

Средств массовой информации в формировании гражданского и патриотического самосознания ШКОЛЬНИКОВ



Работа выполнена
учителем русского языка
и литературы МОУ «СОШ» №26
Лебедевой Л.Г.
и учениками 5 «А» класса

- Всяческие заботы и сложности тесно обступают учительскую должность. Но есть в этой многотрудной профессии то, за что ее можно беззаветно полюбить и посвятить ей всего себя. Она дает, быть может, редкие, но такие отрадные минуты удовлетворения, когда ненароком узнаешь, что твое слово благодарно отозвалось в душе ученика, что именно твои усилия и труд обернулись его деловым умением, его знаниями, его поступками, что есть доля в его формировании как человека и гражданина.

Е.И.Покусаев

- Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер.
- Краеведение в школе проводится в трех формах: на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной и внешкольной работе. Исследовательская направленность является необходимым условием успешной деятельности. Поэтому особое внимание уделяется организации самостоятельной работы учащихся. Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика. В итоге такие занятия обеспечивают выработку у учащихся умений самостоятельно добывать знания.



- Одной из эффективных форм учебной работы являются занятия семинарского типа. Они посвящаются анализу актуальных и сложных проблем. Готовясь к семинарским занятиям, учащиеся производят самостоятельно сбор местного материала, подвергают его анализу, систематизируют, обобщают, делают первичные выводы. Более подготовленные из них пишут рефераты, доклады, а остальные разрабатывают отдельные вопросы и выступают на семинарах в качестве содокладчиков.



- Кружки удачно сочетают в себе разные формы и методы урочной и внеурочной работы по краеведению. Они предусматривают организацию практикумов в местном архиве, музее, библиотеке, а также проведение экскурсий, встреч, походов, экспедиций, вечеров, конференций и т. п. Практикум в архиве ставит своей целью научить учащихся работать с документальным материалом. В краеведческом музее слушатели факультатива приобретают умения и навыки обрабатывать, паспортизировать, оформлять и экспонировать исторические материалы. В библиотеке краеведы учатся работать с каталогами, справочной литературой, знакомятся с библиографией по истории края.



- Основными особенностями внеклассной краеведческой работы в школе являются: возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и наклонностей учащихся, широкие возможности использования разнообразных форм и методов работы.
- Внеклассная работа по историческому краеведению может быть массовой, групповой и индивидуальной.
- Массовые формы внеклассной работы – экскурсии, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, конференции. Сюда же можно отнести создание школьных уголков, музеев, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, замечательными людьми, краеведческие игры, внеклассное чтение.



- Групповыми формами внеклассной работы являются: кружок, лекторий, издание рукописных книг, журналов, стенгазет, бюллетеней.
- Индивидуальная работа по краеведению предполагает чтение литературы по местной истории, работу с документальными материалами архива, вещественными памятниками музея, подготовку рефератов, докладов, запись воспоминаний, описание памятников истории и культуры, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, изготовление наглядных пособий и др.

Заботясь о постоянном развитии интереса учащихся к занятиям в кружке, необходимо не только разнообразить методы и приемы работы, сочетать занятия теоретического и практического характера, но и умело их чередовать: лекции сменять экскурсией, прослушивание и обсуждение докладов, рефератов – походом или просмотром видеофильма, диапозитива и т. д.

- Клуб по краеведению предусматривает организацию практикумов в местном архиве, музее, библиотеке, а также проведение экскурсий, встреч, походов, экспедиций, вечеров, конференций и т. п. Для младших школьников у нас существует клуб «Малая Родина». Он включает в себя беседы и лекции по истории края, этнографии, искусству народов Поволжья, проводимых на основе коллекций музея. Вот лишь некоторые темы этих лекций и бесед: «Русские самовары», «Народная игрушка», «Хозяйство и быт народов Поволжья», «Как на Руси свадьбу играли».



- Также для школьников провожу воскресный Клуб семейного отдыха, где дети вместе с родителями в увлекательной форме узнают о животном и растительном мире Саратовского края, его литературных традициях. Итогом работы этого клуба являются выставки рисунков и поделок как взрослых, так и детей. В 2008 году мы с учащимися 6 класса приняли участие в конкурсе «Имя Саратова на карте страны» и получили призовое место. Создан фольклорный коллектив, который сопровождает все мероприятия «живым пением», работает эстетический лекторий «Музей и музы», занятия в котором проводятся с включением музыки и живописи, танцев, сказки, театра.





- Следующая форма краеведческой работы – экскурсия. Она предполагает изучение местных объектов в их естественной обстановке. Такими являются экскурсии к историческим памятникам и памятным местам, а также историко-производственные экскурсии. Несколько иного характера экскурсии в краеведческие музеи, где экспонаты специально подобраны и выставлены с учетом их научной ценности, идейно-политического характера, педагогического значения и периодизации, принятой в исторической науке. В музее предметы как бы вырваны из их естественной обстановки и часто представлены фрагментарно.



- Педагогическое значение экскурсий очень велико. Во-первых, они дают возможность учащимся знакомиться с историко-краеведческими объектами в их естественных условиях. Во-вторых, в педагогическом отношении экскурсия очень продуктивна, так как предметна и конкретна. На экскурсии учитель имеет возможность события прошлого непосредственно связать с конкретными историческими памятниками – немymi свидетелями тех событий, что помогает учащимся создать более верные представления о далеком прошлом; экскурсия помогает школьникам стать как бы современниками исторических событий прошлого. В-третьих, экскурсии всегда вызывают у школьников повышенный интерес.

■ Краеведческие экскурсии можно условно разделить на несколько типов. Это, во-первых, вводные экскурсии, они предшествуют изучению учебного материала на уроке. Такие экскурсии проводятся с целью накопления фактического материала для самостоятельных теоретических обобщений и выводов общеисторического характера на последующих уроках. Во-вторых, экскурсии, являющиеся продолжением изучения материала на уроке. Полученные в итоге этих экскурсий сведения конкретизируют учебный материал, делают его предметным.



В-третьих, экскурсии, целью которых является углубление, закрепление и обобщение общеисторического материала на базе вещественных и письменных исторических памятников. Такие экскурсии проводятся тогда, когда изучена тема, имеющая сложный или важный материал. В-четвертых, экскурсии, проводимые с целью установления связи материала, изложенного в учебнике, с современностью.

