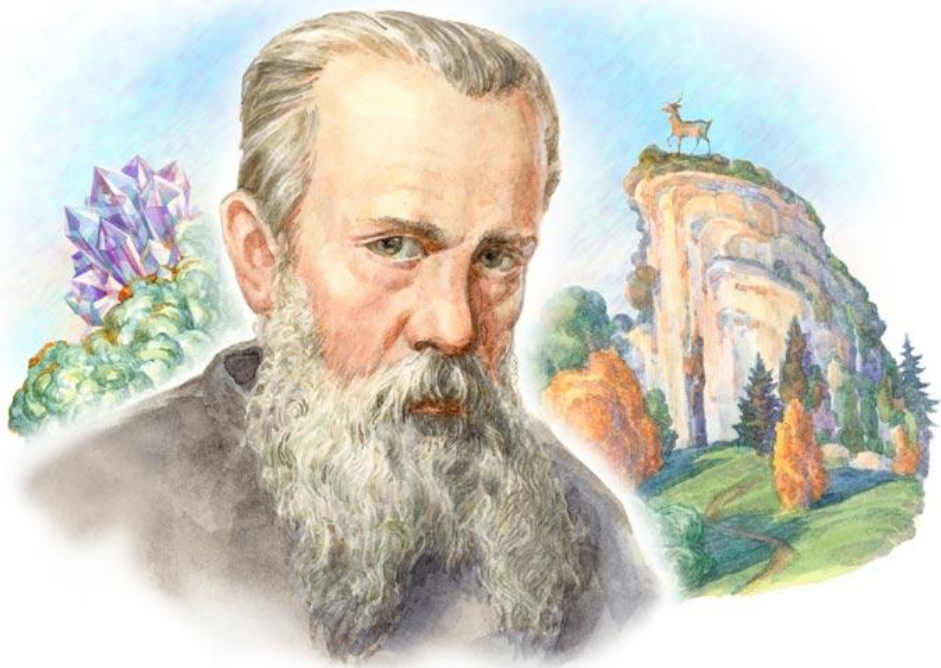


# Уральский волшебник Бажов



*«Работа – она штука долговекая, человек умрёт, а дело его останется.»*

*П.П.Бажов*

Свою автобиографию писатель разместил на трёх страницах, но о его жизни написаны десятки книг.

«...Родился 27 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе... мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».



Дом Бажовых, Сысерть



Комната в доме Бажовых, Сысерть

Павел был в семье единственным сыном. Учитель трёхлетней земской школы заметил способного и смекалистого мальчика и посоветовал родителям учить сына дальше. Так он оказался в духовном училище г.Екатеринбурга. Закончив его в 14 лет, поступил в Пермскую духовную семинарию, где обучался ещё 6 лет.

После окончания Павел должен был стать священником, но отказался от этого.

С 1899 по 1917 года Бажов был учителем русского языка сначала в деревне Шайдуриха около Невьянска, затем в Екатеринбурге и в Камышлове.

Много сил Павел Петрович отдавал работе в области народного образования, строительству школ и библиотек, устройству народных домов.



Домик П.Бажова,  
художник А.Рыжков

В 1924-1936 гг. Павел Петрович создал несколько историко-документальных книг, главным образом посвящённых Уралу.

Первая книга Бажова – «Уральские были» вышла в Екатеринбурге в 1924 г.

Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран.

Эта книга принесла писателю мировую известность.

В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей.



*«Сказы Бажова. Старик-камень».  
Художники Патокины*



# волшебная "Шкатулка сказов"

Каждый из нас может открыть для себя «Малахитовую шкатулку», «достать» понравившийся сказ и полюбоваться мастерством уральского сказочника Павла Петровича Бажова.

«Сказ» похож на устный монолог - повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой.

Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.



Павел Петрович Бажов (1879–1950), написавший книгу сказов „Малахитовая шкатулка“, родился и вырос на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства он полюбил „таинные сказы“ – устные предания уральских рабочих. Став писателем, он бережно, с большой любовью использовал эти предания в своих книгах.

Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушкой-поскакушкой...

Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.



***«Медной горы  
Хозяйка»,  
«Огневушка-  
поскакушка»,  
«Данила-мастер».***

***Авт. В.В.Васильев***

# "Медной горы Хозяйка"

- Сказ открывает цикл, в который входят:
    - «Медной горы Хозяйка», 1936г ;
    - «Малахитовая шкатулка», 1938г ;
    - «Каменный цветок», 1938г ;
    - «Горный мастер», 1939г ;
    - «Хрупкая веточка», 1940г ;
    - «Две ящерицы», 1939г ;
    - «Травяная западёнка», 1940г ;
    - «Таюткино зеркальце», 1941г ;
- а также два незавершённых сказа
- «Тёплая грань» и «Хозяйкино зарукавье».



*«Медной горы Хозяйка»  
В. Челак*

- Хозяйка Медной горы – осевой центр цикла.
- Хозяйка Медной горы (Малахитница, Хозяйка) владеет подземными богатствами, секретом красоты, контакты с ней заканчиваются печально, поэтому люди её боятся.

# "Медной горы Хозяйка"

- **Динамику сюжета составляет борьба двух сил:** социальной несвободы и демонического влияния Хозяйки.
- **Степан**, столкнувшись со всемогущей Хозяйкой, ведёт себя достойно. Он **не уклоняется от испытаний**, которые она устраивает ему, видя в нём возможного супруга.
- **Первое – он должен был при людях сказать приказчику:** Хозяйка



«Медной горы Хозяйка»  
К. Кукулиева

- «заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался». После этого Степану назначили урок «вовсе несообразно».
- **Второе – испытание богатством.** Хозяйка показала своё «приданое» и потребовала: «Прямо говори, берёшь меня замуж, али нет?» - на что Степан ответил: «Не могу, потому другой обещался»
- **Третье испытание – забыть красоту Малахитницы – Степан не выдерживает:** он её помнил всегда, поэтому «счастья в жизни не поимел», хотя женился, завёл семью, дом «обустроил», но «невесёлый стал и здоровьем хезнул. Так на глазах и таял.»



# Малахитовая шкатулка

- Вначале сказ имел название «Тяпино подаренье»
- **Один из самых объёмных и «густонаселённых» сказов** – больше десятка основных персонажей и примерно столько же собирательных образов – родня, «девки-бабы», «народ», приказчики, служащие и т.п.
- **Действие происходит примерно в течение 10 лет и в разных местах:**
  - в Полевском заводе, Екатеринбурге и в столице.
- **Рассказчик, дед Слышко, и все персонажи** не только верят в реальность тайной силы, но и считают вполне естественным включённость в быт чудесных предметов. Н – р, пуговка, в которой появлялась «странница» и что-то показывала и объясняла Татьяне.
- В сюжетном плане **сказ продолжает историю семьи Степана** после его гибели.
- Из предыдущего сказа перешли образы Настасьи и Малахитницы, «знающего» человека и малахитовой шкатулки.



«Малахитовая шкатулка»

Б. Игнатьев

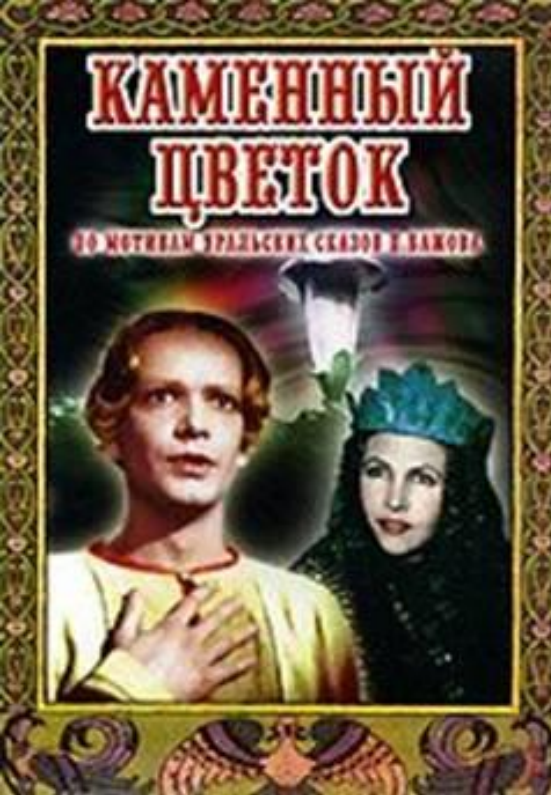
# Каменный цветок



- Входит в цикл, содержащий историю семьи Данилы – мастера.
- Включает также сказы:
  - «Горный мастер»,
  - «Хрупкая веточка».
- В основе сказа и цикла в целом – различное отношение старых и молодых мастеров к камнерезному искусству. Это различие становится ещё более показательнее, когда ученик начинает отвергать профессиональные критерии своего наставника.

*«Каменный Цветок»  
В. Челак*

# Каменный цветок



*Афиша к фильму  
«Каменный цветок»,  
исполнители главных  
ролей  
Тамара Макарова и  
Владимир Дружников*

- повествуется о мастере Прокопиче: он крепостной, « в пожилых годах», не имеет ни жены, ни детей и вынужден по барскому приказу обучать подростков камнерезному ремеслу.
- Прокопичу «жаль расставаться со своим мастерством», поэтому учит он «худо» – бьёт учеников, « всё у него с рывка да с толчка», и ученики уходят.
- Не ушёл только Данила: ему некуда уходить, он – бездомный сирота.
- Данила прошёл все стадии обучения и был признан мастером.
- Молодой Данила стремится познать свой материал, «полную силу камня самому посмотреть и людям показать».
- Данила оставляет в неведении любимую девушку и уходит к Хозяйке, чтобы увидеть каменный цветок и приобщиться к высшей тайне камнерезного искусства.

# Горный мастер



«Горный мастер»  
В.Волович

- Действие происходит через «два либо три года», как исчез Данила.
- Хозяйка отпустила Данилу, потому что он не мог забыть людей и свободу.
- Невеста Данилы освободила его из неволи.
- Хозяйка пожелала ему: чтобы всё, чему научился он в горе, осталось бы у него в памяти, но дорогу к Хозяйке Данила должен забыть.

# Хрупкая веточка

- **Рассказывается о семейной жизни Данилы и Катерины.** Они создали крепкую семью, преодолели негативное поселковое мнение, их верность прошла испытание тайной силой.
- **Чётко определены роли отца и матери.** У них 8 сыновей и дочка – это, как говорят в народе, «богатая семья».
- **Главный герой сказа – Митя,** Митюшка, Митяйко, Митюнька, а когда стал взрослым парнем – Митюха. В семье его любили, «все братья слушались его». «Он в семье – то ровно огонёк в лесу...»
- Но **семейный лад нарушает барин:** увидев, что Данила и Катерина живут в достатке. Им удвоили оброк. В семье «всех прижало, а робятам хуже всего: до возрасту за работу сели.»
- Возникает **конфликт семьи Данилы и барина.**
- **Конфликт разрешится публичным посрамлением барина:** «Митюха схватил баринову палку за тонкий конец да как хряснет набалдашником по лбу, так барин на пол и сел и глаза выкатил». Все остолбенели, а Дмитрий вышел и «куда – то подевался».

# Серебряное копытце

- При первой публикации был назван сказкой, позже П.П.Бажов относил к сказкам «детского тона.»
- Повествование ведётся с выраженной установкой на достоверность: упоминается посёлок Глинка, Полдневая сторона. Сам рассказчик говорит, что всё происходило «в нашем заводе».
- Кокованя – прозвище, не придумывается, а выбирается из числа бытовавших.
- В прозвище Кокованя два смысловых мотива – одиночества и весёлости.
- Имя девочки – Дарья, Дарёнка – осмысляется по принципу народной этимологии – подарёнушка.
- Кошка Мурёнка – третий персонаж – «...кошка маленькая и до того худая да ободраная, что редко кто такую в избу пустит».
- Неприятный вид кошки замечают только взрослые, а девочка её любит, кладёт с собой спать, ласкает.



«Серебряное копытце»  
Г. Мосин

# Серебряное копытце



«Серебряное копытце»  
М. Успенская

- Адресуя сказ детям, **писатель сознательно идеализирует жизнь героев**: у каждого своё дело, добра у них немного, зато согласие, радость общения. «Кокованя...на работу ходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка...мышей ловила.»
- Народная этическая традиция требует благополучного завершения рассказа о гонимых сиротах, старых бобылях, и П.П.Бажов её не нарушает.
- **Сказ завершается сказочно** – неопределённо: получив от Серебряного копытца полшапки камней, герои стали жить – поживать.

# Огневушка - поскакушка

- «Огневушка – поскакушка» относится к сказам «детского тона».
- В этом сказе, говорил П.П.Бажов «изображается открытие золота, которое... «сидит редькой», т.е. сверху более или менее широкие гнёзда, а потом суживаются, сходят на нет.
- Сюжетно – композиционная **основа 3 встречи** Поскакушки с людьми.
- Создавая **сказочный сюжет о помощи волшебной силы** обездоленному ребёнку, писатель тщательно проработал мотив сиротства.
- **Герой сказа – 8-летний мальчик Федюнька.** У него есть отец, но мальчик находится на положении сироты: мать умерла, отец снова женился, и, как положено в сказке, «мачеха попалась, прямо сказать, медведица».
- Федюнька **живёт с чужим дедом** на прииске.
- **Дед передаёт ребёнку свои знания, опыт, и это является основной моральной ценностью.**



«Огневушка-поскакушка»  
В. Челак



# Огневушка - поскакушка

- Помощь Огневушки частично восполняет ему нехватку материнского тепла и отцовской заботы.
- Изображая контакт мальчика с Огневушкой, **писатель вводит в сюжет волшебные предметы**: снежный клубочек, чудесную лопатку.
- Вводится сказочный закон повествования «подумано – сделано»
- Поскольку герой сказа – ребёнок, **писатель превращает фольклорную «девку» Поскакушку в «махонькую девчоночку**, рыженькую, в голубом сарафанчике и с голубым платочком», которая постоянно находится в движении, в пляске, причём её танец наглядно представляет подземную золотую редьку.



«Огневушка-поскакушка»

Г. Кетов

Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.

Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так красивы, что композиторы сочиняют к ним музыку, художники рисуют иллюстрации.



*Пасхальное яйцо  
«Хозяйка Медной  
горы», дерево.  
В.А. Панин.  
Палех, 2003.*



*Хозяйка Медной горы,  
бронза.  
А.Н. Четвериков*



*Спектакль Омского  
кукольного театра  
«Серебряное  
копытце»*

# Список литературы

- Бажовская энциклопедия. Под редакцией Блажес В.В. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 639 с.
- Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П. Бажове. – М.: Сов. писатель, 1978. – 590 с.
- Татьяначева Л. Слово о мастере несравненном. – Собр. соч. В 3т. / – М.: Худож. лит., 1986. – Т. 3. – С. 354-365.
- "Уральский волшебник П.П. Бажов. Удивительная жизнь сказов" // "Образование Урала" <http://www.uraledu.ru/node/21175>
- <http://virlib.eunnet.net/Vazhov/index.html> – Бажовских сказов дивные места.
- <http://magazines.russ.ru/ural/2004/1> – Журнал «Урал». О Бажове.
- <http://lib.ru/tales/bazhov> – П.П. Бажов. Собрание сочинений в трёх томах.