



С	Н	О	Ч	П	И	Н	Е	О	Н	И	У	Е
П	О	С	К	А	Ф	Р	Т	Б	И	Н	С	Е
Т	Н	Я	Б	А	Л	О	Д	Н	С	К	О	Й
У	М	П	О	Т	Е	Н	Ч	Р	Ж	З	О	Я

	=			=				=			=	
		=			=			=			=	
				=			=					
	=	=	=		=	=	=		=	=		=

Сочинение по картине Т. Н. Яблонской "Утро"





Татьяна Ниловна Яблонская 1917 - 2005

Родилась она в Смоленске. Ее отец был преподавателем словесности в смоленской классической гимназии, а также известным в городе художником.

В 1928 году семья Яблонских переехала на Украину. С 1935 по 1941 год Татьяна Яблонская училась в Киевском художественном институте. После войны началась ее творческая и преподавательская деятельность в Киеве: она работала в том же институте, в котором ранее училась.



Официальное признание Яблонской принесла картина «Хлеб». В сюжете и композиции картины художница идеализирует труд колхозного крестьянства. За это произведение Татьяна Яблонская была представлена в 1950 году к Государственной премии СССР, а в 1958 году получила бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе.

В полотнах
Татьяны
Ниловны
Яблонской
раскрываются
жизнеутверждаю-
щие образы
современников
и родной
природы, звучит
тема свободного
труда.

Подсолнухи





Тенистый сад



Безымянные высоты



Почта





Старая теплая
печь





Утро

Знаете ли вы, кто изображён на этой картине?

Интервью с дочерью Татьяны Яблонской Еленой



В известной картине "Утро" Татьяны Яблонской вы, 13-летняя девочка, изображены во время зарядки у открытого окна. Говорят, что какой-то мальчик, увлеченный живописью, повесил репродукцию "Утра" у себя дома в Алма-Ате, а спустя десятилетие вы с ним поженились? Что это, красивая семейная легенда?

- Это правда, - говорит Елена. - В мамином "Утре" был такой жизнеутверждающий сюжет, что репродукцию сразу же напечатали все журналы, в том числе «Огонёк».





- Ясное солнечное утро. Лучи солнца врываются в комнату через распахнутое окно и освещают девочку, которая только что встала с постели и делает зарядку. Легкая стройная фигурка девочки, простота и изящество её движений показывают умение девочки радоваться жизни.



二 十 二 十 二

Как изображены окно, стены, дверь на балкон, каков общий вид комнаты?

- Окно – высокое, дугообразное, рама белая, под окном – батареи центрального отопления.
- Стены – высокие, светло-желтые с сероватым оттенком, бежевые, оклеены обоями или покрашены краской, на стене декоративная тарелка, кашпо (декоративная ваза для цветочного горшка) с цветами резеды.
- Дверь – двухстворчатая, стеклянная, арочная, выходит на балкон, оградительная решетка, цветы на балконе и над дверью.
- Комната (общий вид) – большая, просторная, уютная, светлая, много воздуха и света.



Как изображены кровать, пол ?

- Кровать - деревянная, низкая, еще не убрана, освещенная ярким утренним солнцем.
- Пол - паркетный, «в ёлочку», блестящий, натертый до блеска, светло-желтый, чистый, длинные тени на полу говорят о раннем утре.

Мебель (стол, стул)

- Стол (круглый, возможно овальный, обеденный, покрытый скатертью, льняная скатерть с бахромой, на столе глиняный кувшин, тарелка-хлебница, накрытая салфеткой, нож, чашка).
- Стул (легкий, овальное сидение, прямоугольная изогнутая спинка, круглые тонкие ножки, на стуле аккуратно сложена школьная одежда девочки).



Идея картины (что мы должны отразить в сочинении – т.е. сделать идеей своего сочинения)

- Красота обыкновенной жизни является идеей(основной мыслью) этой картины. Художница нас учит видеть прекрасное в простой обстановке, в обыденных вещах, окружающих нас, радоваться жизни, как радуется ей девочка, словно взлетающая ввысь.



• СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ

–

художественный

• Тип речи –

сочинение



Примерный план:

1. Вступление.

2. Описание

а) погоды;

б) девочки;

в) интерьера.

3. Заключение.



словарик

- Художник, мастер кисти, автор картины, живописец.
- Изобразила, показала, передала, запечатлела, создала, написала.
- Девочка, героиня, главный персонаж картины.
- Находиться ,располагаться , размещаться, пристроиться ,стоять;
- Аккуратный, опрятный, чистоплотный, стройный, статный ;
- Карниз ,бахрома ,кашпо ,резеда;
- В центре посередине прямо напротив