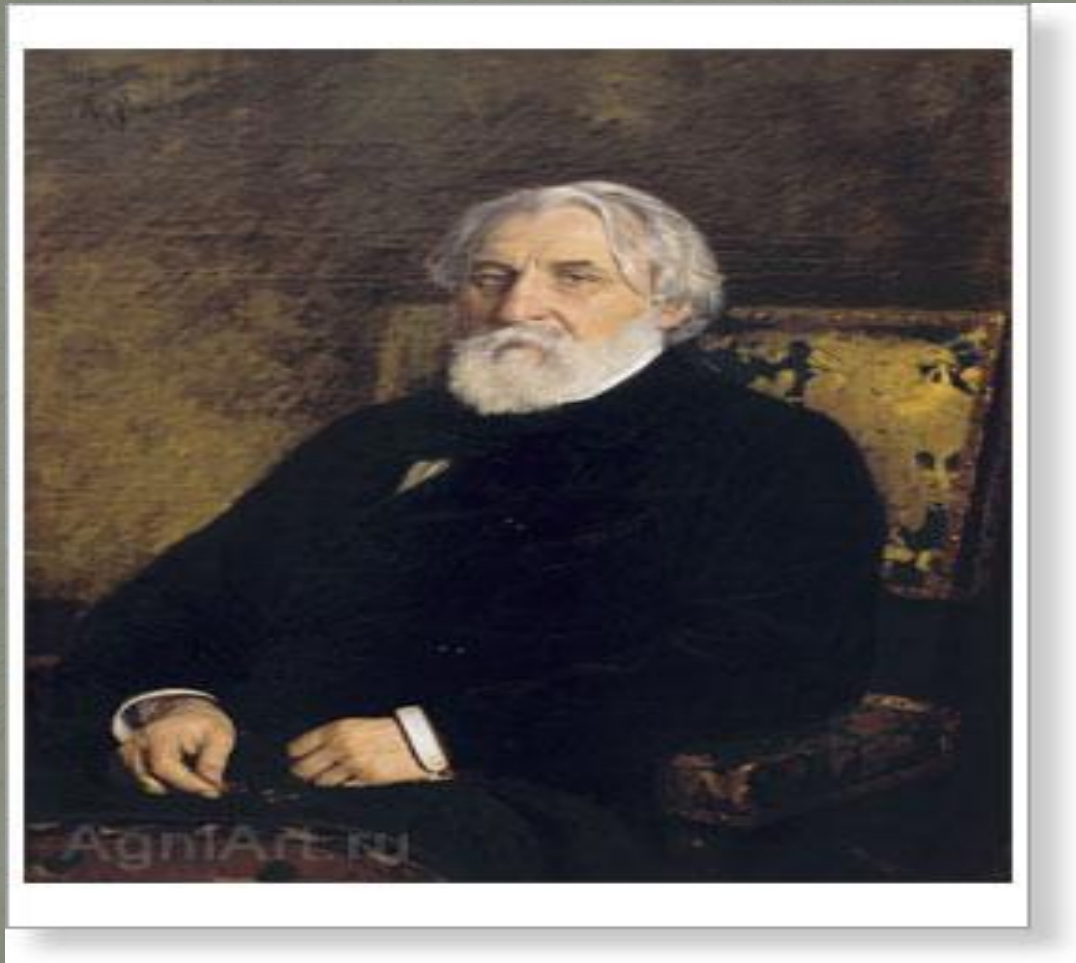


Тема : «Сравнительный анализ рассказов  
И.С.Тургенева «Бежин луг» и В.О.  
Пелевина «Синий фонарь»

Задача: \_\_\_\_\_ - сопоставить два  
литературных произведения, объединенные сходным  
сюжетом; \_\_\_\_\_ - провести исследовательскую  
работу; \_\_\_\_\_ - развивать творческие способности  
учащихся; \_\_\_\_\_ - воспитывать интерес к  
литературе и любовь к родному краю.

# Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)





Виктор Олегович Пелевин  
(22 ноября 1962 года)



Композиция – построение  
художественного произведения,  
порядок изложения событий

Какие истории, кто и о чем  
рассказывает?

● «Бежин луг»

● «Синий фонарь»



Мистика – это враждебная науке  
вера в божественное, в  
таинственный сверхъестественный  
мир



Отношение автора.



# Система образов

- «Бежин луг»

а) Федя. б)

Павлуша. в)Илья.

г)Костя. д)

Ваня

- «Синий фонарь» а)

Толстой (Толстенко) б)

Коля Аверьянов в)

Костыль (Костылев) г)

Вася д) «Я»

е) Леша



Рассказчик

# Роль заглавий

---

Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»



# Красоты родного края



- Земля, исхоженная с детства, В сто раз дороже мне других. Она – великое наследство Дедов и прадедов моих. (М. Просянников)





# Красоты родного края



- Края мамонские,  
Края раздольные ,  
Ковром раскинулись  
У Дона вольного.  
(П. Макиенко)





# Красоты родного края



- ...Края отцов -  
Места святые,  
Отсюда ширь земли  
видна,                   Здесь  
начинается Россия,  
И не кончается она....  
(С. Никулин)

# Роль заглавий

---

Рассказ В.О.Пелевина «Синий фонарь»



# Фонари



- Фонари, фонари,  
Вы свидетели жизни  
России,  
Освещаете души  
Ненасытных, угрюмых  
теней.

Хватит нам и того,  
Что Антихриста в дом  
не впустили,  
Оставляя круги  
Светлых пятен на  
черной стене.



# Выводы

- Сходства:
    - 1.
    - 2.
    - 3.
- Структура.  
Композиция.  
Жанр.

- Различия:
    - 1.
    - 2.
    - 3.
    - 4.
- Название.  
Рассказчик.  
Атмосфера.  
Стилистические средства



# Итог.

Литературные направления, которых придерживались оба автора, несомненно, разные. Критический реализм И.С. Тургенева и постмодернизм В.О. Пелевина наложил отпечаток на то, как они раскрыли выбранную тему.