

«ПРОБЛЕМА ПОДРОСТКОВОЙ ЖЕСТОКОСТИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ».



**Исполнитель:
Терентьева Елизавета,
Руководитель: Откидач Ю.Н.**

ЦЕЛЬ:

- Выяснить, в чем современные писатели видят корни детской жестокости и какие пути решения данной проблемы предлагают.



ЗАДАЧИ:

- Изучить данные статистики, подтверждающие актуальность выбранной темы.
- Познакомиться с произведениями современной художественной литературы.
- Выявить причины появления жестокости у подростков с точки зрения писателей.
- Проанализировать раскрытие проблемы детской жестокости на примерах произведений.
- Провести опрос по теме среди учащихся 9-ых классов нашей школы и проанализировать анкеты.



- ▣ **Объект исследования** — внутренний мир современного подростка
- ▣ **Предмет исследования** — жестокость детей в произведениях художественной литературы и в реальной жизни



Гипотеза: проблема детской жестокости волнует многих писателей, изучая их творчество, можно найти ответы на вопросы: откуда берется жестокость и каким образом можно воздействовать на формирование характера ребенка, чтобы избежать ее возникновения?



Методы исследования:

- ▣ **Метод наблюдения, который помог увидеть, найти примеры, проявления жестокости в нашей жизни.**
- ▣ **Метод анализа, используемый при прочтении и разборе произведений.**
- ▣ **Метод беседы и анкетирование.**



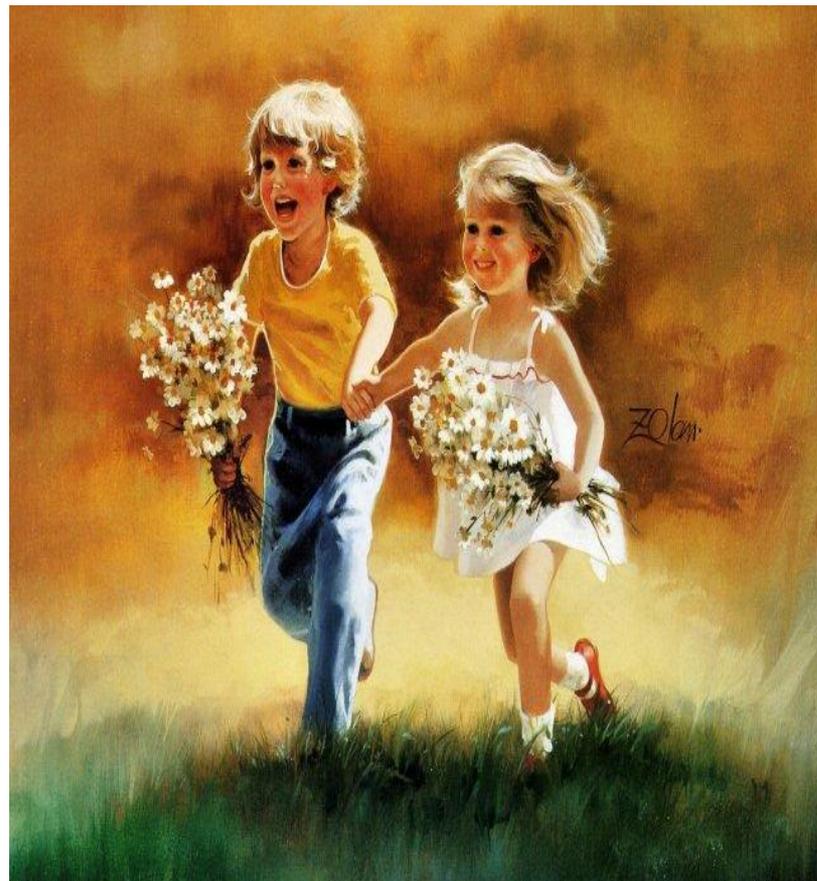
АКТУАЛЬНОСТЬ:

**Художественная
литература в
большей степени
способствует
формированию
нравственных
ценностей и
приоритетов.**



ТЕМА ДЕТСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

**Современные дети - не
наивные добрые
созданиями, а
эгоистичные и жестокие
люди. Задача писателя -
предостеречь и
заставить задуматься
над причинами,
приводящими детей к
жестокости.**





