

# СИМВОЛИЗМ

Урок литературы в 11 классе

Автор презентации – Попова Е.В.,  
учитель русского языка и литературы АОНО  
Лицей «ЭКУС» г. Подольска, Московской обл.

## Давайте вспомним

- Какое значение имеет выражение «Серебряный век»?
- Какова суть этой метафоры?
- Перечислите наиболее значительные модернистские течения.

# Модернизм в России (литературные направления)

## Символизм

- старшие символисты
- младшие символисты

## Имажинизм

## Акмеизм

## Футуризм

- эгофутуризм
- кубофутуризм

## СИМВОЛИЗМ-

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного».

Ключевым понятием символизма является СИМВОЛ – многозначное иносказание (в отличие от аллегии – однозначного иносказания). Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов.

**«Символ – окно в бесконечность»  
(Ф.Сологуб)**

Теоретические основы символизма дал **Д.С.Мережковский**, в 1892 году выступивший с лекцией «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».



(1866-1941)

Новым течениям, по его словам, предстояло возродить литературу. Основными элементами этой работы он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

В 1894 году в Москве вышло три сборника с программным названием «Русские символисты», ведущим автором которых был начинающий поэт

## **Валерий Брюсов.**

Социальные, гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы экзистенциальные : *Жизнь, Смерть, Бог.*



**(1873-1924)**

# Символизм



## «Старшие символисты»

- Д.Мережковский
- В.Брюсов
- К.Бальмонт
- Ф.Сологуб

## «Младосимволисты»

- А.Белый
- А.Блок
- В.Иванов



## «Старшие символисты»

Во главе «старших символистов» стали *Д. Мережковский* и *В. Брюсов*. Они понимали символизм как литературную школу. Главный принцип их эстетики – «искусство для искусства». Большое внимание уделялось формальному экспериментированию, совершенствованию технических приемов стихосложения.

# «Младосимволисты»

«Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шеллинга, Ницше, философией В.Соловьева. Символизм для них был не просто литературной школой, а целостным мировоззрением, формой жизненного поведения, способом творческой перестройки жизни. Они понимали свое творчество и свою жизнь как элементы грандиозного художественного произведения, космического процесса. Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни. Реальный мир второстепенен, но несет в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Поэты-символисты ориентировались на особого читателя. Это не потребитель, а, скорее, соучастник творчества, соавтор. Стихотворение должно было не только передавать мысли и чувства автора, но и будить в читателе его собственные мысли и чувства, обострять его восприятие, развивать интуицию, вызывать ассоциации. Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур, художественные цитаты. Излюбленным источником служила греческая и римская мифология. Кроме того, они творили собственные мифы, считая их средством слияния воедино жизни и искусства.

## Использованная литература и интернет-ресурсы:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие,- М.: ВАКО, 2007.
2. <http://er3ed.qrz.ru/merezhkovsky-gallery.htm>
3. <http://ru.wikipedia.org>