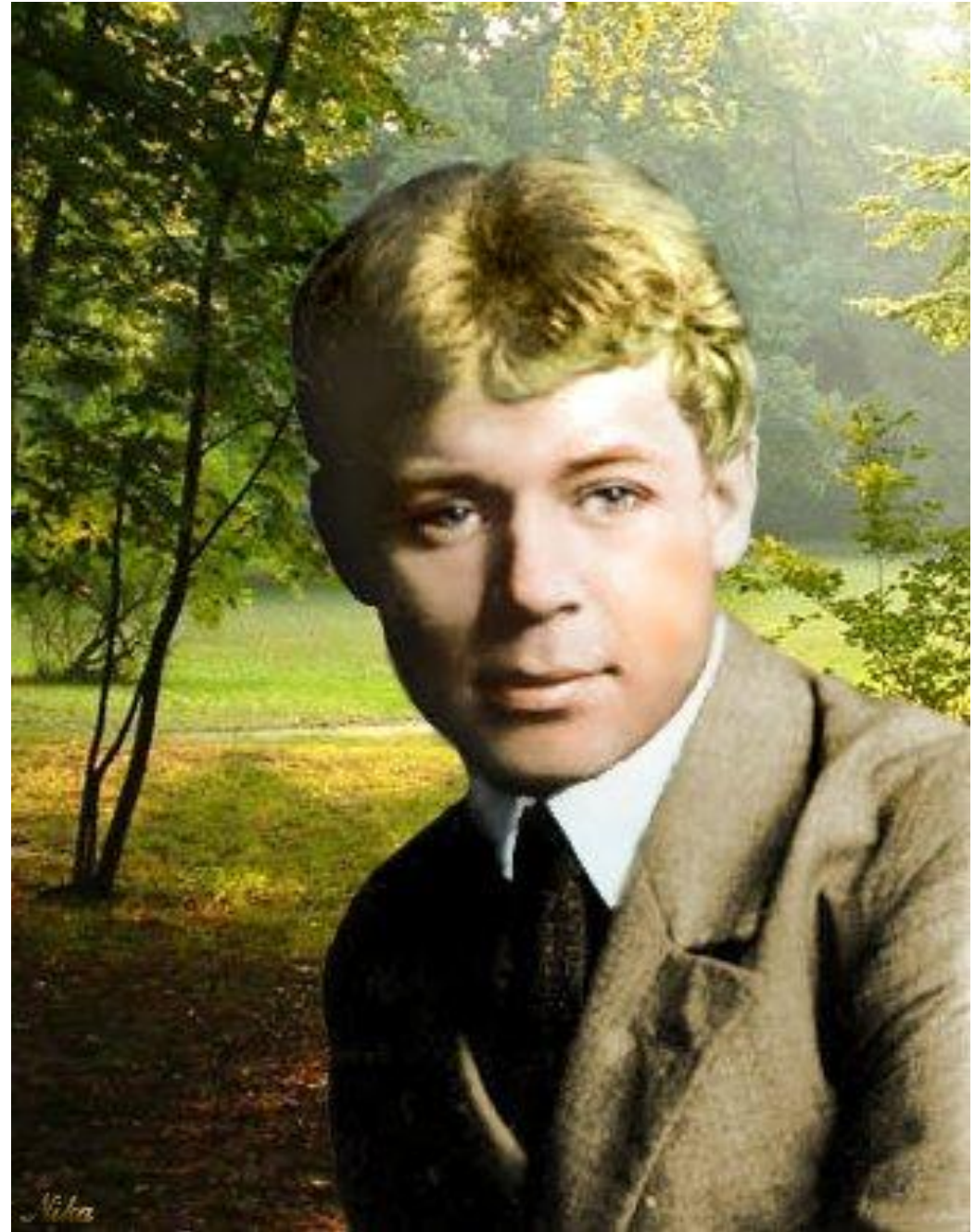
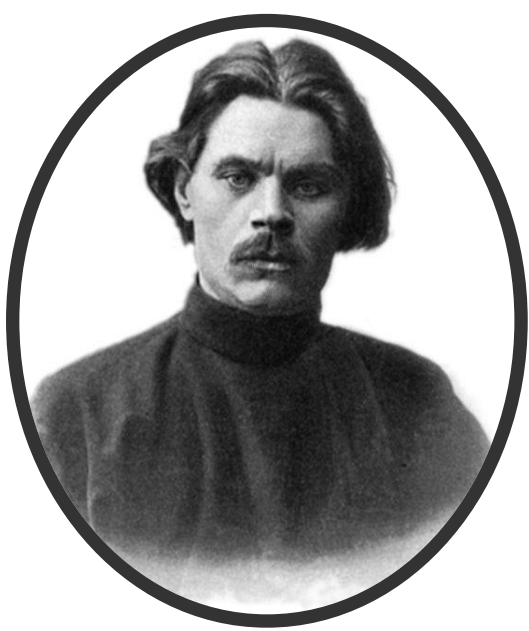


