



# Бал в судьбе героев русской классической литературы

Жадько Анна,  
ученица 9 «Б» класса  
КГУ «СОШ № 25» ГУ «Отдел образования  
г. Семей ВКО»

Бал - (от нем. Kugel - мяч)



=



Бальным сезоном в России считалось время от Рождества и до последнего дня масленицы, в остальное время балы устраивались только по особому поводу.



**Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов**



**Бал открывался торжественным полонезом, танцем, в котором должны были участвовать все прибывшие, отдавая дань традициям и гостеприимству хозяина бала.**

## **«Торжественное шествие»**

### **«Ходячий разговор»**



Промышленники в танцах на балу могли строить карьеры.

## Из истории...

В 1718 году по приказу Петра I был организован первый бал. Это красивое событие названо ассамблеей.



С началом правления Екатерины I эпоха ассамблей закончилась и началась эпоха балов.

Придворн  
ые  
балы

Семейные  
балы

Московск  
ие  
балы

**ВИДЫ  
БАЛОВ**

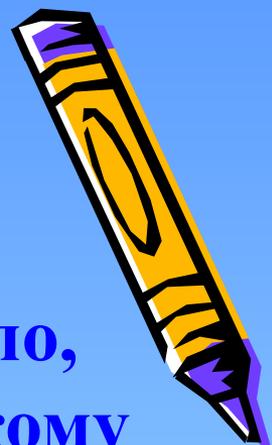
Балы  
маскарад  
ы

Обществе  
нные  
балы

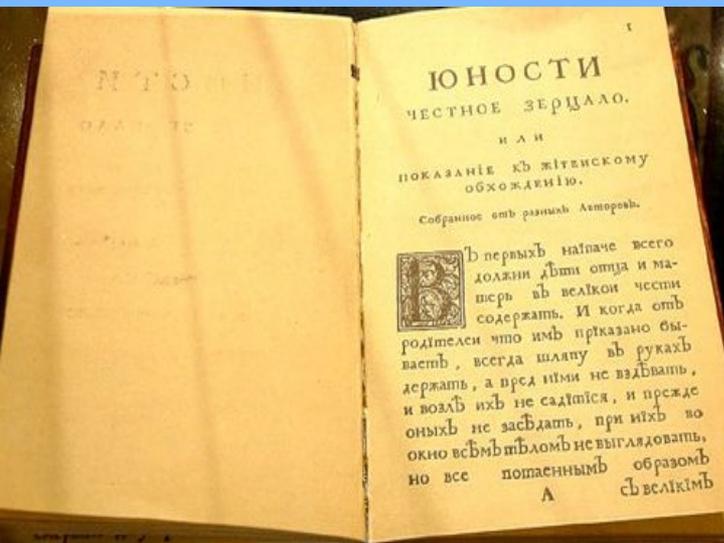
Детские  
балы



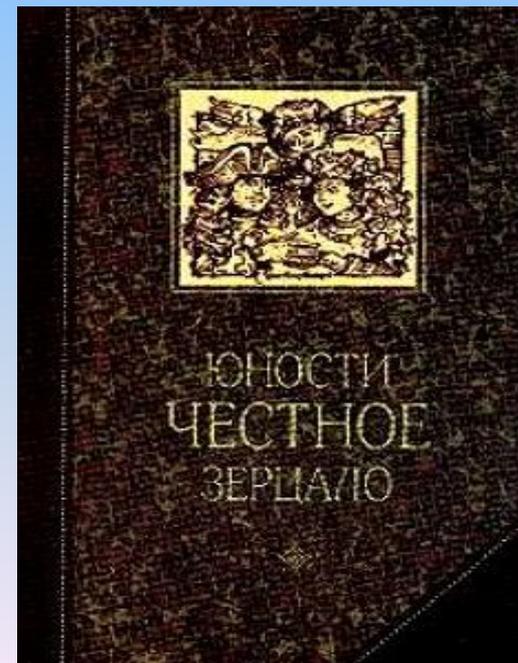
Еще в Петровскую эпоху появилось первое руководство по этикету и хорошему тону.



## «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению»



Этикет не только усложнялся, но и перерастал во многие формы искусства.