- После проведения экскурсии учитель проводит устный или письменный учет знаний. К устному учету относятся: опрос на уроке, индивидуальная беседа с учащимися, заслушивание сообщений и докладов учащихся, с которыми они выступают на уроках и на внеклассных мероприятиях. Письменный учет знаний проводится в форме анкет и сочинений. Формой выявления результатов экскурсии также может быть выпуск бюллетеня, стенгазеты с зарисовками, фотографиями, краткими описаниями экспонатов, экскурсионных объектов.
- **Историко-краеведческие конференции** обычно проводятся по итогам определенного периода исследовательской работы.





- Методологической основой школьного краеведения является положение о том, что отдельное существует только в той связи, которая ведет к общему, а общее существует лишь в отдельном, через отдельное. Это положение должно быть взято за основу в работе краеведа, исходя из следующего: поскольку любой край – это составная и неотъемлемая часть нашей страны, то и его история должна раскрываться в диалектическом единстве с историей Родины. При изучении истории края следует исходить из взаимосвязи общего и местного еще и потому, чтобы не воспитать “порайонно мыслящих”, не ослеплять учащихся любовью к местному, чтобы они всегда чувствовали себя гражданами всей нашей страны.

- Неизвестный китайский поэт две с половиной тысячи лет назад сказал:
- Если вы думаете на год вперед – сейте зерна,
Если вы думаете на десять лет вперед – сажайте деревья,
Если вы думаете на сто лет вперед – воспитывайте человека.
- Путь изучения краеведения – это путь “от экологии природы через экологию языка к экологии души”, ведь только так можно стать духовно богатой, высоконравственной личностью, подлинным патриотом и гражданином России, любящим свою большую и малую родину, свой народ, язык, культуру, ответственным за свои поступки, осознающим красоту родной речи, понимающим, что природа – это первооснова красоты и величия, что любить природу – значит творить добро. А разве не к этому нужно стремиться, если просто носишь гордое имя ЧЕЛОВЕК?!

- Каждый учитель-краевед должен подходить к изучению местной истории как исследователь и помнить свою ответственность за научную добротность фактического материала, который он использует в учебном процессе. Методологической основой школьного краеведения является положение о том, что отдельное существует только в той связи, которая ведет к общему, а общее существует лишь в отдельном, через отдельное.
- Это положение должно быть взято за основу в работе учителя-краеведа, исходя из следующего: поскольку любой край – это составная и неотъемлемая часть нашей страны, то и его история должна раскрываться в диалектическом единстве с историей Родины. При изучении истории края следует исходить из взаимосвязи общего и местного еще и потому, чтобы не воспитать “порайонно мыслящих”, не ослеплять учащихся любовью к местному, чтобы они всегда чувствовали себя гражданами всей нашей страны.

Неизвестный китайский поэт две с половиной тысячи лет назад
сказал:

Если вы думаете на год вперед – сейте зерна,

Если вы думаете на десять лет вперед – сажайте деревья,

Если вы думаете на сто лет вперед – воспитывайте человека.

Путь изучения краеведения – это путь “от экологии природы через экологию языка к экологии души”, ведь только так можно стать духовно богатой, высоконравственной личностью, подлинным патриотом и гражданином России, любящим свою большую и малую родину, свой народ, язык, культуру, ответственным за свои поступки, осознающим красоту родной речи, понимающим, что природа – это первооснова красоты и величия, что любить природу – значит творить добро. А разве не к этому нужно стремиться, если просто носишь гордое имя ЧЕЛОВЕК?!

Более 680 тысяч саратовцев с оружием в руках защищали Родину.

Каждый второй не вернулся с полей сражений.

293 саратовца стали Героями Советского Союза.

32 – полными кавалерами ордена Славы 3-х степеней.

Трое стали дважды Героями Советского Союза.

Наши земляки воевали с первого дня и до последнего дня второй мировой войны. Они принимали участие во всех крупных сражениях и битвах, были представителями всех родов войск.

«Здесь память застыла
в броне и граните...»

Начало...



В 1975 году, накануне 30-летия победы в Великой Отечественной войне, ветераны войны и труда выступили с инициативой заложить на Соколовой горе парк Победы.

19 апреля 1975 года была осуществлена закладка Парка. Самоотверженно трудились в этот день горожане, работники предприятий, студенты, школьники, курсанты военных училищ. Вскоре начались работы по сооружению памятника землякам, погибшим в

«Журавли»

9 мая 1982 года состоялось торжественное открытие монумента героям-саратовцам. «Журавли» - так ласково называют горожане этот памятник, который напо-минает об огненных страницах в судьбе род-ного города, о дорогой



Мемориальный комплекс



небо

Пять маршей парадной

ведут к трем устремленным в

пилонам с клином журавлей, улетающих на запад, куда советские солдаты гнали фашистов с родной земли. Высота пилонов – сорок метров. В центре композиции золотая звезда и 12 журавлей.

Неотъемлемой составной частью мемориального комплекса является музей боевой славы, который был





Экспозиция музея под открытым небом начинается с редких экспонатов: бронепоезда, санитарного вагона и буксирно-десантного катера, которые являются символом героического неповторимого времени, рассказывающие о боевых подвигах железнодорожников, медицинских работников в годы Великой

Санитарный вагон

Военно-санитарный вагон, представленный в экспозиции, состоит из отделения для тяжело- и легкораненных, изолятора, аптеки - перевязочной, кухни, помещения для медицинского и обслуживающего персонала.



ФЛОТИЛИЯ

Немалый вклад в разгром фашистской германии внесла и Волжская военная флотилия, сформированная в октябре 1941 г. Из кораблей мобилизованных судов волжских речных пароходств. В экспозиции музея представлен буксирно-десантный катер. Подобные катера применялись в годы войны для охраны и обслуживания понтонно-мостовых переправ. Назначение катера - Красное море - буксиро

Красноармеец
За Волгу - Матушку!
99

десанта.



Артиллерия

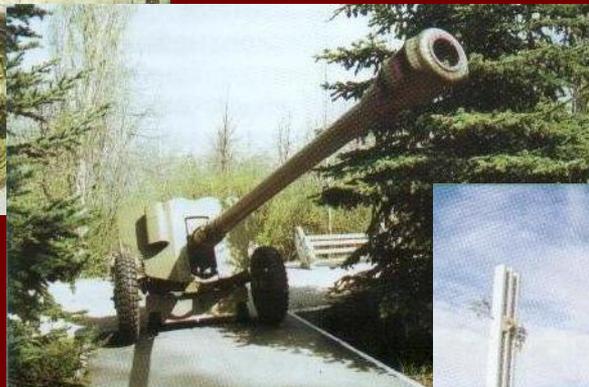


В результате огня зенитной артиллерии было сбито *16* фашистских самолетов в небе над Саратовом.

