

**Своеобразие
сатиры в
«Повести...» М.
Е.Салтыкова-
Щедрина**

*Учитель русского языка и литературы Матвеева Т.А.
Пос. Минькино, Мурманская обл., 2014*

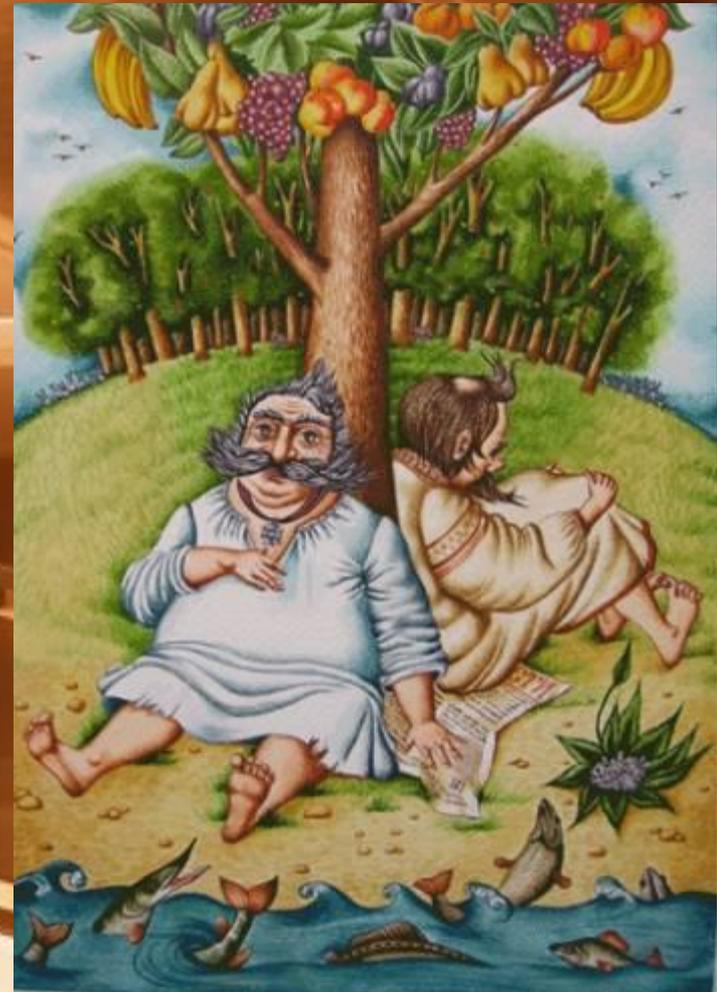
Цели урока:

- 1) выявить художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина;**
- 2) определить традиционные и новаторские приёмы в сказках Салтыкова-Щедрина.**

Сказка - орудие социально-политической сатиры

Обращение к сказке:

- Условия цензуры
- Популярность жанра



Сатира – беспощадное,
уничтожающее осмеяние, критика
действительности, человека,
явления.



Сказка Салтыкова-Щедрина – сплав фольклорной сказки и басни

□ Сказочный
зачин

□ Устойчивые
выражения

□ Фантастическ
ие события

□ Образы
животных

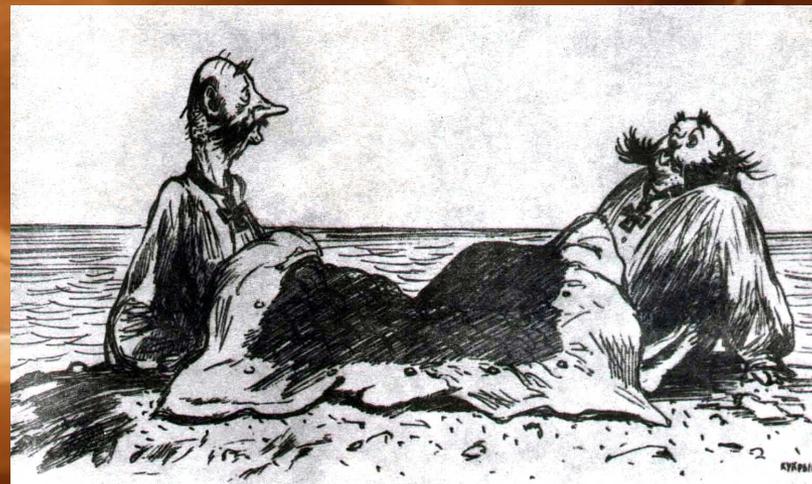
□ Эзопов язык
(язык
иносказаний,
намёков)

Традиции и новаторство в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина.