**Знаешь, почему я
поэт...?
У меня Родина есть.
У меня-Рязань...
Я вышел оттуда.
И, какой ни на есть, а
приду туда же!
Нет поэта без
Родины..**





- **«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое-более всего иного –заслужено человеком».**

**...И не жалость-
мало жил.
И не горечь- мало
дал,-
Много жил-кто в
наши жил
Дни, все дал- кто
песню дал.**



**«Со времени Кольцова
земля русская не
производила ничего
более коренного,
естественного,
уместного и родового,
чем Сергей Есенин,
подарив его времени с
бесподобной свободой
и не отяжелив подарка
стопудовой
народнической
старательностью».**





***Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звоно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».***



**С
сестрами
Катей и
Шурой**

1912г

1914 г.



**Родители С.
Есенина-
Александр
Никитич и
Татьяна
Федоровна**



*Матушка в Купальницу по лесу ходила,
Босая, с подтыками, по росе бродила.*

*Травы ворожбиные ноги ей кололи,
Плакала родимая в купырях от боли.*

*Не дознамо печени судорга схватила,
Охнула кормилица, тут и породила.*

*Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали.*

*Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.*

*Только не по совести счастье наготове,
Выбираю удалью и глаза и брови.*

*Как снежинка белая, в просини я таю
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.*





«Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас в верстах в сорока. Я ухватился за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст... Нянька, старуха-приживальщица, рассказывала мне сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети». Как мы видим, Сергей рос в атмосфере русской народной поэзии.

Послушаем стихотворение

***В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим,
Время к полночи идет.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но, а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело –
Говори да говори.***