**Среди молодежи XIX века перед танцами или в перерыве между ними была популярной игра в живые картины.**



**Пожилые люди или те, кто не любил танцевать, проводили время на балах за карточной игрой.**



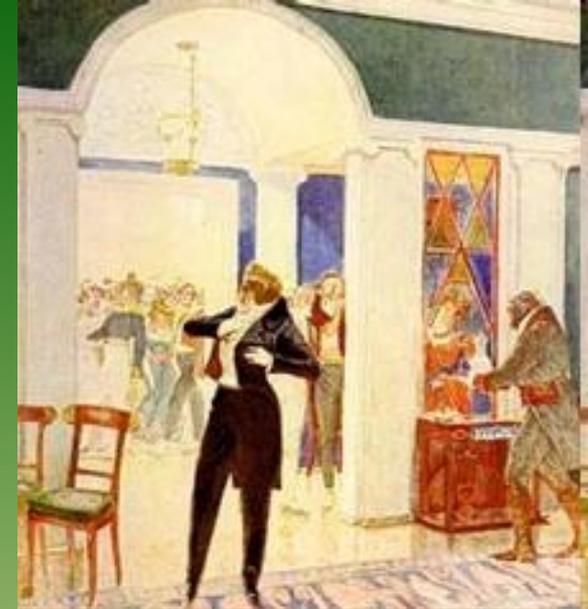
# А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Бал в доме Фамусова является важной частью всего произведения, кульминацией общественного и развитием любовного.

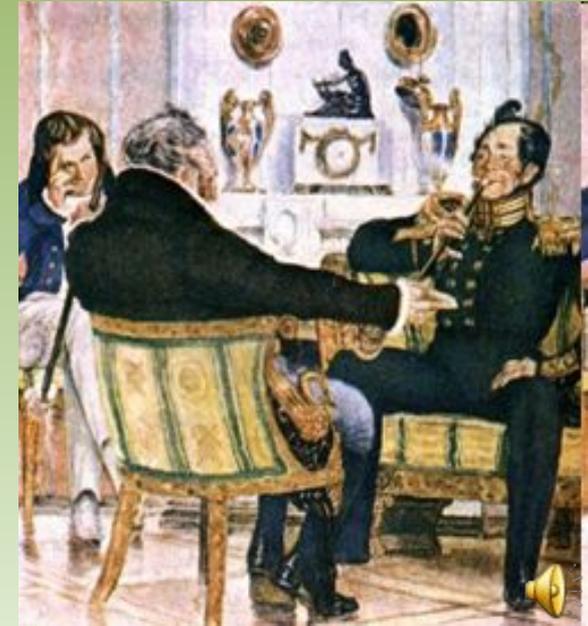
## основная идея произведения

противостояние  
представителей  
устаревших и передовых  
взглядов

Именно в сцене бала Чацкий с горечью осознает – ему не добиться здесь правды, ему здесь делать нечего.



Поведение гостей на балу подтверждает тот факт, что определяющими в обществе являются чин и деньги.



**Сцена бала – это типичная картина  
московских нравов того времени.**

**она должна  
располагать к  
светским  
беседам,  
сплетням**

**должны  
собраться  
люди из знати**

**обстановка  
должны быть  
естественна для таких  
людей, как они**

**все они  
должны иметь  
в  
возможность  
свободно**

**перемещаться,  
чтобы  
можно  
было  
поговорить  
наедине**



# А.С. Пушкина

## «Евгений Онегин»

- Петербургский бал (гл.1) и светский раут (гл. 8);
- Московский бал в Благородном собрании (гл.7);
- Бал на именинах Татьяны (гл. 5).



В сцене бала А. С. Пушкин использовал прием антитезы, противопоставляя сцену бала на именинах Татьяны в деревне и сцену бала в Петербурге.



Важная функция изображения сцены бала – выражение авторской позиции. Пушкину неприятно блестящее общество Петербурга, ему ближе искренние, хотя и наивные жители глубинки.

# М. Ю. Лермонтов

## "Маскарад"

Карточная игра и костюмированные балы – наиболее распространенные увлечения современной дворянской молодежи – стали основными мотивами пьесы.



"маскарад"

"игра"

"бал"



«Маскарад» - это социально-психологическая романтическая драма.



Символы и метафоры в драме "Маскарад" отражают основные конфликты эпохи.

# Маскарадная маска - это антимаска.

Маскарад предполагает выход из повседневной жизни, ему противостоит карточная игра.