- Аллегория
- Гипербола
- Гротеск
- Французские слова
- Канцеляризмы
- Общественно-политическая лексика

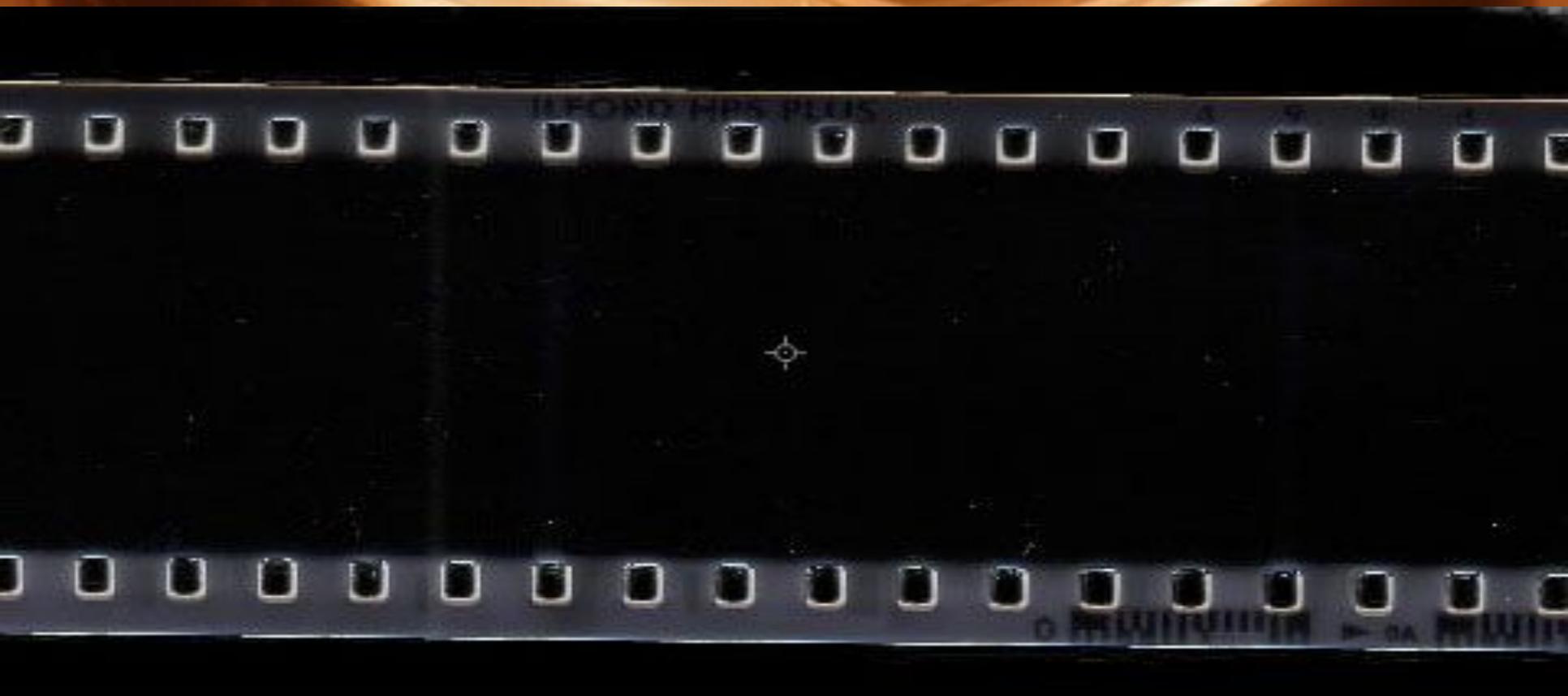


Сочетание фантастики и реальности



Раскадровка

последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов.



СЛОВАРИК:

Сценарист — автор сценария для кинофильма или телесериала, спектакля

Актёр (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и кино

Критик (греч. *κριτικός*, от *κριτική* — искусство разбирать, судить) — человек (специалист), сферой деятельности которого является критика, то есть анализ, оценка и суждение о явлениях какой-либо из областей человеческой деятельности

Значение сатиры М.Е.
Салтыкова-Щедрина

В небольшом по объёму произведении соединяется лирическое, эпическое и сатирическое и предельно выражена проблема судьбы русского народа.

Домашнее задание

- 1) Прочитать сказку «Дикий помещик»
- 2) Сделать иллюстрации к сказке «Дикий помещик».