**В.
ЖЕЛЕЗНИКОВ
«ЧУЧЕЛО».**





Лена Бессольцева, главная героиня, несмотря на все испытания, не теряет своего человеческого достоинства и сохраняет умение понимать, прощать, верить и любить. Она выдерживает нравственное испытание, хотя одна противостоит всему классу. Ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее смелость в любви помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

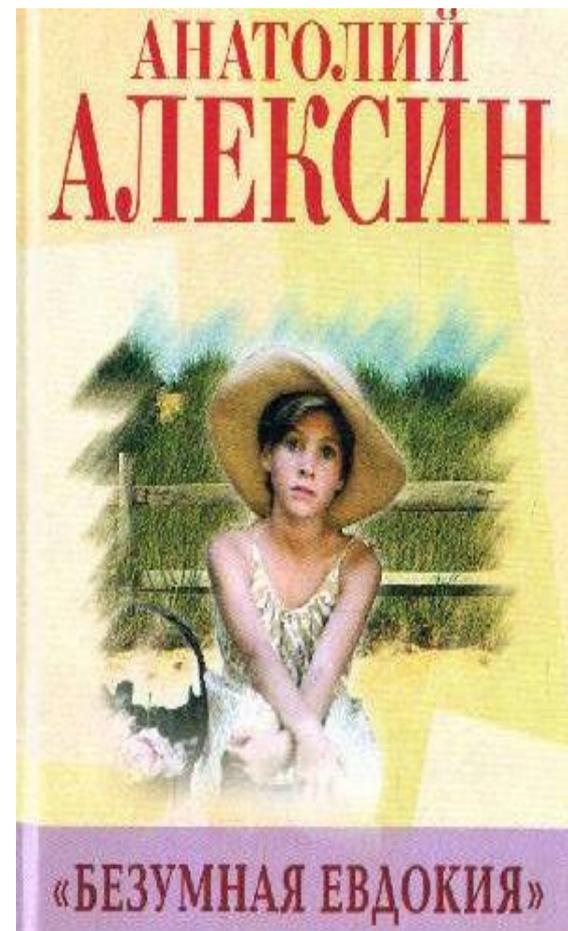


Вывод: Произведение В. Железникова «Чучело» заставляет задуматься о том, что такие случаи в нашей жизни происходят довольно часто. В каждом обществе есть свои неформальные лидеры, которым следует «подчиняться», есть и те, кто становится объектом унижения и насмешек со стороны сверстников. Я не задумывалась об этом раньше. Но сейчас я действительно понимаю, что необходимо постоянно работать над собой и стремиться к тому, чтобы уметь себя удерживать от жестокости.



А. АЛЕКСИН «БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»

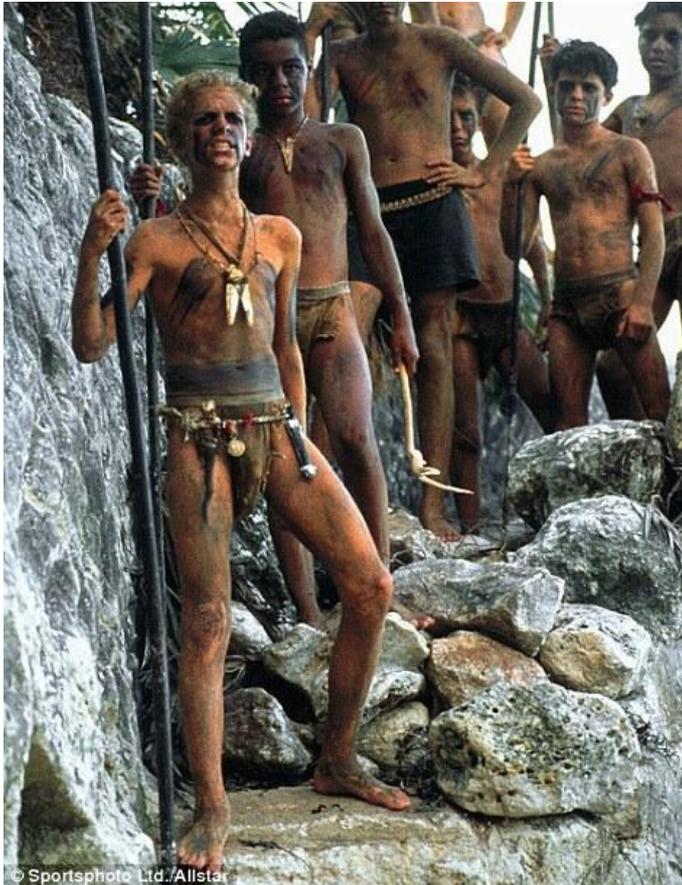
Талантливым может быть не только тот человек, который хорошо рисует, поет или сочиняет стихи. Настоящий талант - это способность думать о других и дорожить чувствами близких тебе людей.