В начале Великой Отечественной войны зениткам пришлось вести огонь по немецким танкам. Вплоть до *1942* г. Зенитчики били по наземным целям.

Бронебойный снаряд зенитки прошивал броню всех немецких танков.

Артиллерия



Герой-минометчик

К артиллерийским орудиям относятся и минометы. В экспозиции музея можно увидеть 82-мм миномет, 120 и 160-мм минометы.

Многие саратовцы на войне были минометчиками, среди них В.М.Кузьмин. Высокое звание Героя Советского Союза ему было присвоено за форсирование Днепра. Героем Советского Союза стал И.Г.Зелепукин – командир отделения управления минометной ротой. В ходе



Бронетанковая техника



В 40-е годы перед началом Великой Отечественной войны в нашей стране было изобретено немало военной техники, в т.ч. и броне-танковой. В экспозиции Саратовского музея боевой славы важное место отводится бронетанковой технике.

Экспонируются танки периода Великой Отечественной войны: Т-34-85 мм, ИС-2, ИС-3, Т-10 – первый тяжелый после-

T-34

Танк T-34 стал основным средним танком Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Органичное сочетание огневой мощи, броневой защиты (45 мм), подвижности, простота и надежность конструкции, простота изготовления и ремонта, дизельный мотор обеспечили танку T-34 репутацию классического лучшего танка в мире периода II Мировой войны.

T-34 заслужил наилучшие отзывы как друзей, так и врагов. Генерал-фельдмаршал немецкой армии Клейст заявил, что T-34 лучший в мире. «Главный танкист» Верхмата Гудериан отметил, что T-34 произвел настоящую сенсацию. «Этот русский танк пробивал броню немецких танков с 1,5-2 км, тогда как немецкие танки



ЯК-1



В выставочном павильоне Саратовского музея боевой славы можно увидеть единственный сохранившийся в мире самолет – истребитель ЯК-1, который был создан в конструкторском бюро А.С. Яковлева и выпущен на Саратовском авиазаводе 14.12.1942 г. Именно этот самолет был куплен нашим земляком Ферапонтом Головатым, инициатором движения по приобретению самолетов для фронта и

Память...



пр
и
бь

к и
нах
ексе

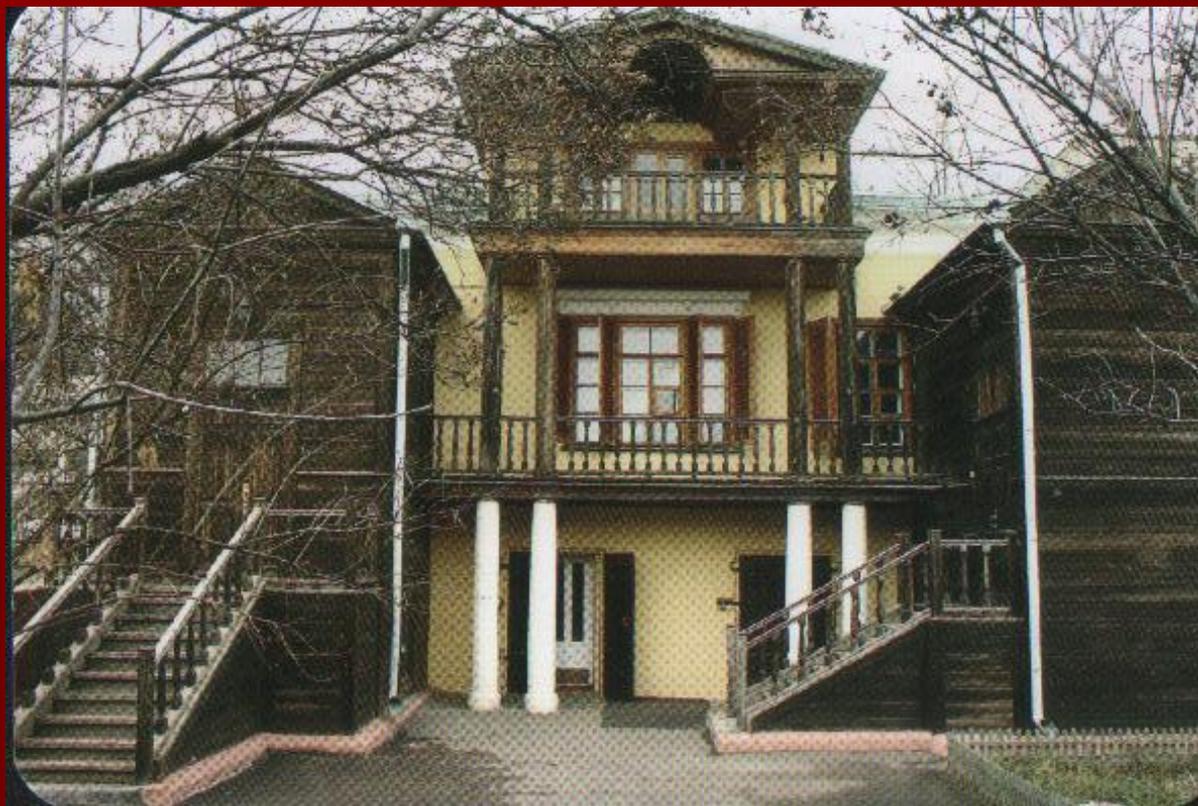
Детские годы

175 лет со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского
(1828 - 1889)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Работа выполнена
учеником 11 «А» класса
Бородулиным Иваном



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Дом
Н.Г. Чернышевского.
Построен в 1826 году.



