

ПРОЕКТ

Т

«Использование сочинительных и подчинительных союзов в художественных

текстах.»

Материал подготовила

учитель русского языка и
литературы

МБОУ Кировской СОШ№5

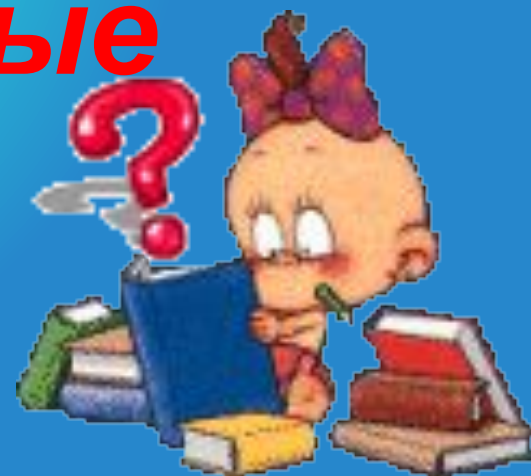
Николаенко Наталья
Николаевна

2015 год



ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС.

**Зачем нужны
сочинительные и
подчинительные
союзы?**



ГИПОТЕ ЗА

*В художественной
литературе союзы
часто используются
для усиления
выразительности*



ЗАДАЧА ПРОЕКТА:

**Узнать как можно
больше о союзах и
их роли в
предложении, проводя
определённую
поисковую работу.**



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

***Посмотреть, как действуют
союзы в художественных
произведениях, какую роль
они играют, каково их
значение в тексте***



ПЛАН РАБОТЫ.



1. Дать понятие , что такое союз:

а) разряды союзов по строению;

б) разряды союзов по значению.

2. Выразительная роль союзов в различных жанрах художественной литературы:

а) союзы в былинах;

б) союзы в прозаических текстах;

в) союзы в поэтических текстах.

3. Вывод.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Вряд ли вы найдете хоть одно художественное произведение без союзов, разве что это какой-нибудь малый жанр - пословица, поговорка, загадка, анекдот. Мы рассмотрим фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения роли в них сочинительных и подчинительных союзов.

СОЮЗ

Союз - служебная часть речи, которая **связывает** как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного

Общее грамматическое значение союза – обозначение сочинительной и подчинительной связи между словами и предложениями.

Синтаксические признаки союзов - союзы не имеют самостоятельной синтаксической роли.

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО СТРОЕНИЮ

ПРОСТЫЕ СОЮЗЫ

и, а, но, да, что, если,
когда и др.

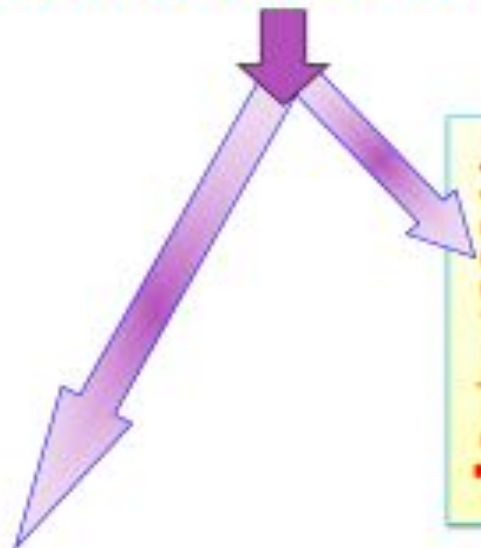
Хоть изранены
французы, да не убиты.
Мы остановились
перед небольшим, но
глубоким оврагом.

СОСТАВНЫЕ СОЮЗЫ

потому что, так как,
оттого что, в силу того
что, вследствие того что,
до тех пор пока, с тех пор
как и др.

В октябре хорошо ночевать в
стогах,
как будто в теплых закрытых
помещениях.
Он поплыл один, потому что
любил оставаться один на один с
природой

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ



| СОЮЗЫ | СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ | ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ | РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ |
|-------|--|------------------------------|--|
| | и ни _ ни да (= и) и_и не только...но и как...так и тоже так же | а но да (= но) зато | или либо то...то не то...не то или...или |

