

Краски речи



Работу выполнила
Ученица 11 «Б» класса
Бояренко Анна
Руководитель работы
Сиволапова Е.В.

Содержание

Введение.

Глава 1. Понятие выразительности

Глава 2. Выразительно-изобразительные средства языка

Глава 3. Изобразительно-выразительные средства русского языка в стихотворении Зимовниковских поэтов.

Заключение

Список использованной литературы.

Приложение 1

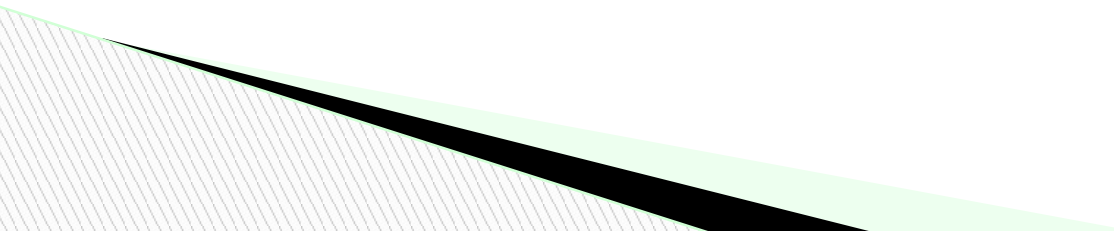
Приложение 2

Объём учебного исследования: исследовательская работа содержит ___ страниц печатного текста.

Количество иллюстраций, таблиц, используемой литературы: исследовательская работа содержит использованных источников, два приложения

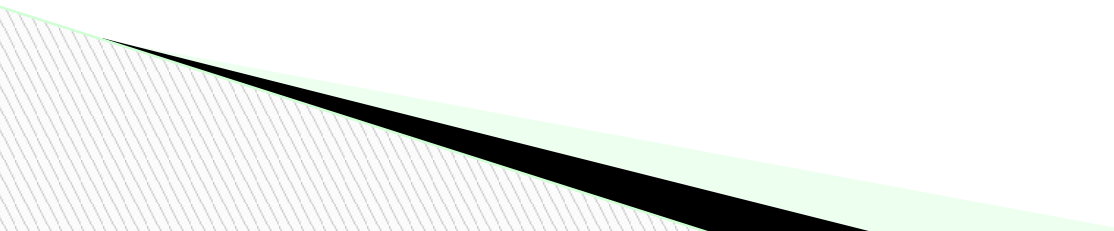
Предмет исследования: изобразительно-выразительные средства русского языка.

Объект исследования: стихотворения Александра Помещенко, Аллы Зениной, Юрия Заруднева, Владимира Марченко.



Основная цель работы: выявить и описать выразительные средства русского языка в стихотворениях местных поэтов

Задачи исследования:

1. Исследовать изобразительно-выразительные средства русского языка в стихотворениях местных поэтов посёлка Зимовники;
 2. Проанализировать и систематизировать выявление выразительные средства русского языка;
 3. Более подробно изучить изобразительные средства, а также находить выразительные средства языка в текстах, при подготовке к Государственной Итоговой Аттестации.
- 

Метод исследования: описательный, анализ и систематизация собранного материала.

Практическая значимость: исследование может иметь практическую значимость оно может быть использовано на уроках литературы при изучении изобразительно-выразительных средств русского языка, на уроках русского языка при подготовке к ГИА.

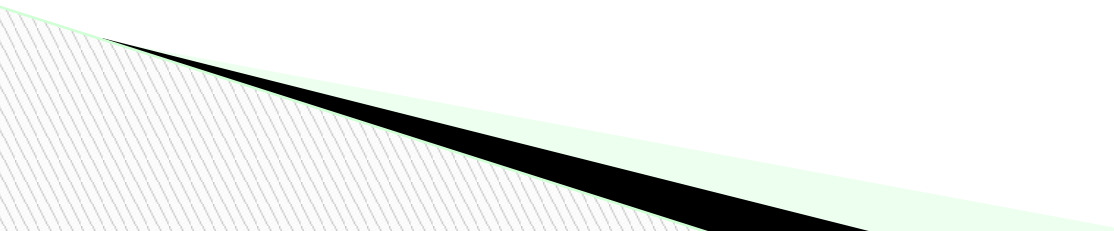
Понятие выразительности

Наш речевой опыт не оставляет возможности сомневаться в том, что структура речи, ее свойства и особенности могут будить мысли и чувства людей, могут поддерживать обостренное внимание и вызывать интерес к сказанному или написанному.