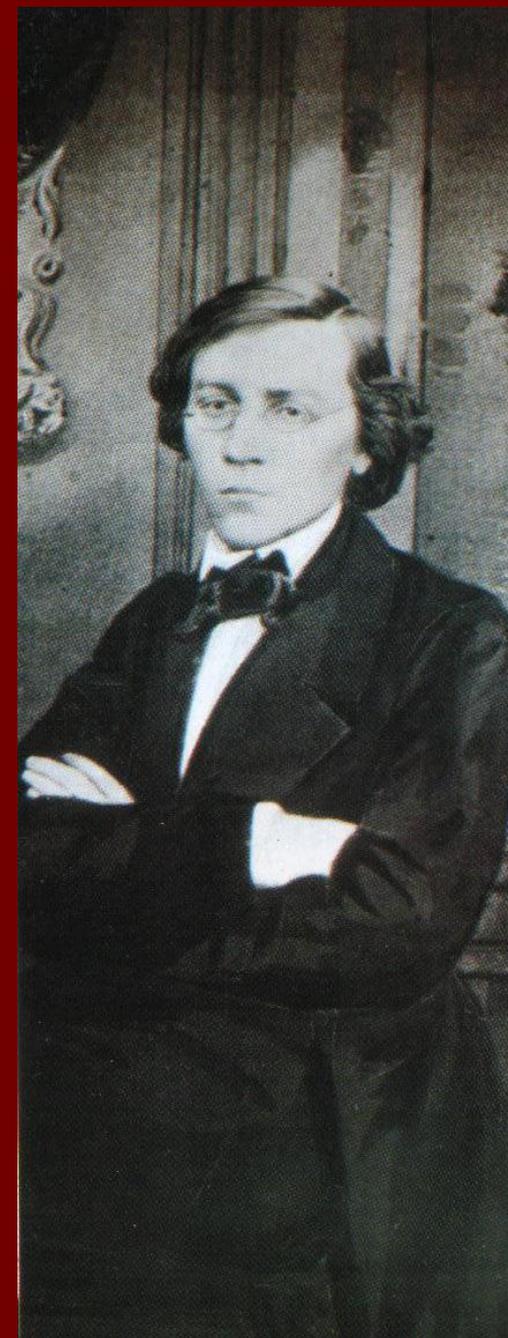
Флигель, в котором
проживала
О.С. Чернышевская
в 1881 - 1883 гг.
и в 1900-х гг.

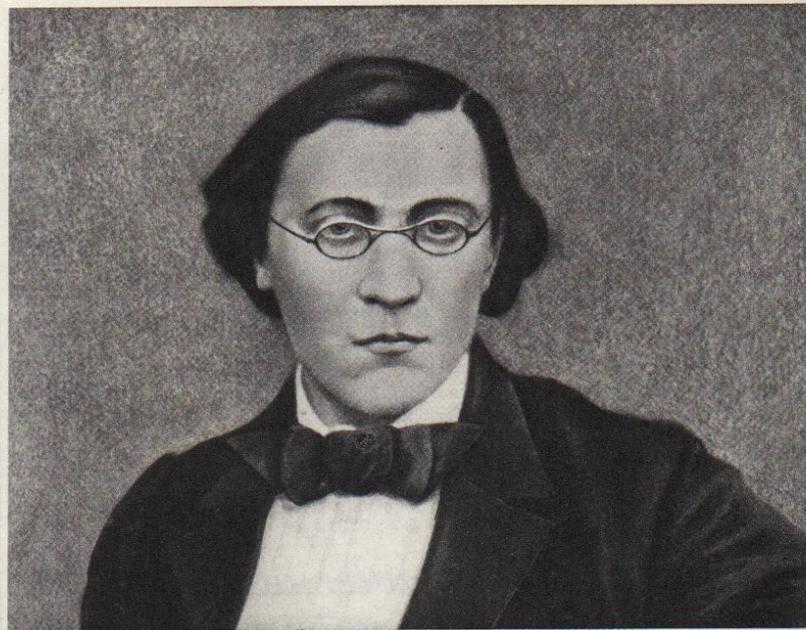


Дом, где родился
А.Н. Пыпин.
Построен в 1819 году.



Флигель,
в котором проживали
сестры Пыпины -
Евгения и Екатерина.
Построен в 1879 году.





Роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией. А чтобы хоть сколько-нибудь конкретно представить себе, что это означает, пусть читатель вспомнит о таких предшественниках русской социал-демократии, как Герцен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов; пусть подумает о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература.

В. И. Ленин.

...великий русский писатель, один из первых социалистов в России, замученный палачами правительства, Николай Гаврилович Чернышевский.

В. И. Ленин.

Я несколько не подорожу жизнью для торжества своих убеждений, для торжества свободы, равенства, братства и довольства, уничтожения нищеты и порока, если б только был убежден, что мои убеждения справедливы и восторжествуют, и если уверен буду, что восторжествуют они, даже не пожалею, что не увижу дня торжества и царства их, и сладко будет умереть, а не горько, если только буду в этом убежден.

Н. Г. Чернышевский.

Содействовать славе не преходящей, а вечной своего отечества и благу человечества — что может быть выше и вождеднее этого?

Н. Г. Чернышевский.



Саратов.

Литография по рисунку Веркмейстера. 1830-е годы.

Горы огибают Волгу полукругом, имеющим верст 20 по берегу в длину, верст 5,6 в глубину по своей середине. Саратов лежит в этом амфитеатре на предгорья северной стороны; местность живописна. Соколова гора, — как называется та часть стены амфитеатра, к которой прилегает Саратов, — видна со всех улиц города. Она подходит полною своею высотой к самому берегу реки, — отвесным обрывом, — это так обрезал ее напор течения в разлив реки, когда вода поднимается на несколько сажен по этому обрыву... Амфитеатр гор прекрасен. На 25, 30 или больше верстах полукруга горы множество лощин, буераков, — и диких, и светлых, веселых, — иные из них прелестны.

Н. Г. Чернышевский.
Из автобиографии.



Саратов. Дом, где родился Н. Г. Чернышевский.
Акварель В. А. Пыпиной. 1889.

Мы жили в своем доме... Он был деревянный, в пять окон на улицу, в три на двор; с мезонином, балкон которого смотрел на Волгу. В другом конце двора стоял флигель, такой же величины, как дом, но без мезонина; поэтому он и назывался флигелем.

Н. Г. Чернышевский.
История одной девушки.

Что берег играл важную роль в жизни ребенка, это разумеется, но и вид Волги, хоть я не любил любоваться ею, был тоже родной,—роднее всего, кроме своего двора, моему детству. Окна дома, в котором жили мы, выходили на Волгу. Все она и она перед глазами,—и не любуешься, а любишь. Славная река, что говорить.

Вот местности главного знакомства моего: Волга, берег, две улицы, идущие по берегу, двести улиц подле нашего дома, идущие наперерез Сергиевской в гору, да небольшой уголок подле площади Нового собора. Остальной город отчасти был мало знаком, а большая половина его и вовсе незнакома моему детству.

Н. Г. Чернышевский.
Из автобиографии.



«На Волге».
Картина Е. М. Хрустова. 1890.

«Бичевая».
Гравюра на дереве А. Шурыгина.





«Занятия в семинарии».
Картина А. А. Хоменко. 1951.

«Расправа с учеником».
Акварель В. В. Даниловой и О. А. Дмитриева. 1951.





Москва. Кузнецкий мост.
Литография Кадоля. 1840-е годы.

Бывавши в почтамте, каждый раз проходил я по знаменитому Кузнецкому мосту; странное дело, моста так, как нарочно, нигде и близко и в духах не бывало. Не шутя. Жители не знают, что отвечать, когда спросишь, почему же это место называется Кузн. мостом, когда тут вовсе нет моста. Снаружи магазины великолепны, а внутри уже не знаю: не был. В Москве очень мало деревянного строения. Особенную прелесть придают городу бульвары... Воду мы пьем, какой в Саратове не приводил еще бог: громовую, проведенную из Мытищева; чистота и приятность вкуса и мягкость ее удивительны... Я все как-то не мог свы-

кнуться с мыслью, что мы в Москве. Чудно кажется. Народ здесь в физическом отношении гораздо лучше саратовского: выше, стройнее, здоровее: почти у всех краска в лице (это относится к низшему и среднему классу: высшего еще не приводилось видеть).

Н. Г. Чернышевский — родным.
15 июля 1846 г.



«Отъезд».

Картина А. Ф. Чернышева. 1850.

Кстати о Петербурге и моем отправлении в петербургский университет. Что я поеду в университет, было решено за целый год до отъезда; прежде того много советовались в семье; тогда же и о том, в какой университет ехать, казанский, московский или петербургский; и потом несколько времени колебались между этими городами; и когда уже решились, моя поездка в Петербург, конечно, оставалась одним из главных предметов семейного разговора до самого отъезда.

Н. Г. Чернышевский. Из автобиографии.

...Петербург был город очень далекий: железных дорог не существовало; ехать на почтовых надо было целую неделю... поэтому обдумывался план путешествия «на долгих».

А. Н. Пылим. Мои заметки.

...С согласия и позволения родителя моего протоиерея церкви Нерукотворенного Спаса [Сергиевская церковь] Гавриила Чернышевского, имею я желание продолжать учение в одном из императорских русских университетов...

Прошение Н. Г. Чернышевского об увольнении из семинарии. 29 декабря 1845 г.

У меня осталось воспоминание об этом отъезде Николая Гавриловича, как об очень важном событии в глазах не только моих, но и всех старших. Само собою разумеется, что Николая Гавриловича не решились отпустить одного; с ним поехала его мать и одна старинная наша знакомая...

А. Н. Пылим. Мои заметки.



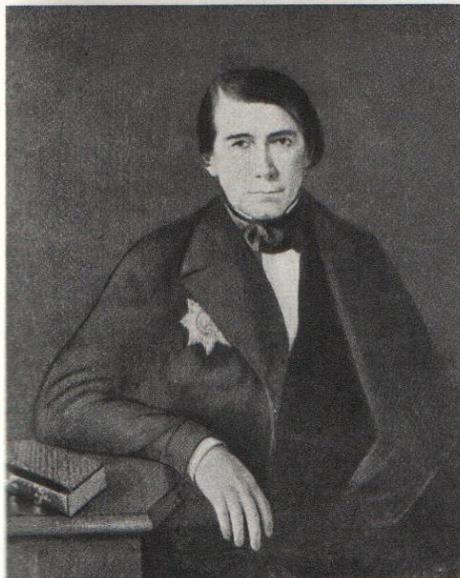
*Петербург. Вид на Исаакиевский собор и Сенатскую площадь.
Литография А. Дюрана. 1845.*

*Петербург. Невский проспект. Книжный магазин у Малой Конюшенной.
Литография по акварели В. С. Садовникова. 1840.*



**Кажется, целая половина Петербурга гранитная.
Собор Исаакиевский, нечего сказать, чудесный...
Нева, нечего сказать, река, достойная того, чтобы
стоять на ней Петербургу... Мосты через Неву на
судах. Делают, кажется, и постоянный.**

Н. Г. Чернышевский — родным. 6 июля 1846 г.



*П. А. Плетнев.
Портрет работы неизвестного художника.
1840-е годы.*



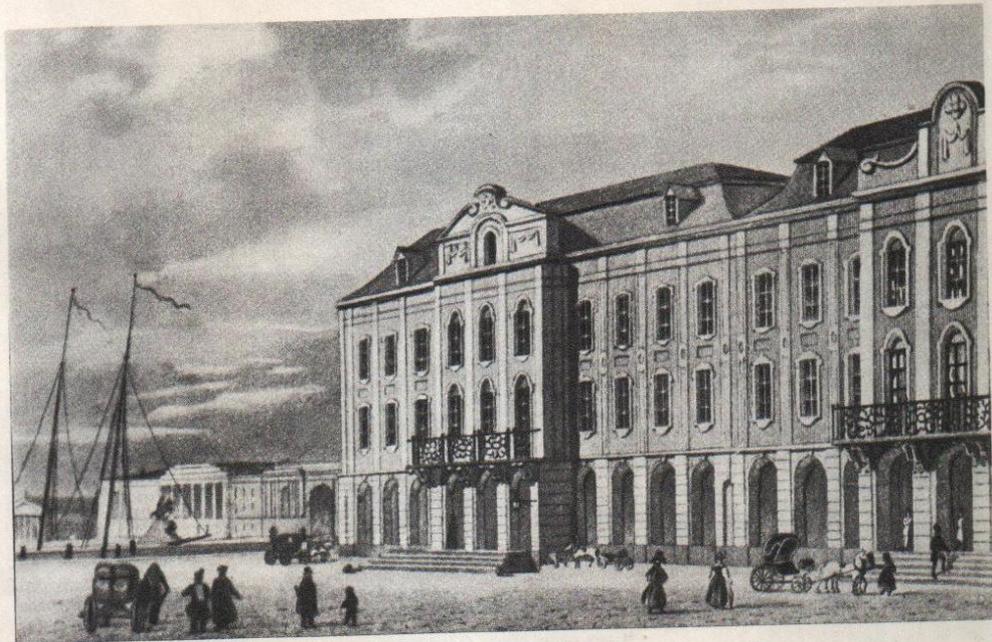
*А. В. Никитенко.
Литография по рисунку Н. Ванифатьева. 1854.*

После молебна секретарь прочитал список кончивших курс, переведенных и принятых. Наконец, ректор университета, Петр Александрович Плетнев (его все удивительно любят и уважают), сказал прекрасно род наставления... С понедельника (26) начнутся серьезно лекции и занятия.

*Н. Г. Чернышевский — Г. И. Чернышевскому,
23 августа 1846 г.*

Лучшие профессора, т. е. наиболее славящиеся: филологический факультет: Грефе — профессор греческой словесности. Фрейтаг — проф. римской словесности. Куторга — проф. всеобщей истории. Устрялов...; восточный: Сенковский... Да, и позабыл Плетнева и Никитенку.

Н. Г. Чернышевский — родным, 27 сентября 1846 г.



Петербургский университет.
Литография конца 1840-х годов.

Я принят в университет, и довольно хорошо. Прощайте. Спешу на почту, не знаю, успею ли.

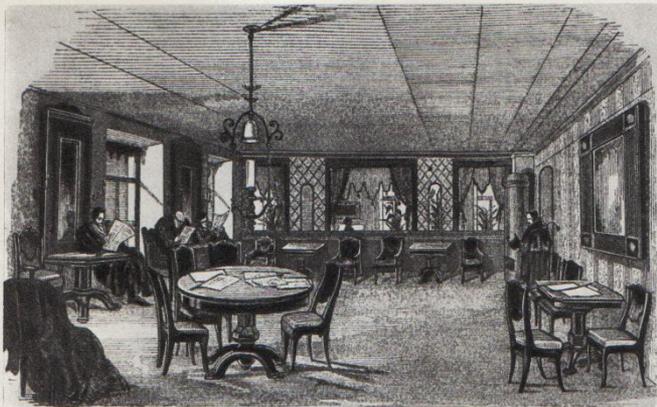
Н. Г. Чернышевский — Г. И. Чернышевскому.
14 августа 1846 г.

Если Вам угодно знать мои баллы на экзамене... то вот они:

физика 5, математика 4, словесность 5, латинский язык 4, немецкий 5, французский 3, логика 5, география 3, закон божий 5, история: всеобщая 5, русская 5.

Нужно для поступления всего 33 балла и не иметь единицы. Всех баллов можно иметь (высшее число) 55.

Н. Г. Чернышевский — Г. И. Чернышевскому.
23 августа 1846 г.



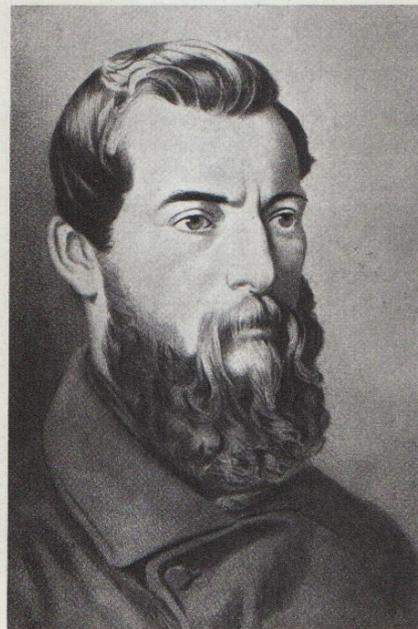
Гостиная и газетная в кафе братьев Вольф.
Здесь Н. Г. Чернышевский читал
иностранные газеты о революции 1848 года.
Гравюра на дереве.

Петербург. Публичная библиотека.
Литография П. И. Иванова
по акварели В. С. Садовникова. 1830-е годы.

Публичная библиотека открыта только до 4 часов. Румянцевский музей до 3 часов; все это время я в университете, поэтому могу бывать в Публ. библ. и Рум. муз. только во время каникул и других вакансий.

Библиотека для чтения? 30 рубл. асс. или 10 руб. сер. в год, кроме того, в залог столько же или не менее 25 рубл. асс. У меня не оставалось столько денег, чтобы обратить их на это. Теперь еще менее.

Н. Г. Чернышевский — родим. 13 сентября 1846 г.



Л. Фейербах.
Фотография.

У Чернышевского, как у всех замечательно умных людей, была необыкновенная память. Про него, перефразируя Сиза, можно сказать, что он «прочитал все, он знал все, он помнил все». Начиная с Локка и Фейербахом и кончая лубочными французскими романами, Чернышевский прочитал все.

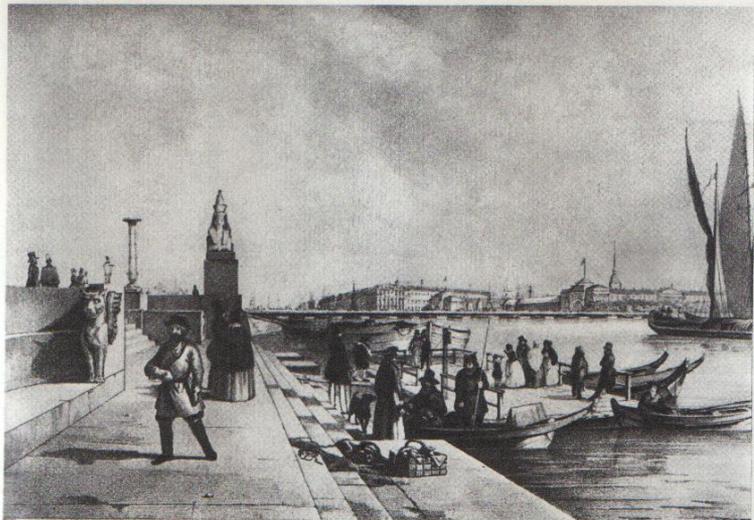
Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

Фейербах... человек недожизненный, с убеждениями.

Н. Г. Чернышевский. Дневник. 25 февраля 1849 г.

Скептицизм в деле религии развился у меня до того, что я почти совершенно от души предан учению Фейербаха...

Н. Г. Чернышевский. Дневник. 15 сентября 1850 г.



Петербург. Набережная Невы у Академии художеств.
Литография. 1840-е годы.

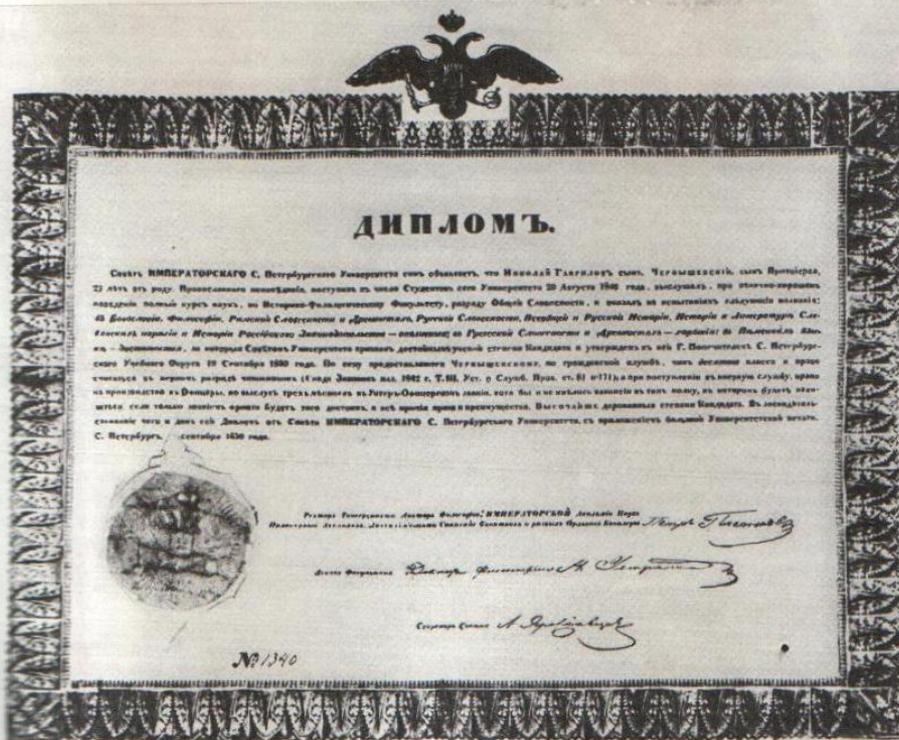
Сел отдохнуть у схода на Неву довольно долго. Когда вставал, сказал извозчик на Неве, что за пятак свезет; я сел и говорил с ним об их положении как крепостных, только вообще говорил, что должно стараться от этого освободиться... А когда оттуда ехал... теперь говорю уже с извозчиком весьма ясно, что надо силою чтоб требовать, добром нельзя дожидаться.

Н. Г. Чернышевский. Дневник. 15 февраля 1850 г.

Почувствовал себя... так, как чувствует себя заговорщик, как чувствует себя генерал в отношении к неприятельскому генералу, с которым должен вступить завтра в бой... Почувствовал, что я, может быть, способен на поступки самые отчаянные, самые смелые, самые безумные.

Н. Г. Чернышевский. Дневник. 15 мая 1850 г.

Диплом Н. Г. Чернышевского
об окончании Петербургского университета.





Саратовская гимназия.
Фотография.

Г. Чернышевский два года был учителем словесности в Саратовской гимназии и в своих уроках проводил зловредные идеи, так что бывший тогда директор г. Мейер, хотя и не мог уличить и поймать его на месте преступления... вынужден был, однако, предложить г. Чернышевскому оставить гимназию.

Донесение Шестакова.

Нравился Николай Гаврилович Чернышевский ученикам своим в Саратовской гимназии и тем, что не спрашивал уроков; о познаниях учеников он судил по разговорам и по беседам с ними, а также по сочинениям, возражениям и спорам, которые бывали в классе... В Казанском университете на приемных экзаменах саратовские гимназисты по своим познаниям считались лучшими, в особенности они хорошо составляли сочинения. Профессор Казанского университета, экзаменовавший учеников Саратовской гимназии по словесности, на приемных экзаменах обыкновенно говорил: «О ваших познаниях свидетельствует уже то, что вы — ученики Чернышевского».

Ф. В. Духовников. Николай Гаврилович Чернышевский и его жизнь в Саратове.

Словесность... читал теперь новый учитель, только что окончивший курс в одном из столичных университетов. Это была свежая, молодая натура, полная сил и энергии, человек, обладавший огромными специальными и энциклопедическими познаниями... И в то недолгое время, которое учитель пробыл в нашей гимназии, глубоко была потрясена им старая система воспитания, и память о нем всегда сохранилась между его учениками... Все изменилось на время под благотворным влиянием этого умного, гуманного человека... Уроки всегда рассказывались им с той ясностью и так понятно, что каждый мог повторить их, не прочитывая по книге. Кроме своего предмета, он сообщил нам необходимые понятия почти о всех науках... С какою радостью мы встречали этого человека и с каким нетерпением ожидали его речи, всегда... живой и понятной...

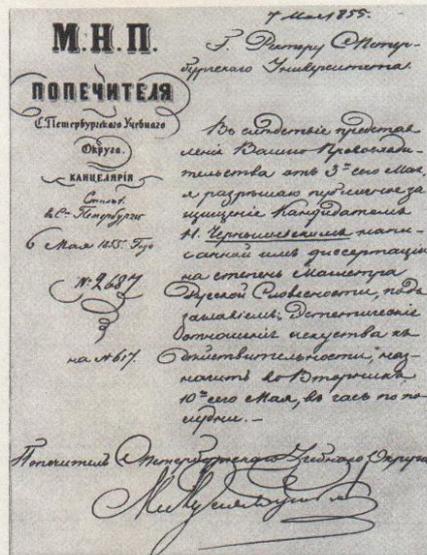
М. А. Воронов. Мое детство.



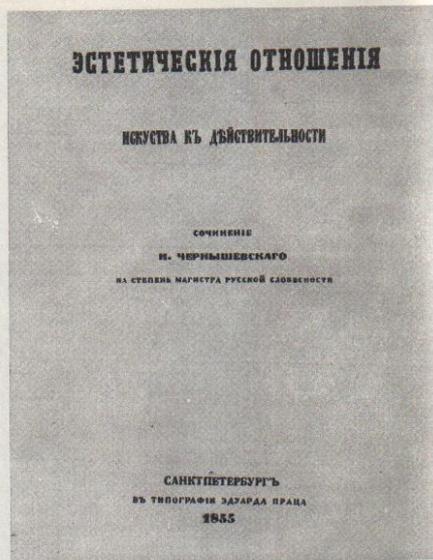
«Чернышевский среди гимназистов».
Акварель В. А. Милашевского. 1940.