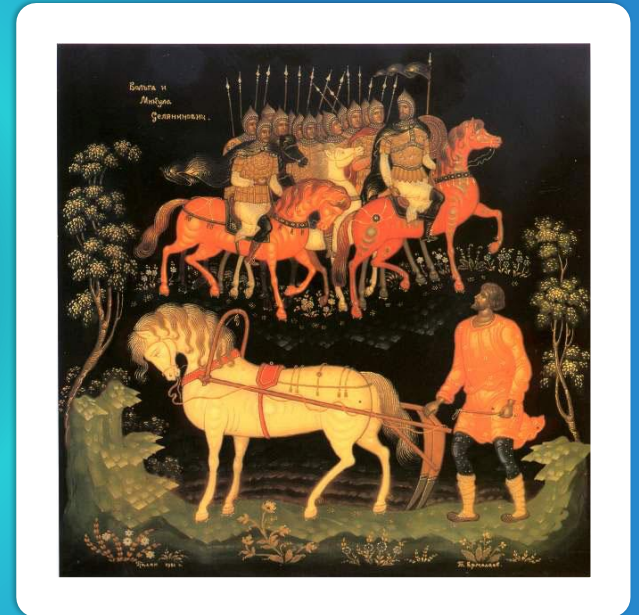
| СОЮЗЫ | временные | причинные | целевые | условные | уступительные | сравнительные | исключительные | следственные |
|-------|--------------------------------------|---|---|-------------|--|----------------------------|------------------------------|--------------|
| | когда лишь едва лишь только | потому что оттого что как, так ибо | чтобы (чтоб) для того, чтобы с тем, чтобы | если раз | хотя несмотря на то, что пусть (пусть) | как как будто словно | что как чтобы будто | так что |



СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

*А тут сели на добрых коней, поехали.
Как хвост-то у ней расстиляется,
А грива-то у ней да завивается.
У оратая кобыла поступью пошла,
А Вольгин конь да ведь поскакивает.
У оратая кобыла грудью пошла,
А Вольгин конь да оставаается.*

Селянинович».



«Вольга и Микула

КАКОВА РОЛЬ СОЮЗОВ ВО ФРАГМЕНТЕ?

Союзы а начинают каждую нечетную строчку. Союзы а создают напевность, неторопливый ритм былины. Кроме того, во всех случаях, исключая первый, этот союз играет роль противопоставления.

СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

- 1) Не успел он слова вымолвить,
Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад...
- 2) Потом поезжали корабли по синю морю,
Полетели, как черные вороны
- 3) Сидит в палате царь морской,
Голова у царя как куча сенная.

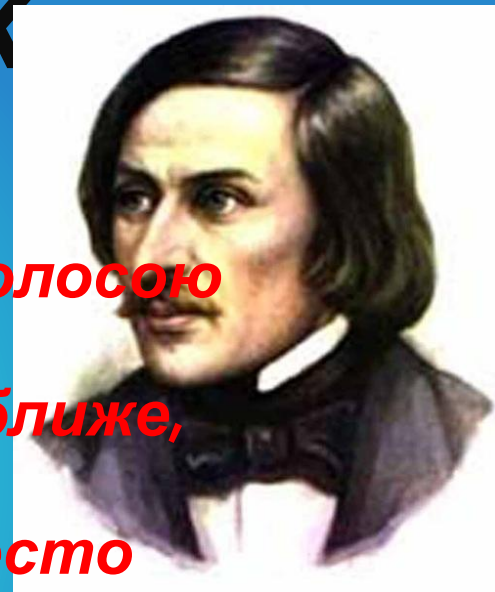


«Садко».

ОДИНАКОВЫ ЛИ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СОЮЗА **КАК** ВО ФРАГМЕНТАХ?

В первом фрагменте подчинительный союз как находится между частями сложного предложения, выражает временные отношения. В двух других фрагментах союз как сравнительный, находится внутри простых предложений.

СОЮЗЫ В ПРОЗАИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ



Вот он сверкает вдали и темной полосой отделился от горизонта. Он веял холодными волнами и расстилался ближе, наконец, обхватил половину всей поверхности земли. Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утесов, ни возвышений.

Фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас

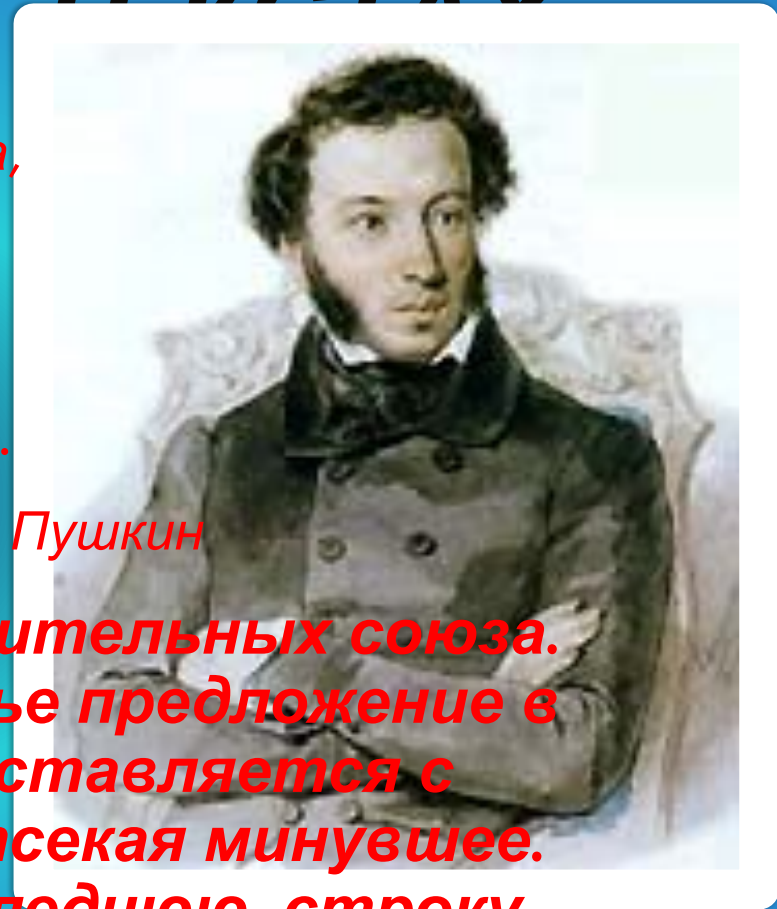
ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ СОЮЗОВ

Устаревший союз *дотоле*
создает образ времени,
синонимичный ему союз - до тех
пор; **составной союз** *ни... ни* **в**
последнем предложении имеет
усилительную роль , союз как
сравнительный, находится
внутри простого предложения.

СОЮЗЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

*Немного лиц мне память сохранила,
Немного слове доходят до меня,
А прочее погибло безвозвратно...
Но близок день, лампада догорает...*

А.С. Пушкин



**Во фрагменте два противительных союза.
С помощью союза а третье предложение в
составе сложного сопоставляется с
первыми двумя, как бы отсекая минувшее.
Союз но, начинающий последнюю строку,
обрывает размышления, воспоминания
Пимена, прерывает паузу обозначенную
многоточием.**

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,*

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута - и стихи свободно потекут...

А.С. Пушкин

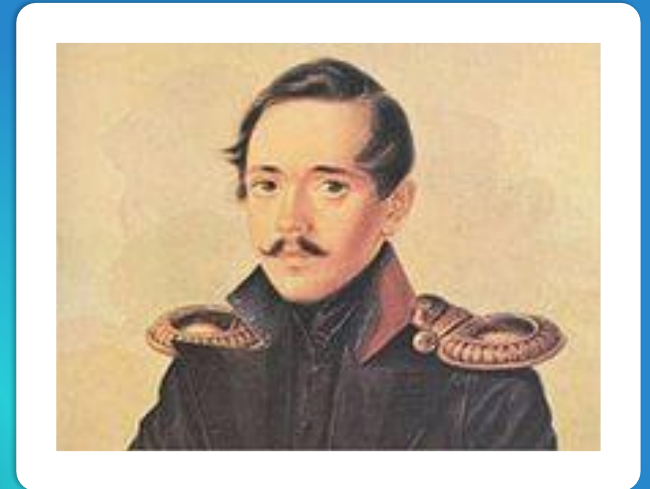
Повторяющийся соединительный союз *и* открывает первые три строки строфы три предложения с параллельной связью. Этот союз скрепляет мысли, словно нанизывает строчки, усиливает плавность поэтической речи, придает ей легкость, стремительность, усиливает выразительность речи. Четвертый союз *и* - внутри последней строки, находится после паузы, обозначенной тире. С его помощью завершается логическая цепочка, следствие которой - выплеск поэтической энергии: *и стихи свободно потекут.*

*По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;*

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

М.Ю. Лермонтов



В этом фрагменте тоже наблюдается анафора - одинаковое начало строк. Союз и тоже встречается четыре раза, но синтаксическая роль его другая. Первый союз соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечислении однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы и придают строфе плавность, напевность, звучность

ИТАК.

Роль союзов в художественных текстах разнообразна, с помощью союзов создается последовательность, логичность изложения, создается образ времени, происходит создание ритма, плавности речи .

