными (вот почему в характере Печорина существуют противоречия и двойственность).

# Проблематика романа

## Выводы автора

- Когда человека не привлекает ни выгодная женитьба, ни новая звездочка на эполетах, а идеи добра и справедливости столкновения с жизнью не выдерживают, остаются (как у Печорина) два убеждения: рождение – несчастье, а смерть неизбежна. Вот почему В. Белинский назвал этот роман «воплем страдания» и «грустной думой».