Речь есть нечто большее – это должен понять изучающий ее, – чем механически производный ряд звуков, который выражает мимолетные наблюдения и настроения, занимающие в данную минуту того, кто говорит.

«В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов», – писал Франсуа де Ларошфуко.

Выразительно может говорить человек, который обладает:

- Самостоятельностью мышления;
 - Нравнодушием к тому, о чём он говорит или пишет;
 - Хорошим знанием языка, его выразительными возможностями;
 - Хорошим знанием свойств и особенностей языковых стилей.
- 

Что такое изобразительно-выразительные средства русского языка?

Изобразительно-выразительные средства языка — приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание. Выделяются фонетические, фразеологические лексические, синтаксические, тропы изобразительные средства.

Словесные фигуры речи

Словесные фигуры — необычные обороты речи, наглядно выражающие эмоциональное состояние говорящего.

Фигуры представляют собой своего рода диаграммы чувств. Так, длящегося, протяженному чувству соответствует словесная протяженность,

повторы слов. Перемещающемуся, колеблющемуся чувству соответствуют словесные перебои. Спешке — пропуски слов.

Таким образом, изобразительность фигуры достигается за счет сходства формы знака с тем, что он обозначает.

Фонетические средства - средства звуковой выразительности:

а) Аллитерация — повторение согласных:

«Болит душа, лечить иду к реке.

Река молчит, зачем пришёл не знает

А у волны на каждом гребешке по солнышку весёлому играет»

(А. Помещенко)

б) Ассонанс — повторение гласных

в) фонетическая анафора — повтор начальных звуков

г) фонетическая эпифора — повтор конечных звуков:

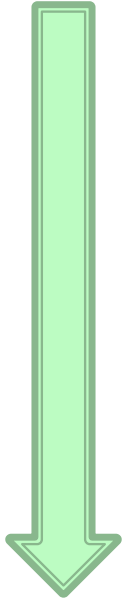
«Разве девочка может понять до конца,

Почему, поражая нам чувства,

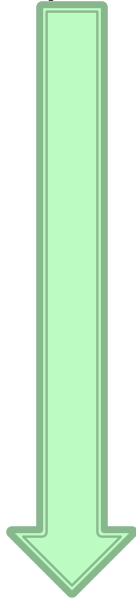
Поднимает над миром такие сердца

Неразумная сила искусства!»

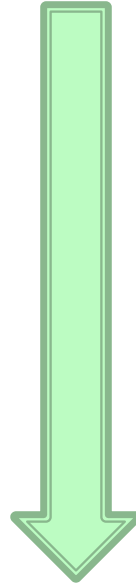
Фразеологизмы (фразеологические обороты) – устойчивые, воспроизводимые сочетания слов, целостные по своему значению и устойчивые по структуре – в большинстве своем очень образны и делают речь более яркой, образной, выразительной: капля в море, сломя голову.



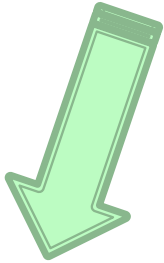
Пословицы
(Без труда не
выловишь и
рыбку из пруда)



Поговорки
(В тесноте, да
не в обиде)



Крылатые выражения
(«Счастливые часов не наблюдают»,
«Служить бы рад – прислуживаться тошно»)

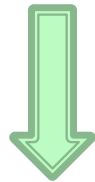


Синонимы
Антонимы
Омонимы
Паронимы
Устаревшие слова
Неологизмы
Традиционно-поэтическая лексика
Просторечия
Диалектизм
Эмоционально окрашенная лексика
Лексический повтор



Фразеологизмы
Крылатые слова и выражения

Синтаксические(грамматические) средства выразительности



- ❖ Экспрессивное использование грамматических категорий(падежа, рода)
- ❖ Прямое и переносное использование форм времени глагола
- ❖ Экспрессивное использование слов разных частей речи
- ❖ Насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами



Ряды однородных членов предложения
Предложения с вводными словами, обращениями
Экспрессивное использование предложений разного типа(односоставные, неполные, бессоюзные)

A photograph of a winter landscape. A paved road with a yellow double line runs down the center, flanked by rows of trees covered in snow. The sky is a clear, pale blue. On the right side of the road, there is a dark, rectangular signpost. The overall scene is serene and quiet, typical of a winter day.

