

ПРОЕКТ

Т

«Использование сочинительных и подчинительных союзов в художественных

текстах.»

Материал подготовила

учитель русского языка и
литературы

МБОУ Кировской СОШ№5

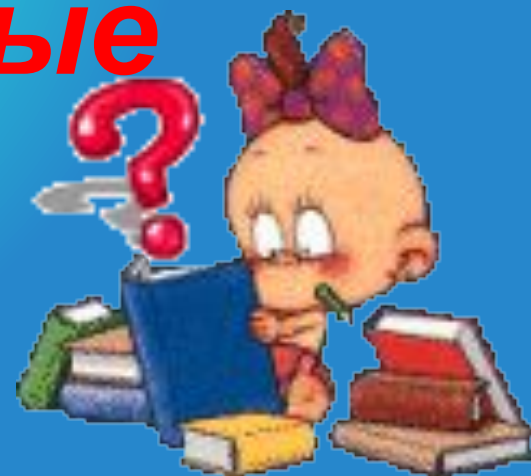
Николаенко Наталья
Николаевна

2015 год



ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС.

**Зачем нужны
сочинительные и
подчинительные
союзы?**



ГИПОТЕ ЗА

*В художественной
литературе союзы
часто используются
для усиления
выразительности*



ЗАДАЧА ПРОЕКТА:

**Узнать как можно
больше о союзах и
их роли в
предложении, проводя
определённую
поисковую работу.**



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

***Посмотреть, как действуют
союзы в художественных
произведениях, какую роль
они играют, каково их
значение в тексте***



ПЛАН РАБОТЫ.



1. Дать понятие , что такое союз:

а) разряды союзов по строению;

б) разряды союзов по значению.

2. Выразительная роль союзов в различных жанрах художественной литературы:

а) союзы в былинах;

б) союзы в прозаических текстах;

в) союзы в поэтических текстах.

3. Вывод.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Вряд ли вы найдете хоть одно художественное произведение без союзов, разве что это какой-нибудь малый жанр - пословица, поговорка, загадка, анекдот. Мы рассмотрим фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения роли в них сочинительных и подчинительных союзов.

СОЮЗ

Союз - служебная часть речи, которая **связывает** как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного

Общее грамматическое значение союза – обозначение сочинительной и подчинительной связи между словами и предложениями.

Синтаксические признаки союзов - союзы не имеют самостоятельной синтаксической роли.

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО СТРОЕНИЮ

ПРОСТЫЕ СОЮЗЫ

и, а, но, да, что, если,
когда и др.

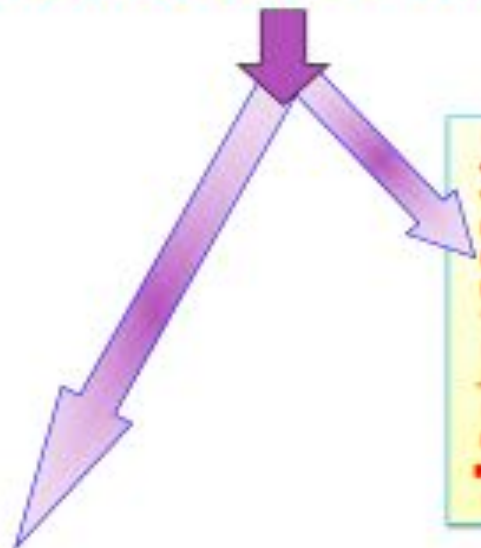
Хоть изранены
французы, да не убиты.
Мы остановились
перед небольшим, но
глубоким оврагом.

СОСТАВНЫЕ СОЮЗЫ

потому что, так как,
оттого что, в силу того
что, вследствие того что,
до тех пор пока, с тех пор
как и др.

