



Бал в судьбе героев русской классической литературы

Жадько Анна,
ученица 9 «Б» класса
КГУ «СОШ № 25» ГУ «Отдел образования
г. Семей ВКО»

Бал - (от нем. Kugel - мяч)



=



Бальным сезоном в России считалось время от Рождества и до последнего дня масленицы, в остальное время балы устраивались только по особому поводу.



Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов



Бал открывался торжественным полонезом, танцем, в котором должны были участвовать все прибывшие, отдавая дань традициям и гостеприимству хозяина бала.

«Торжественное шествие»

«Ходячий разговор»



Промышленники в танцах на балу могли строить карьеры.

Из истории...

В 1718 году по приказу Петра I был организован первый бал. Это красивое событие названо ассамблеей.



С началом правления Екатерины I эпоха ассамблей закончилась и началась эпоха балов.

Придворные балы

Семейные балы

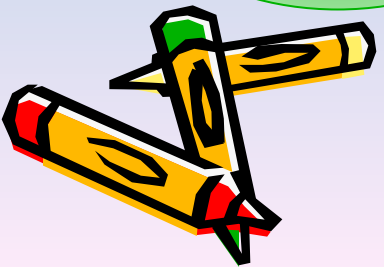
Московские балы

**ВИДЫ
БАЛОВ**

Общественные балы

Балы маскарады

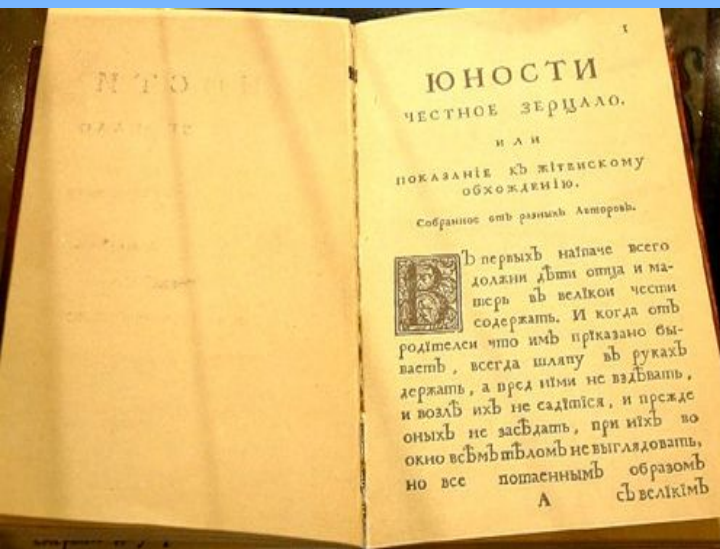
Детские балы



Еще в Петровскую эпоху появилось первое руководство по этикету и хорошему тону.

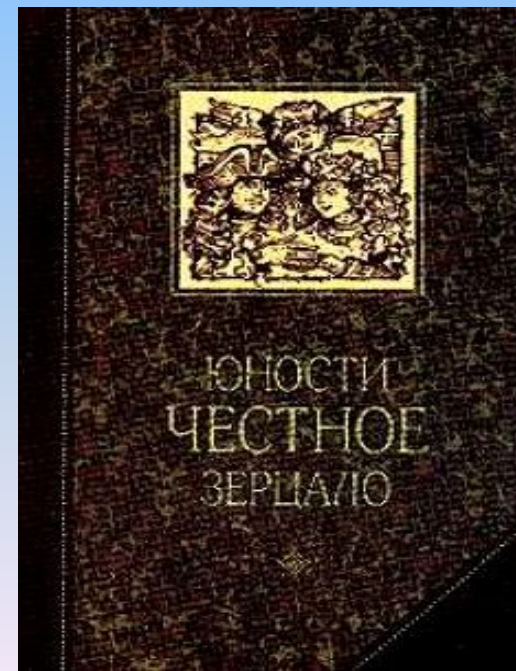
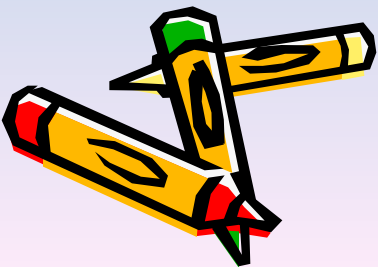


«Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению»



В первых начаче всего
должи дѣти отца и ма-
терь въ великой чести
содержать. И когда отъ
родителси что имъ приказано бы-
ваетъ, всегда шляпу въ рукахъ
держатъ, а предъ ними не вздѣвать,
и воздѣ ихъ не садѣтиса, и прже
оныхъ не засѣдатъ, при ихъ во
окно всѣмъ тѣломъ не выглядывать,
но все попаснымъ образомъ
А съ великимъ

Этикет не только усложнялся,
но и перерастал во многие
формы искусства.



Среди молодежи XIX века перед танцами или в перерыве между ними была популярной игра в живые картины.



