IPUEK

«Использование сочинительных и подчинительных союзов в

удожественных товила

Тексираж, русского языка и литературы

МБОУ Кировской СОШ№5

Николаенко Наталья Николаевна

2015 год

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС.

Зачем нужны сочинительные и подчинительные

союзы?

T/IIOTE В художественной литературе союзы часто используются для усиления выразительности

ЗАДАЧА ПРОЕКТА:

Узнать как можно больше о союзах и их роли в предложении, проведя определённую поисковую работу.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Посмотреть, как действуют союзы в художественных произведениях, какую роль они играют, каково их значение в тексте

ПЛАН РАБОТЫ.

- 1.Дать понятие, что такое союз:
 - а)разряды союзов по строению;
 - б)разряды союзов по значению.
- 2.Выразительная роль союзов в различных жанрах художественной литературы:
 - а)союзы в былинах;
 - б)союзы в прозаических текстах;
 - в)союзы в поэтических текстах.
- 3.Вывод.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Вряд ли вы найдете хоть одно художественное произведение без союзов, разве что это какой-нибудь малый жанр -пословица, поговорка, загадка, анекдот. Мы рассмотрим фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения роли в них сочинительных и подчинительных союзов.

СОЮ3

Союз - служебная часть речи, которая связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного Общее грамматическое значение союза

 обозначение сочинительной и подчинительной связи между словами и предложениями.

Синтаксические признаки союзов - союзы не имеют самостоятельной синтаксической роли.

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО СТРОЕНИЮ

ПРОСТЫЕ СОЮЗЫ

СОСТАВНЫЕ СОЮЗЫ

и, а, но, да, что, если, когда и др.

потому что, так как, оттого что, в силу того что, вследствие того что, до тех пор пока, с тех пор как и др.

Хоть изранены ф ранцузы, да не убиты. Мы остановились перед небольшим, но глубоким оврагом.

В октябре хорошо ночевать в стогах, как будто в теплых закрытых помещениях.
Он поплыл один, потому что любил оставаться один на один с природой

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ



2	временные	причинные	цепевые	усповиые	RELIGIEDANCE	COMMITTERNATED	MEMBER	спедственные
::	ногда	потому что	чтобы (чтоб)	если	хотя	как	410	так что
Ξ	лишь	оттого что	для того,	pas	несмотря не то, что	как будто	KOK	10775(125)
Ξ	едва	как, так	чтобы		пускай	словно	чтобы	
	лишь только	ибо	с тем, чтобы		(пусть)		будто	



СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

А тут сели на добрых коней, поехали.

Как хвост-то у ней расстилается,

А грива-то у ней да завивается.

У оратая кобыла поступью пошла,

А Вольгин конь да ведь поскакивает.

У оратая кобыла грудью пошла,

А Вольгин конь да оставается.



«Вольга и Микула

Селянинович».

КАКОВА РОЛЬ СОЮЗОВ ВО ФРАГМЕНТЕ?

Союзы а начинают каждую нечетную строчку. Союзы а создают напевность, неторопливый ритм былины. Кроме того, во всех случаях, исключая первый, этот союз играет роль противопостав ления.

СОЮЗЫ В БЫЛИНАХ

Не успел он слова вымолвить,
 Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад...
 Потом поезжали корабли по синю морю,

3) Сидит в палате царь морской, Голова у царя как куча сенная.

Полетели, как черные вороны



«Садко».

ОДИНАКОВЫ ЛИ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СОЮЗА КАК ВО ФРАГМЕНТАХ?

В первом фрагменте подчинительный союз как находится между частями сложного предложения, выражает временные отношения. В двух других фрагментах союз как сравни тельный, находится внутри простых предложений.

СОЮЗЫ В ПРОЗАИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Вот он сверкает вдали и темной полосок отделился от горизонта. Он веял холодными волнами и расстилался ближе наконец, обхватил половину всей поверхности земли. Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утесов, ни возвышений.

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ СОЮЗОВ

Устаревший союз дотоле создает образ времени, синонимичный ему союз - до тех пор; составной союз ни... ни в последнем предложении имеет усилительную роль, союз как сравнительный, находится внутри простого предложения.

СОЮЗЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАУ

Немного лиц мне память сохранила,

Немного слое доходят до меня,

А прочее погибло безвозвратно...

Но близок день, лампада догорает...

А.С. Пушкин

Во фрагменте два противительных союза. С помощью союза а третье предложение в составе сложного сопоставляется с первыми двумя, как бы отсекая минувшее. Союз но, начинающий последнюю строку, обрывает размышления, воспоминания Пимена, прерывает паузу обозначенную многоточием.

И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута - и стихи свободно потекут...

А.С. Пушкин

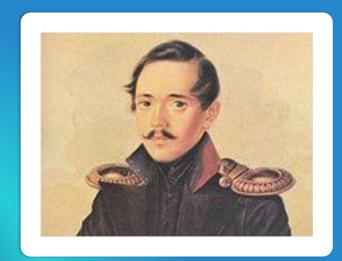
Повторяющийся соединительный союз и открывает первые три строки строфы три предложения с параллельной связью. Этот союз скрепляет мысли, словно нанизывает строчки, усиливает плавность поэтической речи, придает ей легкость, стремительность, усиливает выразительность речи. Четвертый союз и - внутри последней строки, находится после паузы, обозначенной тире. С его помощью завершается логическая цепочка, следствие которой - выплеск поэтической энергии: и стихи свободно потекут.

По небу полуночи ангел летел И тихую песню он пел;

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

М.Ю. Лермонтов



В этом фрагменте тоже наблюдается анафора - одинаковое начало строк. Союз и тоже встречается четыре раза, но синтаксическая роль его другая. Первый союз соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечислении однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы и придают строфе плавность, напевность, звучность

ИТАК.

Роль союзов в художественных текстах разнообразна, с помощью союзов создается последовательность, логичность изложения, создается образ времени, происходит создание ритма, плавности речи.

