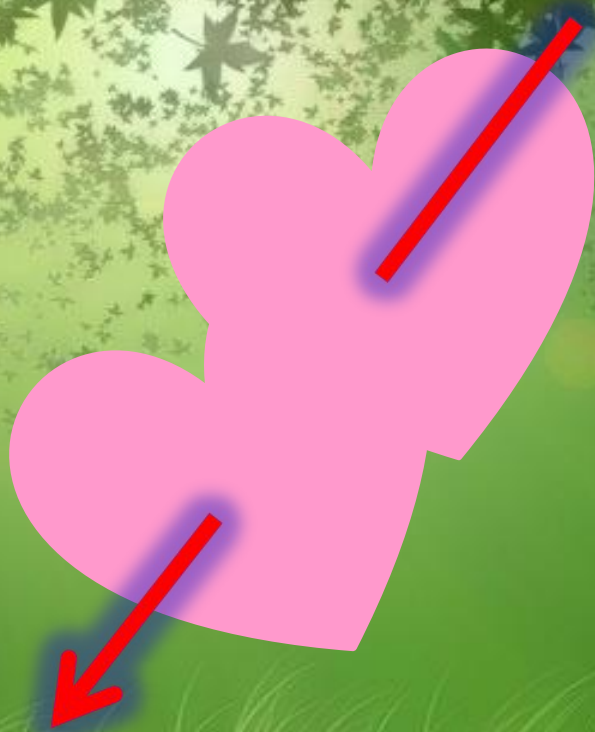


Тема любви в произведениях И.А Бунина

« Чистый понедельник»
« Лёгкое дыхание»
«Солнечный удар»
« Тёмные аллеи»
«Митина любовь»
«Грамматика любви»



Автор работы: заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ № 924 ЮАО города Москвы Мещерякова Наталья Александровна



Если не знает никто, почему
улыбаемся мы,
И не знает никто, отчего мы
рыдаем.

Если не знает никто, зачем
рождаемся мы,
И не знает никто, зачем умираем...

Если мы движемся к бездне, где
перестанем быть,
Если ночь перед нами нема и
безгласна...

Давайте, давайте, по крайней
мере, любить!

Быть может, хоть это не будет
напрасно...

Амадо Нерво





Сборник « Тёмные аллеи» (1937-1944) И. Бунин считал своим высшим творческим достижением.

« ...Большинство рассказов этого цикла создано во время второй мировой войны. Когда мир рушится, когда действительность непереносима- Бунин обращается к теме любви, т.е. устойчивому, постоянному , вечному»

Д. Малышева

« Тёмные аллеи»-это не просто любовные истории... Они самостоятельны. Но каждый рассказ- звено в цепи событий, воссоздающих общее состояние мира.



« Тёмные аллеи» можно назвать энциклопедией любви.
38 рассказов и 38 раз И. Бунин пишет об одном и том же





В центре внимания автора во всех рассказах цикла «Тёмные аллеи» - любовь мужчины и женщины, показанная через призму **времени**

Сюжетная формула:

Встреча


Внезапное сближение

Ослепительная вспышка чувств

Неотвратимое расставание,
сопровождающееся смертью одного из
влюблённых

В каждом рассказе И. Бунин находит всё новые и новые оттенки любовного чувства:

- Чувство обожания (« Натали»)
- Притворная игра-любовь (« Ривьера»)
- Продажная любовь (« Барышня Клара»)
- Любовь-вражда (« Пароход «Саратов»»)
- Любовь-отчаяние (« Зойка и Валерия»)
- Любовь-колдовство (« Железная Шерсть»)
- Любовь-самозабвение (« Холодная осень»)
- Любовь-жалость, любовь-сострадание (« Три рубля»)



Любовь у Бунина- это не только духовное единство, но и физическая близость, причём любовь никогда не длится, не перерастает в состояние прочного земного блаженства

«Легкое дыхание», 1916



Как построен рассказ?
Каков его сюжет?

Что выделяет автор в
портрете Оли,
в её характере?
Прочитайте три суждения о
рассказе и
сопоставьте их:

«Легкое дыхание», 1916

Прочитайте три суждения о рассказе и сопоставьте их.

К. Паустовский: « Это не рассказ, а озарение, сама жизнь с её трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя-эпитафия девичьей красоте»

Н. Ключевский : « «Лёгкое дыхание» - не просто и не только «эпитафия девичьей красоте», но и – эпитафия духовному « аристократизму» бытия ,которому в жизни противостоит грубая и беспомощная сила « плебейства».

И. Бунин: «... мы называем это утробностью, а я там назвал легким дыханием. Такая наивность и лёгкость во всём, и в дерзости, и в смерти, и есть лёгкое дыхание, « недоумение»»

Как вы объясните смысл названия рассказа?

В чём символика названия « Лёгкое дыхание»?

«Грамматика любви»

В чём заключается особенность заглавия рассказа?
На каком событии строится рассказ? Какой вопрос задаёт герой (некто Ивлев), заходя в дом к недавно умершему помещику?

Разгадал ли он эту тайну? И что это за тайна?

С каким настроением герой наблюдает за всем в доме?

С каким чувством уезжает?

Как объяснить, почему сын Хвоцинского, поначалу отказавшись продать книгу, всё-таки продаёт её?

«Митина любовь», 1925

Как построен рассказ?
Каков его сюжет?

Что выделяет автор в
портрете Мити,
в его характере?
Как соотносится в рассказе состояние
природы с состоянием героя?



«Солнечный удар»

Как построен рассказ?
Каков его сюжет?

Как следует понимать заглавие рассказа?
Какой смысл вкладывает писатель в эпитет
«солнечный»?
Как варьируется этот смысл на протяжении
повествования?



«Тёмные аллеи»

Как построен рассказ?

Каков его сюжет?

Почему не состоялась любовь героев этого рассказа? В

чем источник трагизма, сопровождающего эту любовь?

Сравните описание внешности героев. Какое впечатление они производят?

Перечитайте эпизод встречи героев. Почему Надежда так точно определила время, в течение которого они не виделись?

Почему эта красивая и ещё не старая женщина не вышла замуж?

Какие чувства испытывают герои после расставания?

Какие особенности сюжета и композиции можно отметить в этом рассказе?



«Чистый понедельник», 1944

Как построен рассказ?

Каков его сюжет?

В какой временной промежуток переносит нас рассказ, что об этом свидетельствует?

Что известно о герое и героине?

Когда происходят центральные события рассказа?

Объясните смысл заглавия рассказа.

Разрешён ли конфликт в душе героев?



Любовь - это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всем...
В.В.Маяковский



Список использованной литературы
и интернет- источников:

- 1.Яндекс- картинки слайд №1-15
- 2.Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва
« Поурочные разработки по русской
литературе 11 класс». Москва «Вако»
2003

