

Министерство образования Московской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Инвариантный модуль «Основы модернизации профессиональной подготовки специалистов в
системе СПО» 72 часа

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4.

Автор-составитель- Садовникова Юлия Анатольевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ МО "Подольский промышленно –экономический
техникум имени А.В.Никулина"

Москва, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Введение.....	3
Проведение урока литературы.....	4
Приложения.....	12
Приложение 1. Презентация к уроку.....	12
Приложение 2. Блиц- опрос.....	20
Заключение.....	24
Литература.....	25



ВВЕДЕНИЕ.

- ▣ *Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день ярко горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты – умы и сердца истинных художников.*

М.Горький

Думаю, поддержат меня коллеги в том, что трудно сейчас добиться полноценного чтения обучающимися классических художественных произведений (хотя бы в объеме программы). Не видят современные дети ценностей, которые им может подарить русская литература. Чаще всего ее изучение сводится к поверхностному чтению или эпизодическому ознакомлению с произведением. Но ведь язык и литература являются частью общенациональной культуры народа. Как же можно смотреть спокойно на то, что происходит с современной молодежью? Да и требования образовательных стандартов требуют достаточно высокого уровня овладения знаниями, умениями и навыками по данным предметам.

Именно поэтому я стала заниматься проблемой развития познавательных интересов обучающихся на уроках русского языка и литературы путем использования современных педагогических технологий.



- **Актуальность** данной темы заключается в том, что применение различных технологий в обучении активируют познавательную деятельность, которая осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно-полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку, учебно-познавательной деятельности или учении.
- Управление активностью обучающихся традиционно называют активизацией. Активизацию можно определить как постоянно текущий процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе. Главная цель активизации - формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.



- Целью работы считаю, рассмотрение технологии проблемного обучения и исследовательской деятельности, которая является наиболее распространенной и актуальной при работе на уроках литературы, так как она ориентирована на самостоятельное познание, применение жизненного опыта, развитие мышления. Обучающиеся ищут ответы на поставленные жизненные вопросы, анализируют, оценивают ответы друг друга.



ЗАДАЧИ

- Рассмотреть применение технологии проблемного обучения на уроках литературы в ПОУ;
- Показать ее актуальность на уроках литературы путём формирования основных предметных компетенций.
- Формировать познавательный интерес и творческую активность на уроках литературы.



ТЕМА УРОКА:

□ " Между землей и небом - война" (по рассказу В. Маканина "Кавказский пленный").



Цель урока : познакомить обучающихся с творчеством В.С.Маканина, его рассказом «Кавказский пленный».

Задачи:

образовательные

- знакомство с творческой судьбой писателя В. Маканина;
- многоаспектный анализ рассказа В. Маканина «Кавказский пленный»;

развивающие

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (при подготовке домашнего задания, сообщений);
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- умение работать с текстом;
- остановка и решение проблем;
- навыки само- и взаимооценки;

воспитательные

- жизненное, личностное самоопределение; нравственно-этическое оценивание поступков героев, ситуаций, в которые они попадают;
- воспитание гражданина, человека мира, а не войны;
- воспитание внимательного читателя.



ПЛАН УРОКА.

- Организационная часть.
- Введение в учебную деятельность.
- Актуализация знаний и умений.
- Создание проблемной ситуации.
- Рефлексия.
- Подведение итогов занятия.



ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- Обозначить тему урока, сформулировать с обучающимися цель урока. Поставить задачи, которые необходимо решить во время урока.



АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМНУЮ СИТУАЦИЮ.

- **Вопросы для актуализации:**
- Послушаем отрывок песни и попытаемся понять, что это за пространство между землей и небом, где война?
- Что же значит слово «война» в понимании *современного* автора Владимира Маканина на примере его рассказа «Кавказский пленный»?
- Какие ассоциации вызывает слово «война» у вас?



*СОЗДАНИЕ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ.
АНАЛИЗ ТЕКСТА.
РАССКАЗ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННЫЙ»*



*СООБЩЕНИЕ ОБ АВТОРЕ РАССКАЗА, ПОДГОТОВЛЕННОЕ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ.*

Владимир Маканин.



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС: ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

БЕСЕДА ПО ТЕКСТУ.



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РАССКАЗА.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. РАБОТА С ТОЛКОВЫМ СЛОВАРЕМ.

□ Пленник

Пленник - это тот, кто взят в плен противником. И все же В. Маканин выбрал слово “пленный”. Попробуем разобраться в данном факте.

□ Пленный

□ Если обратиться к толковым словарям, в словах “пленный” и “пленник” нет разницы ни в лексическом значении, ни в стилистическом. “Пленный” - это то же, что “плененный”.



*ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ И ИМЕНА ГЕРОЕВ.
ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС. АССОЦИАЦИИ ИМЁН И ФАМИЛИЙ
ГЕРОЕВ.*



РУБАХИН – РУБАХА ПАРЕНЬ, ПРОСТЕЦ ИЛИ ОТ РУБИТЬ, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ, СПЛЕЧА. ЧИСТО РУССКОЕ ОТМЕЧАЕТ АВТОР . ДУША НАРАСПАШКУ, СВОЙ ПАРЕНЬ, ДОБРЫЙ. ОТДАЕТ ВРАГУ НОСКИ. НО И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПОКАЗЫВАЕТ МАКАНИН: С ГОТОВНОСТЬЮ ИДЕТ ОХОТИТЬСЯ НА ЧЕЛОВЕКА, ЗАДУШИЛ ПЛЕННОГО, ОПАСАЯСЬ РАЗОБЛАЧЕНИЯ ПЕРЕД БЛИЗКИМ ОТРЯДОМ ЧЕЧЕНЦЕВ.



***Вовка - ПРИСПОСАБЛИВАЕТСЯ К ЖИЗНИ; ПОКА РАБОТАЛ РУБАХИН,
НАШЕЛ СЕБЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ...***



Гуров. Ничего не говорящая фамилия, обезличенная. Но именно такие, как Гуров, руководили, вершили судьбы простых солдат. Продает оружие Алибеку . Уничтожаем себя своим же оружием.

Пленный юноша. Без имени, олицетворяет целый народ – гордый, красивый, независимый. Отстаивает свободу, независим



Блиц -опрос.

- 1. В каком журнале был опубликован рассказ В.Маканина «Кавказский пленный»?
- 2. Какому персонажу принадлежат слова: «Старики говорят, куда русские, туда и мы — и чего мы друг в дружку стреляем?»
- 3. Как называется композиционный приём, когда в начале произведения и в конце выдвигается один и тот же вопрос, проблема?
- 4. Определите основные черты характера Рубахина, Вовки. (Ваше мнение)



УПРАЖНЕНИЕ «СИНКВЕЙН» (СЛОВО ФРАНЦУЗСКОЕ, ОБОЗНАЧАЮЩЕЕ ПЯТЬ СТРОК.)

□ Правила написания:

1-я строка – одно слово, обычно существительное или местоимение, которое включает в себе объект или предмет, о котором пойдет речь в синквейне;

2-я строчка- два слова, чаще всего прилагательные или причастия, описывающие признаки или свойства выбранного предмета;

3-я строчка образована глаголами или иными глагольными формами, описывающими совершаемые данным объектом или предметом характерные действия;

4-я строчка – фраза из трех, четырех или пяти слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;

5-я строчка содержит одно или два слова, характеризующее суть предмета или объекта.



ИТОГ ЗАНЯТИЯ.

- *Тема войны раскрывается:*
- 1. В названии произведения.
- 2. Через образы и поведение героев рассказа. Маканин ставит их в различные ситуации, где раскрывается характер. Часто это нравственный выбор героев.
- 3. Авторские размышления в начале и в конце произведения о красоте. Маканин как бы ведет диалог с читателем.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- Написать мини-сочинение на тему:
" Спасёт ли мир красота? " на примере рассказа В. Маканина "Кавказский пленный".



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Тип урока по своей дидактической цели – урок применения новых ЗУН в новых условиях – исследование художественного текста.

Тип урока по способу проведения – урок текстуального анализа исследовательского характера.

Спланирована работа по реализации обучающего, развивающего и воспитывающего аспектов цели данного урока.

Содержание учебного материала соответствует целям урока.

Организована работа учащихся на продуктивном и творческом уровнях, то есть на применении ЗУН в новых условиях.

Воспроизводящий характер самостоятельных работ проявлялся: в учебной ситуации – актуализации предыдущих знаний - в ходе которой преподаватель устанавливал связь со схожими по названию произведениями поэтов и писателей 19 века через опрос (выявление сходства и различий поэм А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, рассказа Л.Н.Толстого "Кавказский пленник" через осмысление авторского отношения к проблеме "войн", определение авторской позиции), направленный на применение их в разных ситуациях урока; в учебной ситуации – в изучении нравственно – философской проблематики понятия "война", в ходе которой формирование новых понятий и способов действий основывалось на прочитанном учащимися материале, без воспроизведения и применения которого невозможен был бы процесс обучения на данном уроке; в учебной ситуации в форме разрешения проблемного вопроса урока: Есть ли смысл в войне?

Поисковый характер самостоятельной работы учащихся проявлялся во учебной ситуации – в сопоставлении позиции автора, в исследовательской работе по определению нравственных характеристик действий героев рассказа.

Творческий характер работ учащихся проявился в учебной ситуации при словарной работе: "говорящие" фамилии и имена героев, сопоставление слов "пленник" и " пленный".

Задания урока, отличающиеся разными формулировками, но сводились к одной задаче: осмыслить позицию автора: бессмысленность и жестокость войны.

На уроке применялись следующие способы повышения познавательного интереса учащихся к процессу обучения:

- * углубление знаний о рассказе и его проблематике;
- * создание проблемных ситуаций, которые по своим методическим особенностям являются целевой в форме проблемного задания;
- * актуализация познавательной потребности.



ЛИТЕРАТУРА.

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 112 с.
3. Горбич, О.И. Педагогические технологии в преподавании русского языка: Учебно-методическое пособие / О.И. Горбич. - М.: ВК, 2012. - 144 с.
4. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 288 с.

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

