

# Веков связующая НИТЬ.



Урок-экскурсия по «пушкинским местам»(с.  
Петровское)

Составил :Кормишин Г.,8а класс

Учитель: Родионова О.Е.

Петровское - родовое имение предков А.С. Пушкина Ганнибалов, связанное с интересом и уважением поэта к истории своего рода и истории российского государства, нашедшим отражение в его творчестве.





Прогулявшись "под сенью липовых аллей", у нас есть возможность увидеть Петровское таким, каким возможно видел его сам Пушкин и знаменитый прадед его — арап Петра Великого.



Абрам Петрович Ганнибал, выходец из Африки, крестник, воспитанник,  
сподвижник Петра I.

Судьба прадеда Пушкина необыкновенна, со взлетами и падениями на  
протяжении семи царствований.





Для первоначального обустройства А.П. Ганнибал выбрал деревеньку Кучане (позднее Петровское, названное им в честь своего великого благодетеля), где был построен небольшой дом.



Около дома Абрама Петровича Ганнибала — пруд.  
Неподалеку сохранились два вяза и липа, которые росли здесь  
еще при жизни арапа.





В 1782 году Петровское унаследовал Петр Абрамович Ганнибал - двоюродный дед Пушкина - прожив в нем безвыездно до 1819 года. В это время строится большой господский дом , усадьба приобретает тот вид, который застал Пушкин.

---



От дома к озеру идет главная липовая аллея с дерновым кругом. Она заканчивается двухъярусной беседкой-гротом, которая стоит на берегу озера Кучане.

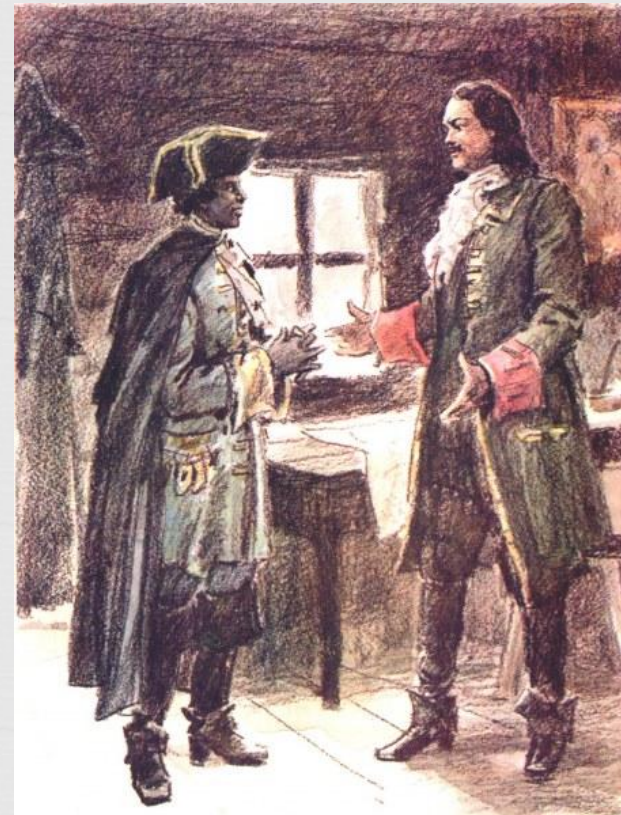




Парк Петровского в регулярном стиле, был разбит не ранее 1786, а проект был разработан еще Абрамом Петровичем Ганнибалом. Не романтичный сельский дворянин, но профессиональный военный чувствуетея в планировке этой усадьбы.



А. С. Пушкин часто бывал в Петровском. Именно здесь в 1817 году он познакомился со своим двоюродным дедом Петром Абрамовичем и найдёт богатейший материал для своего произведения — "Арап Петра Великого".





В летнюю пору, когда распахнуты настежь двери парадной залы дома-музея, суровые лики Петра Великого и его крестника Абрама Ганнибала, устремляются взорами сквозь тучную зелень сада на водную стихию.



И, кажется, всегда вход на главную аллею парка с романтичным видом на беседку-грот, в проемах которой сияют манящие водные дали, предварял поэтический мрамор:

