

СИМВОЛИЗМ

Урок литературы в 11 классе

Автор презентации – Попова Е.В.,
учитель русского языка и литературы АОНО
Лицей «ЭКУС» г. Подольска, Московской обл.

Давайте вспомним

- Какое значение имеет выражение «Серебряный век»?
- Какова суть этой метафоры?
- Перечислите наиболее значительные модернистские течения.

Модернизм в России (литературные направления)

```
graph TD; A[Модернизм в России (литературные направления)] --> B[Символизм]; A --> C[Имажинизм]; A --> D[Акмеизм]; A --> E[Футуризм];
```

Символизм

- старшие символисты
- младшие символисты

Имажинизм

Акмеизм

Футуризм

- эгофутуризм
- кубофутуризм

СИМВОЛИЗМ-

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного».

Ключевым понятием символизма является СИМВОЛ – многозначное иносказание (в отличие от аллегии – однозначного иносказания). Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов.

**«Символ – окно в бесконечность»
(Ф.Сологуб)**

Теоретические основы символизма дал **Д.С.Мережковский**, в 1892 году выступивший с лекцией «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».



(1866-1941)

Новым течениям, по его словам, предстояло возродить литературу. Основными элементами этой работы он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

В 1894 году в Москве вышло три сборника с программным названием «Русские символисты», ведущим автором которых был начинающий поэт

Валерий Брюсов.

Социальные, гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы экзистенциальные : *Жизнь, Смерть, Бог.*



(1873-1924)

Символизм



«Старшие символисты»

- Д.Мережковский
- В.Брюсов
- К.Бальмонт
- Ф.Сологуб

«Младосимволисты»

- А.Белый
- А.Блок
- В.Иванов

«Старшие символисты»

Во главе «старших символистов» стали *Д. Мережковский* и *В. Брюсов*. Они понимали символизм как литературную школу. Главный принцип их эстетики – «искусство для искусства». Большое внимание уделялось формальному экспериментированию, совершенствованию технических приемов стихосложения.

«Младосимволисты»

«Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шеллинга, Ницше, философией В.Соловьева. Символизм для них был не просто литературной школой, а целостным мировоззрением, формой жизненного поведения, способом творческой перестройки жизни. Они понимали свое творчество и свою жизнь как элементы грандиозного художественного произведения, космического процесса. Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни. Реальный мир второстепенен, но несет в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Поэты-символисты ориентировались на особого читателя. Это не потребитель, а, скорее, соучастник творчества, соавтор. Стихотворение должно было не только передавать мысли и чувства автора, но и будить в читателе его собственные мысли и чувства, обострять его восприятие, развивать интуицию, вызывать ассоциации. Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур, художественные цитаты. Излюбленным источником служила греческая и римская мифология. Кроме того, они творили собственные мифы, считая их средством слияния воедино жизни и искусства.

Использованная литература и интернет-ресурсы:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие,- М.: ВАКО, 2007.
2. <http://er3ed.qrz.ru/merezhkovsky-gallery.htm>
3. <http://ru.wikipedia.org>