**Изобразительно-выразительные
средства
в произведениях Зимовниковских
ПОЭТОВ**

Александр Помещенко

Родился в 1937 году.

После окончания Горнопромышленного училища, получил специальность слесарь-сантехник.

Военная служба прошла на о. Кунашир.

Первые стихи начал писать в училище и первое стихотворение посвятил М.А. Шолохову.

Публиковался в местной, областной и центральной прессе.

Его стихи были напечатаны в книге И. Доронина «О чем поет народ отчизны»; в сборнике «Голоса степей ковыльных». При жизни выпустил сборники: «Боль», «Антошка».

Умер 7 июня 2007 года.



Алла Зенина



Родилась в п. Зимовники. Училась в средней школе №6. По специальности экономист-бухгалтер. Заочно училась в Московской литстудии, при журнале «Россияне», член Российского союза профессиональных литераторов (РСПЛ). Имеет Дипломы за литературное творчество.

Владимир Марченко



Родился 25 июня 1952 года в районе посёлке Зимовники Ростовской области. С начала строительства Атоммаша жил и трудился в городе Волгодонске. В настоящее время проживает на своей малой родине в п.Зимовники. Состоит в Волгодонском литературном объединении и Российском Союзе профессиональных литераторов.

Юрий Заруднев



Родился в 1969 году в посёлке Зимовники. По окончании восьмилетней школы имени А. С. Пушкина поступил в Ростовский кинотехникум. Писать стихи начал в 17 лет. Но у Юрия увлечение стало профессией.

Он работает в редакции газеты «Степная новь».

Эпитеты

Ледяна вода

Отцовский край

Хрустально-солнечные
дни

Нежное свечение

Вечерний цвет

В тихой заводи

Ветер хлебно-травно-пряный

Летняя ночь

Домашний
рай;

В воздухе осеннем

Радостный вечер

Бело-звонкое эхо

Простейший стих

Степь тюльпанная,
степь ковыльная,
чебрецовая да
полынная...

Любви большой;

Вечернее небо;

Космическая царица ночи

Ночные фиалки

Ласковое тепло любви

Солнечный луч

Осколок небесный

Солёные капли

Абрикосовый снег

Мятежный ангел

Тёмные силы

Метафора

Ртом поймаю небес первозданность по-рыбьи;

Их солнце голыми руками
Оторвать не может от земли...

Лунатиком блуждаю я в ночи

Хоть ливни скачут по полям
Мустангами лихими;

Солнцем сыплется зерно...

А печаль – то у меня – стихотворения
И начинкой в пирожки вложены



Сравнение



Над озером, как белых два весла;

И звёзды, как свечи, зажженные в храме;

Небо, словно подернуто тиной;

На Волге утро, как чудо;

Даль, как хмель;

Заповедные места ковыли, как камыши;

Я буду отражением твоим, как
светится луна, внимая свету ночи

Абрикос надо мной, как осколок небесный.

Олицетворение

Голоса седых степей;

Гуси стайками у реки кричат;

Заря зарумянилась ликом княжны;

Только пена волны на губах у
вершин;

У реки рукава кружевные;

И волны камни злобно грызли,
Плевались с яростью шальной...

Оксюморон

Останется лишь ужас тишины; Едва лишь прозрев, ослепнуть от
света;

Что в смерти видят жизнь Мгновенье вечности;
И в гробе колыбель;

Белозвонкое эхо

Анафора

Надо – подняться рано.
Надо – идти без желанья.
Надо – болит, как рано,
Надо – моё сознание...

Лишь мимолётность, зыбкое виденье,
Лишь красота, певучесть слов...

Чей-то хутор Горобцов,
Чей-то хутор Василевский,
Чей-то хутор Красный Кут...

Чья-то песня спета.
Чья-то только начата...

Градация

Добрыми, радушными, сердечными...

Скорбя, страдая и любя...

А ты возьми, пошли всё к чёрту,
купи билет на самолёт...