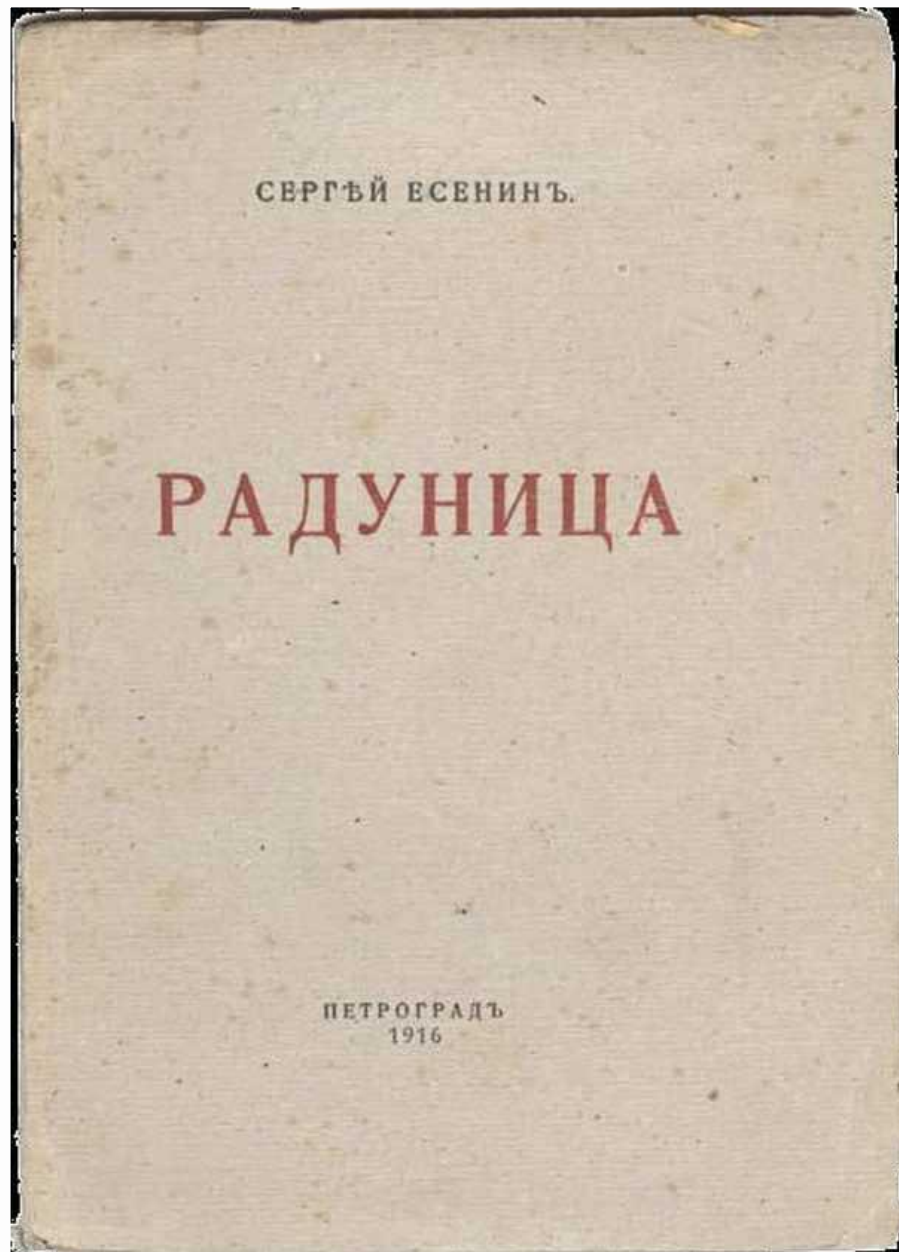




«Когда мне сравнялось 12 лет,- пишет Есенин,- меня отдали учиться из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель... Стихи писать начал лет с девяти, читать выучили в пять... Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину».

**Осенью 1913 года Есенин
поступил
вольнотрушшателем на
историко-философский
факультет
университета
Шанявского, где
проучился полтора года.
В январе 1914 года
состоялся дебют
поэта...**





**Осенью
1915 года
вышла
первая
книга
«Радунница»**

**Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.
По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки,
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.
Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле,
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.
Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.**