Тот, кто вступает в игру, отпадает от общества.



Маскарадность не позволяет обнаруживать свое неверие, если участвовать в маскараде человеку становится непосильно, то он должен решать свои проблемы на дуэли.



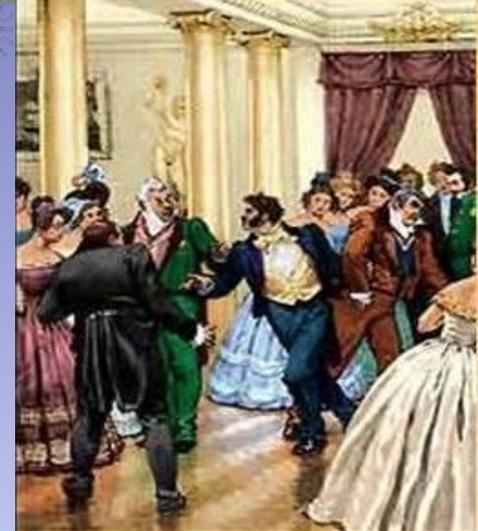
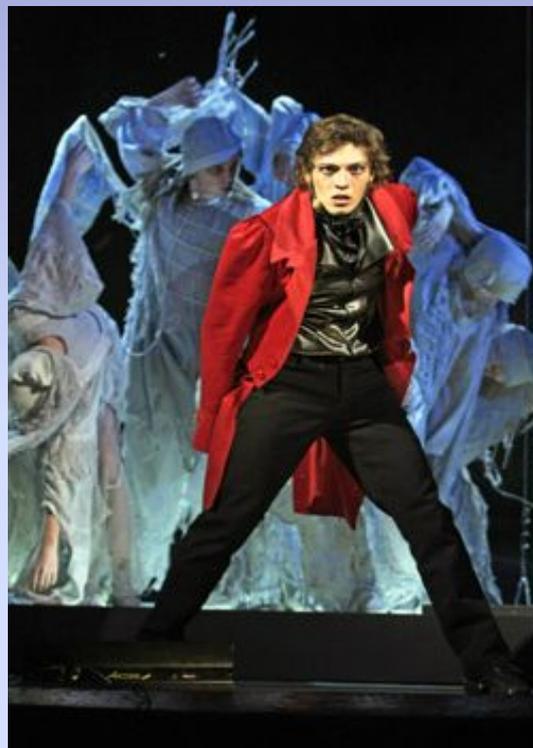
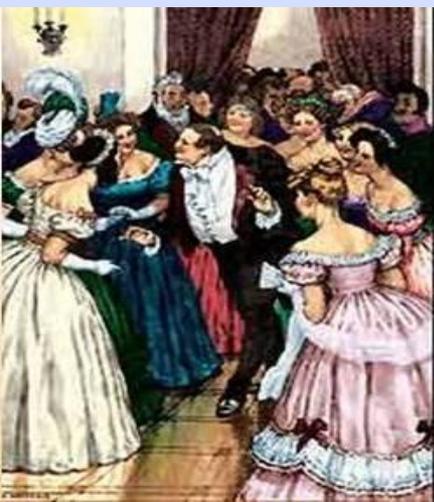
Игра и маскарад предполагают элемент неизвестности, которая связана с тайной судеб. Для главного героя же в игре уже нет никакой неизвестности, однако эта неизвестность подстерегает его.

**Н. В. Гоголь**

## «Мертвые души»

Сцена бала имеет большое значение для понимания образов персонажей.

Сцена бала используется для характеристики дворянского общества.



Главным художественным приемом в эпизоде про бал у губернатора использовалась антитеза.

**Род  
мужчин**

**ТОНКИЕ**

**ТОЛСТЫЕ**

**не  
тонкий  
не худой**

# Л. Н. Толстой «После бала»

Эпизод бала и события после бала изображены с помощью антитезы.

Противопоставление этих двух картин выражено во многих деталях: красках, звуках, настроении героев.



Используется прием создания контраста .



Удивительно, как человек может изображать совершенно разных людей: прекрасного отца во всех отношениях и безжалостного палача.



## Тема бала в литературе являлась ключевой.

---



*«Здесь реализовывалась частная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском обществе, человек своего сословия среди своих.»*

Ю. М. Лотман.