«Сцена в классе с Мейером».
Картина В. В. Даниловой и О. А. Дмитриева. 1951.





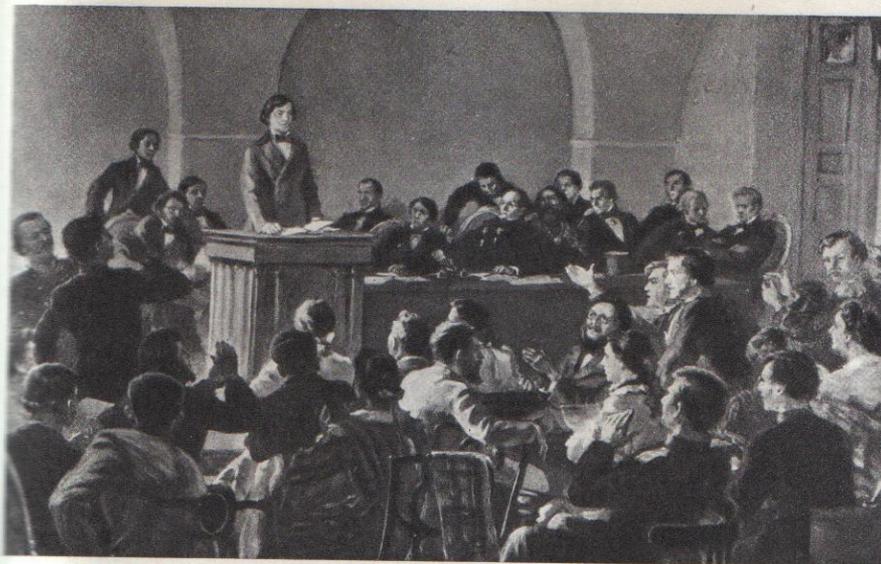
Разрешение попечителя С.-Петербургского учебного округа М. Н. Мусина-Пушкина публичной защиты диссертации Н. Г. Чернышевского.



Н. Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. 1855. Первое издание книги.

Диссертацию свою пишу об эстетике. Если она пройдет через университет в настоящем своем виде, то будет оригинальна, между прочим, в том отношении, что в ней не будет ни одной цитаты, и всего только одна ссылка. Если же найдут это не довольно ученым, то я прибавлю несколько сот цитат в три дня. По секрету можно сказать, что гг. здешние профессора словесности совершенно не занимались тем предметом, который взял я для своей диссертации, и потому едва ли увидят, какое отношение мои мысли имеют к общеизвестному образу понятий об эстетических вопросах... Вообще у нас очень затмились понятия о философии с тех пор, как умерли или замолкли люди, понимавшие философию и следившие за нею.

Н. Г. Чернышевский — родным. 21 сентября 1853 г.



*«Чернышевский защищает диссертацию».
Картина Ю. М. Казмичова. 1952.*

Диспут мой был во вторник, 10 мая... Заключил-
ся обыкновенным концом, т. е. поздравления-
ми, потому что диспут чистая форма. Никитенко
выражал мне очень умно, другие, в том числе
Плетнев, ректор, очень глупо. Впрочем, и Ники-
тенко повторял только те сомнения, которые при-
надлежали и уже опровергнуты в моем сочинении
и которое, как ни плохо, все же основано на
знакомстве с предметом, почти никому у нас не-
известным... Диспут продолжался очень недолго...
Я думал, что придется мне говорить что-нибудь
важное в ответ на возражения или, по крайней
мере, по поводу их, но они были так далеки от
важности дела, что и ответы мои должны были
быть только пустяков.

Н. Г. Чернышевский — родным. 16 мая 1855 г.

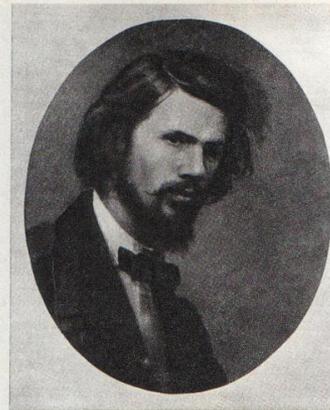
В 1855 году Чернышевский представил на
звание магистра диссертацию об «Эстетиче-
ских отношениях искусства к действительности».
Это была первая молния, которую он кинул. Ну,
удивляться не тому, что Чернышевский вы-
ступил с такой диссертацией, а тому, что уче-
ный факультет университета в первый раз слы-
шал такие мысли, первые кончики тех львиных
тезисов, которые он показал потом. Все здание
эстетической эстетики Чернышевский сбрасывал с плеч
и старался доказать, что жизнь выше
искусства и что искусство только старается
подражать.

Мысль была настолько отважная и в Рос-
сии, что ректор университета Плетнев сказал
в конце диспута Чернышевскому: «Я, каж-
ется, вам читал совсем иную теорию искусства».

Н. В. Шелгунов. Воспоминания.

Человек, в котором умственная деятельность возбуждена вопросами, порождаемыми наблюдением жизни, одарен художническим талантом, то в его произведениях, сознательно или бессознательно, выразится стремление произнести живой приговор о явлениях интересующих его (я его современников, потому что мыслящий человек не может мыслить над ничтожными вопросами, никому, кроме него, не интересными), будут предложены или разрешены вопросы, возникающие из жизни для мыслящего человека; произведения будут, чтобы так выразиться, посвящениями на темы, предлагаемые жизнью. Это посвящение может находить себе выражение во всех искусствах..., но преимущественно развивается оно в поэзии, которая представляет полнейшую возможность выразить определенную мысль.

И. Г. Чернышевский.
Эстетические отношения
искусства к действительности.



И. Н. Крамской.
Автопортрет. 1867.

«Старик крестьянин».
Рисунок И. Н. Крамского. 1873.



Вы говорите, например, что кто ж из русских художников так думает и пишет и пр. и пр.. Господи, боже мой! Да кто же из русских человек может так и не думать после Белинского, Гоголя, Федотова, Иванова, Чернышевского, Добролюбова, Перова...

И. Н. Крамской — В. В. Стасову.

Я ставлю выше всех русских книг об искусстве «Эстетические отношения искусства к действительности».

В. В. Стасов — И. Г. Чернышевскому,
2 января 1889 г.