Поседел, не кричу, не стучу, не
хочу...

Люблю, страдаю и ворчу...

И я однажды не проснусь. Не
захочу. Останусь там...

Параллелизм



От работы – пот, как туман – к утру.
От натуги – мат жгучий слышится...

За каждым словом – доброта,
За каждой буквою – тревога

Я – талантлив, ты – богат.
Я – постарше, ты – моложе...

Рожденья год – 37-й
А год крещенья – 41-й...

Риторический вопрос

Какую власть твоё безмолвие хранит?...

Она бежит подобием стремнины?...

А может быть, ей здесь надежды нет?
Кому пожалуюсь, однако?...

Как можно жить уметь?...

Кого к душе приблизить?...

Риторическое обращение

Великий Дон, тебя люблю!...

Страна моя, обретшая себя!...

В чём причина, дождик?

Умолчание



Ещё одна потеря... терпеть... опять терпеть!...

Помнят... не избыть элегий грусть...
Что судьбой отнято – не вернуть

Боль потерь утишать абрикосовым
снегом...

Изобразительно - выразительные средства в произведениях Зимовниковских поэтов



Ветеранам Великой Отечественной войны

Простите! Простите!
Простите, Отцы,
За то, что не стало Вам легче.
Всю жизнь вы – солдаты,
Вы всё же бойцы,
Хоть время ссутило плечи...
А силы всё тают, а раны саднят,
Но раны душевные – хуже.
Невидимо вроде – больнее стократ:
Как можно осилить... ненужность?
Вопросы, вопросы!
Уснуть не дают,
И мучают думы до света:
Какую, когда проиграли войну?..
Искать бесполезно ответы.
Вопросы... вопросы...
Обит жгучий ком
И стойкая мудрость терпения...
Вас время уносит с собою ручьём,
Оставив нам боль сожаления...
Простите, солдаты!
Простите, Отцы!...

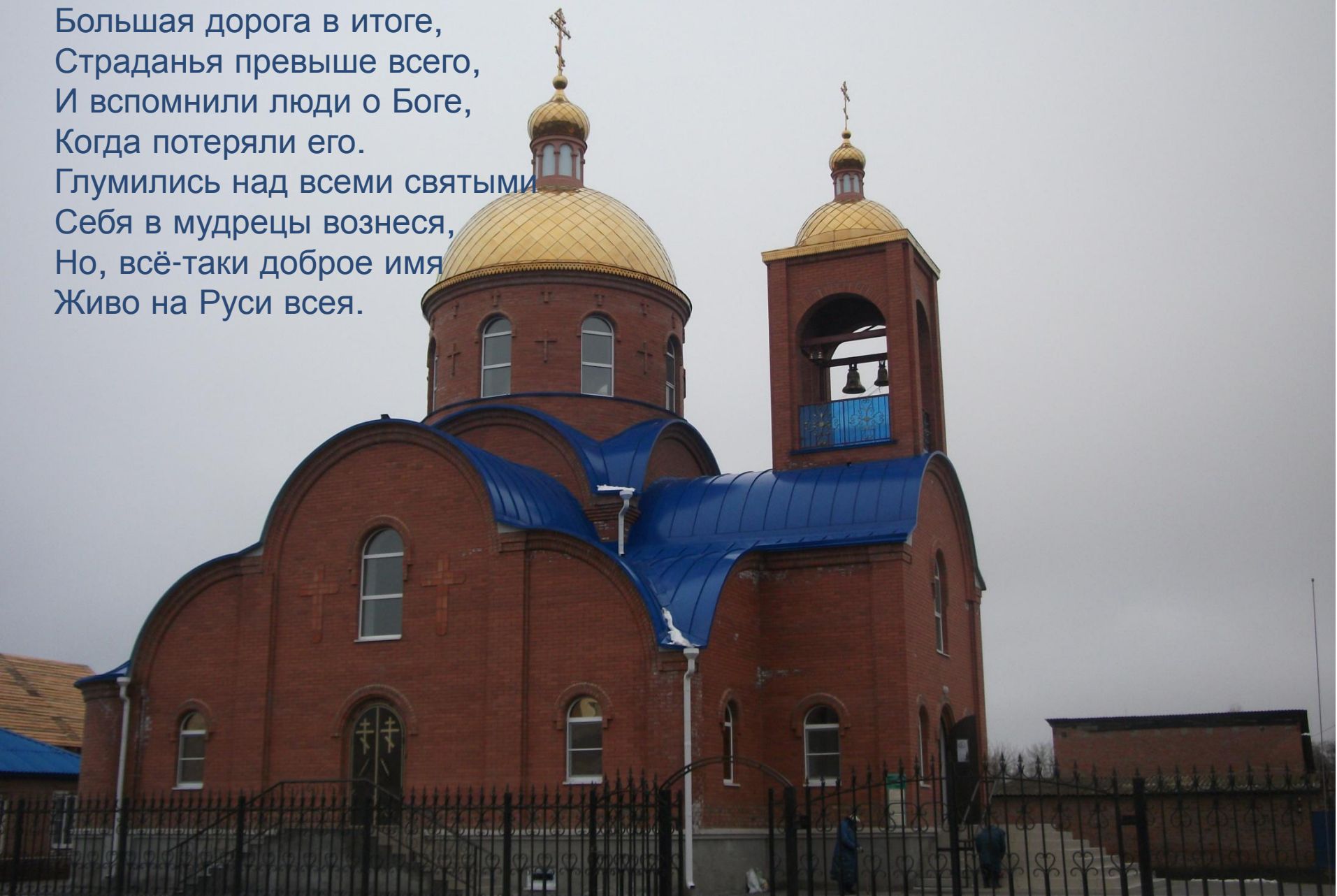
(А. Зенина)