**В холмах зеленых табуны коней
Сдуют ноздрями золотой налет со
дней.**

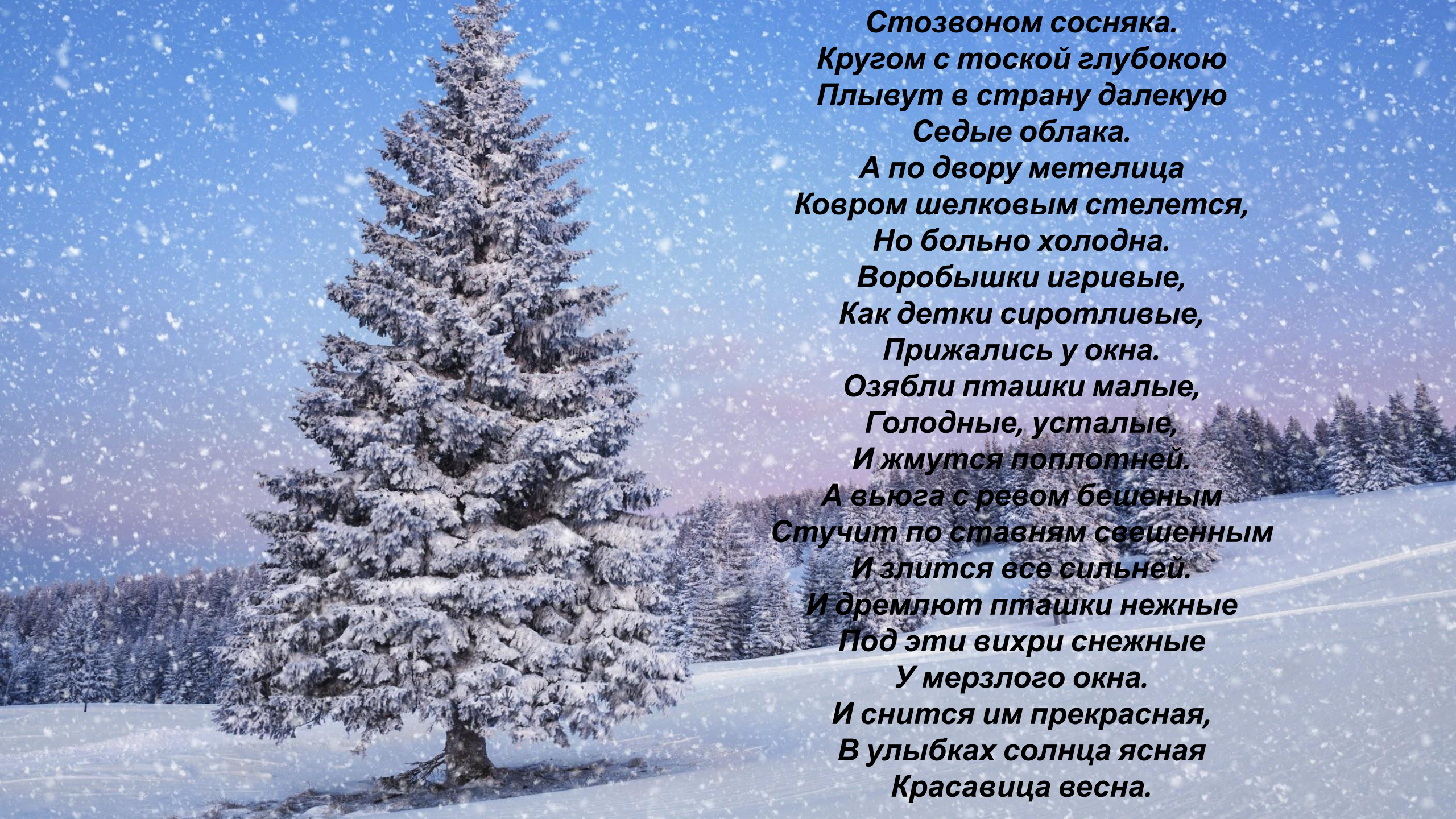
**С бугра высокого в синеющий залив
Упала смоль качающихся грив.
Дрожат их головы над тихою водой,
И ловит месяц их серебряной уздой.
Храпя в испуге на свою же тень,
Застыть гривами они ждут новый
день.**

**Весенний день звенит над конским ухом
С приветливым желаньем к первым
мухам.**

Но
Бр



**Все резче звон, прилипший на
копытах,
То тонет в воздухе, то виснет на
ракигах.
И лишь волна потянется к звезде,
Мелькают мухи пеплом по воде.
Погасло солнце. Тихо на лужке.
Пастух играет песню на рожке.
Уставясь лбами, слушает табун,
Что им поет вихрастый гамаюн.
А эхо резвое, скользнув по их губам,
Уносит думы их к неведомым лугам.
Любя твой день и ночи темноту,
Тебе, о родина, сложил я песню ту.**



**Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.**

**А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.**

**Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.**

**Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.**

**А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнеей.**

**И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.**

**И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.**

**Какая она, Россия?
Для поэта это
деревенская,
патриархальная
страна. В дремучих
лесах потонули ее
деревеньки, а волчий
вой и нечистая сила
все также пугают ее
народ. Но напугана
Россия не только
волками и лешими.
Грозная беда
надвигается на
русский народ—
война. У Есенина в
поэме «Русь»,
созданной в 1914 году,
предзнаменование
беды встревожены и
люди, и природа.**





«Пожалуй, только два творца в русской литературе – Есенин и Достоевский – достигли того предела, который сводил с ума (почти в буквальном смысле слова) некоторых читателей»,

- говорил в конце 80-



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!