В октябре хорошо ночевать в
стогах,
как будто в теплых закрытых
помещениях.
Он поплыл один, потому что
любил оставаться один на один с
природой

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ



СОЮЗЫ	СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ	ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ	РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ
	и ни _ ни да (= и) и_и не только...но и как...так и тоже так же	а но да (= но) зато	или либо то...то не то...не то или...или

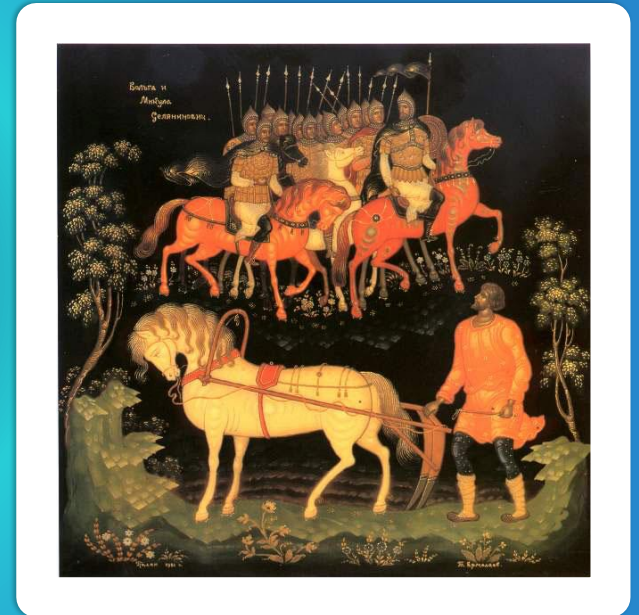
СОЮЗЫ	временные	причинные	целевые	условные	уступительные	сравнительные	указательные	следственные
	когда лишь едва лишь только	потому что оттого что как, так ибо	чтобы (чтоб) для того, чтобы с тем, чтобы	если раз	хотя несмотря на то, что пусть (пусть)	как как будто словно	что как чтобы будто	так что



СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

*А тут сели на добрых коней, поехали.
Как хвост-то у ней расстиляется,
А грива-то у ней да завивается.
У оратая кобыла поступью пошла,
А Вольгин конь да ведь поскакивает.
У оратая кобыла грудью пошла,
А Вольгин конь да оставаается.*

Селянинович».



«Вольга и Микула

КАКОВА РОЛЬ СОЮЗОВ ВО ФРАГМЕНТЕ?

Союзы а начинают каждую нечетную строчку. Союзы а создают напевность, неторопливый ритм былины. Кроме того, во всех случаях, исключая первый, этот союз играет роль противопоставления.

СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

- 1) Не успел он слова вымолвить,
Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад...
- 2) Потом поезжали корабли по синю морю,
Полетели, как черные вороны
- 3) Сидит в палате царь морской,
Голова у царя как куча сенная.

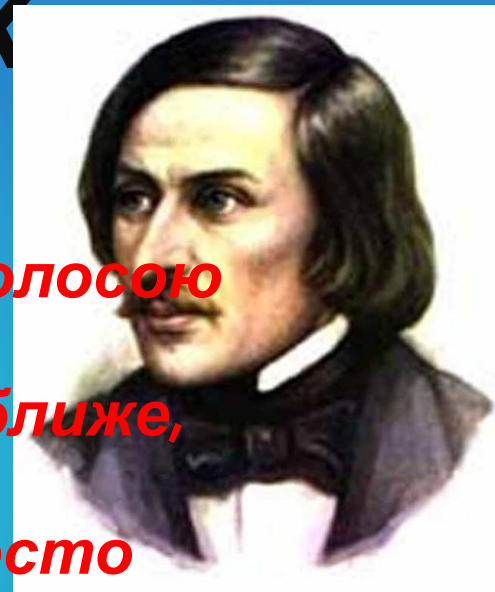


«Садко».

ОДИНАКОВЫ ЛИ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СОЮЗА **КАК** ВО ФРАГМЕНТАХ?

В первом фрагменте подчинительный союз как находится между частями сложного предложения, выражает временные отношения. В двух других фрагментах союз как сравнительный, находится внутри простых предложений.

СОЮЗЫ В ПРОЗАИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ



Вот он сверкает вдали и темной полосой отделился от горизонта. Он веял холодными волнами и расстилался ближе, наконец, обхватил половину всей поверхности земли. Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утесов, ни возвышений.

Фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас

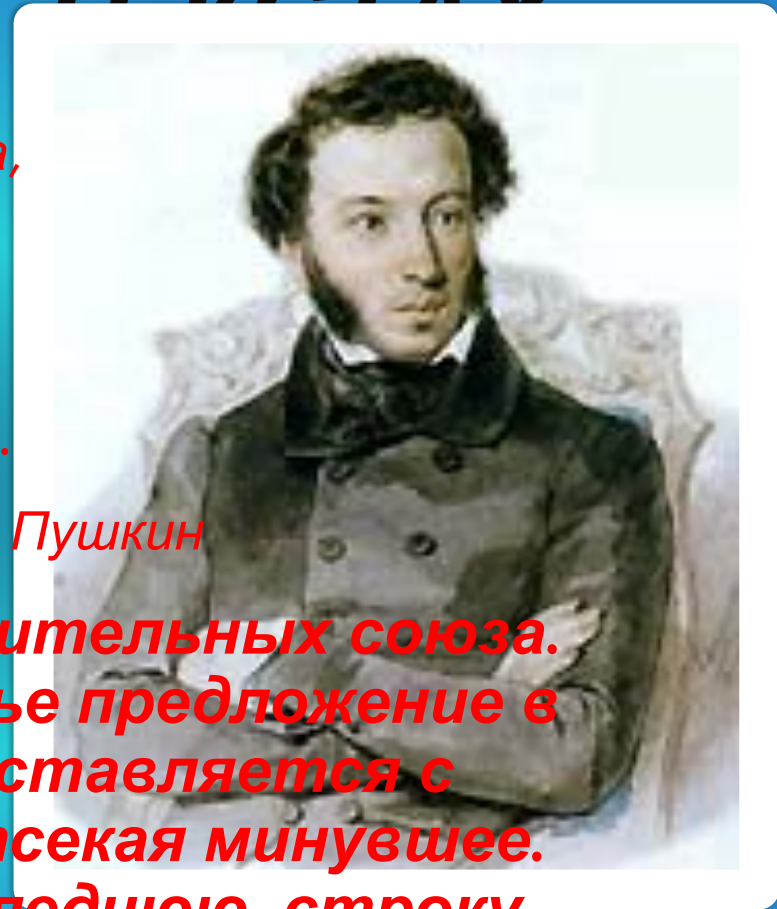
ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ СОЮЗОВ

Устаревший союз *дотоле*
создает образ времени,
синонимичный ему союз - до тех
пор; составной союз *ни... ни* **в**
последнем предложении имеет
усилительную роль , союз как
сравнительный, находится
внутри простого предложения.

СОЮЗЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

*Немного лиц мне память сохранила,
Немного слове доходят до меня,
А прочее погибло безвозвратно...
Но близок день, лампада догорает...*

А.С. Пушкин



**Во фрагменте два противительных союза.
С помощью союза а третье предложение в
составе сложного сопоставляется с
первыми двумя, как бы отсекая минувшее.
Союз но, начинающий последнюю строку,
обрывает размышления, воспоминания
Пимена, прерывает паузу обозначенную
многоточием.**

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,*

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута - и стихи свободно потекут...

А.С. Пушкин

Повторяющийся соединительный союз *и* открывает первые три строки строфы три предложения с параллельной связью. Этот союз скрепляет мысли, словно нанизывает строчки, усиливает плавность поэтической речи, придает ей легкость, стремительность, усиливает выразительность речи. Четвертый союз *и* - внутри последней строки, находится после паузы, обозначенной тире. С его помощью завершается логическая цепочка, следствие которой - выплеск поэтической энергии: *и стихи свободно потекут.*

*По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;*

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

М.Ю. Лермонтов



В этом фрагменте тоже наблюдается анафора - одинаковое начало строк. Союз и тоже встречается четыре раза, но синтаксическая роль его другая. Первый союз соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечислении однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы и придают строфе плавность, напевность, звучность

ИТАК.

Роль союзов в художественных текстах разнообразна, с помощью союзов создается последовательность, логичность изложения, создается образ времени, происходит создание ритма, плавности речи .