Это родина отцов
Это край родной, отцовский:
Чей-то хутор Горобцов,
Чей-то хутор Василевский,
Чей-то хутор Красный Кут,
Хутор Кучман и Рабочий,
Те названия живут
И сегодня, между прочим.
Прилепились вдоль реки
Куберле и так до Сала
Станция Зимовники
И связною с миром стала.
Как, когда - никто не знал,
Им придется породниться.
Тропками базар – вокзал,
Поликлиника – милиция.
Сколько лет с тех пор прошло,
Утекло воды немало,
Хутора влились в село –
Никаких границ не стало.
Только в памяти отцов
Сохранились те названья:
Это хутор Горобцов.
И пошли воспоминанья.

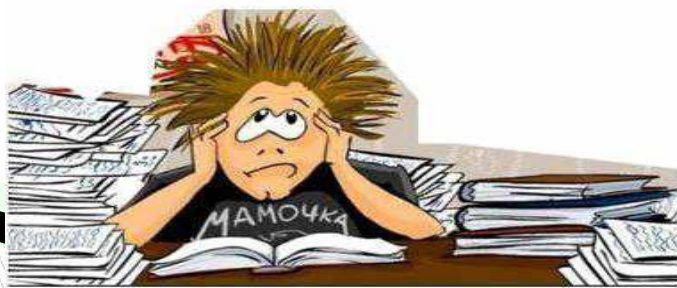


Большая дорога в итоге,
Страдания превыше всего,
И вспомнили люди о Боге,
Когда потеряли его.
Глумились над всеми святыми
Себя в мудрецы вознеся,
Но, всё-таки доброе имя
Живо на Руси всея.



Единый государственный экзамен

ГИА



Одно из самых сложных заданий ГИА (ЕГЭ и ОГЭ) – определение средств выразительности. В задании Государственной итоговой аттестации будет нужно проанализировать средства выразительности. Для этого вам будет предложено прочитать фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины (средства выразительности), использованные в рецензии, пропущены. Вам нужно будет на места пропусков вставить цифры, соответствующие номеру термина из списка. Для успешного выполнения задания необходимо, во-первых, четко уяснить себе, что же такое языковые средства художественной выразительности, находить их в исходном тексте, правильно называть и уметь отличать самые распространенные из них друг от друга;

во-вторых, помнить, что только внимательное чтение и анализ предложенного текста в сочетании с теоретическими знаниями могут обеспечить грамотное выполнение этого задания.

Итак, нашу речь образной и выразительной делают лексические, фразеологические средства выразительности, тропы и стилистические (риторические) фигуры. Рассмотрим лексические средства.

К лексическим средствам языка относятся: синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы и пр. Они участвуют в создании художественного образа, на их основе строятся выразительные средства.