Пожилые люди или те, кто не любил танцевать, проводили время на балах за карточной игрой.



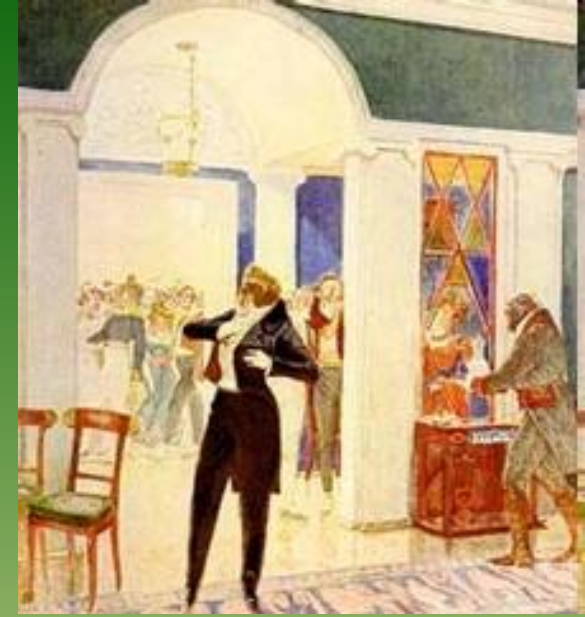
А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Бал в доме Фамусова является важной частью всего произведения, кульминацией общественного и развитием любовного.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
УСТАРЕВШИХ И ПЕРЕДОВЫХ
ВЗГЛЯДОВ

Именно в сцене бала Чацкий с горечью осознает – ему не добиться здесь правды, ему здесь делать нечего.



Поведение гостей на балу подтверждает тот факт, что определяющими в обществе являются чин и деньги.



**Сцена бала – это типичная картина
московских нравов того времени.**

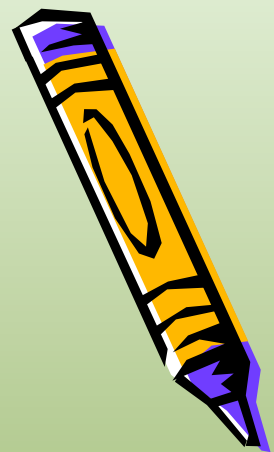
**она должна
располагать к
светским
беседам,
сплетням**

**должны
собраться
люди из знати**

**обстановка
должны быть
естественна для таких
людей, как они**

**все они
должны иметь
в
возможность
свободно**

**перемещаться,
чтобы
можно
было
поговорить
наедине**



А.С. Пушкина

«Евгений Онегин»

- Петербургский бал (гл.1) и светский раут (гл. 8);
- Московский бал в Благородном собрании (гл.7);
- Бал на именинах Татьяны (гл. 5).



В сцене бала А. С. Пушкин использовал прием антитезы, противопоставляя сцену бала на именинах Татьяны в деревне и сцену бала в Петербурге.



Важная функция изображения сцены бала – выражение авторской позиции. Пушкину неприятно блестящее общество Петербурга, ему ближе искренние, хотя и наивные жители глубинки.

М. Ю. Лермонтов

"Маскарад"

Карточная игра и костюмированные балы – наиболее распространенные увлечения современной дворянской молодежи – стали основными мотивами пьесы.



"маскарад"

"игра"

"бал"



«Маскарад» - это социально-психологическая романтическая драма.



Символы и метафоры в драме "Маскарад" отражают основные конфликты эпохи.

Маскарадная маска - это антимаска.

Маскарад предполагает выход из повседневной жизни, ему противостоит карточная игра.

Тот, кто вступает в игру, отпадает от общества.



Маскарадность не позволяет обнаруживать свое неверие, если участвовать в маскараде человеку становится непосильно, то он должен решать свои проблемы на дуэли.



Игра и маскарад предполагают элемент неизвестности, которая связана с тайной судеб. Для главного героя же в игре уже нет никакой неизвестности, однако эта неизвестность подстерегает его.

Н. В. Гоголь

«Мертвые души»

Сцена бала имеет большое значение для понимания образов персонажей.



Сцена бала используется для характеристики дворянского общества.



Главным художественным приемом в эпизоде про бал у губернатора использовалась антитеза.

**Род
мужчин**

ТОНКИЕ

ТОЛСТЫЕ

**не
тонкий
не худой**

Л. Н. Толстой «После бала»

Эпизод бала и события после бала изображены с помощью антитезы.

Противопоставление этих двух картин выражено во многих деталях: красках, звуках, настроении героев.



Используется прием создания контраста .



Удивительно, как человек может изображать совершенно разных людей: прекрасного отца во всех отношениях и безжалостного палача.



Тема бала в литературе являлась ключевой.



«Здесь реализовывалась частная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском обществе, человек своего сословия среди своих.»

Ю. М. Лотман.