УИЛЬЯМ ГОЛДИНГ « ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ ».



Как тонка грань между человечностью и
немыслимой жестокостью по отношению к
своим товарищам!



Вывод:

Автор призывает задуматься о том, как легко опуститься до уровня животного, которое не признает ничего, кроме жестокости, задуматься о смысле человеческой жизни, о ценности каждого человека в отдельности.



ВЫВОД:

Произведения, посвященные детской жестокости, как ни странно, учат нас доброте, состраданию, призывают заботиться друг о друге и не быть равнодушными.

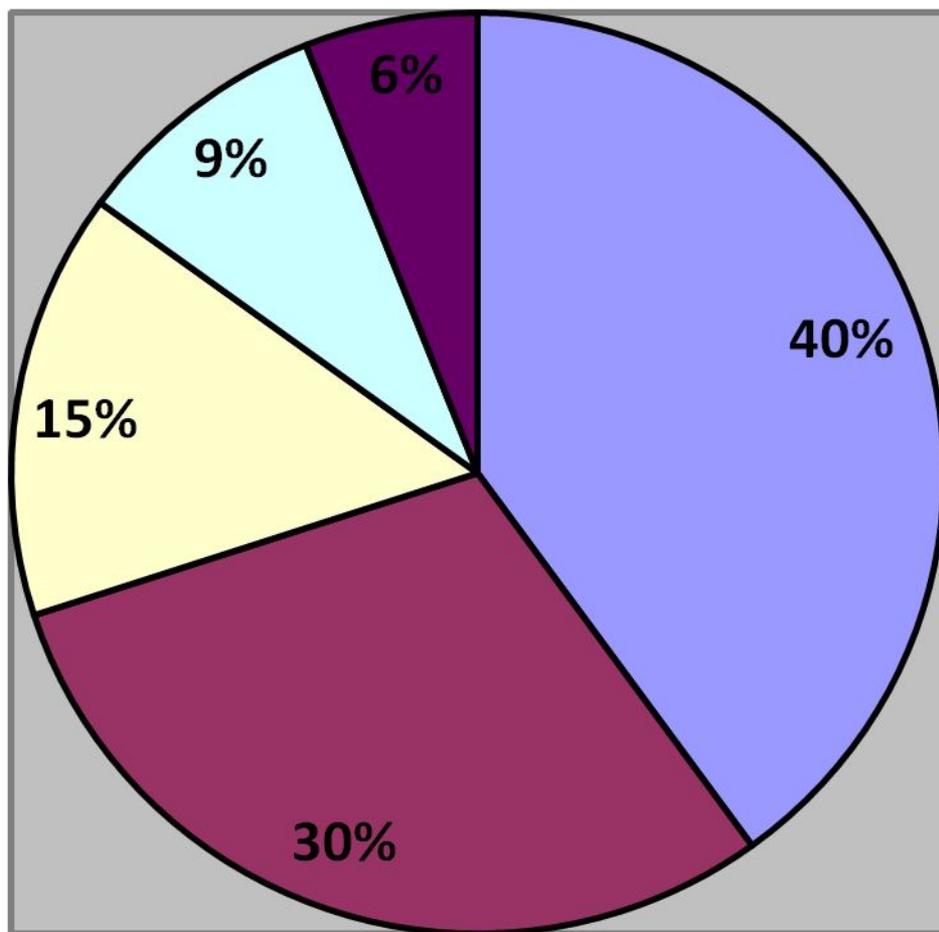


Практическая часть:

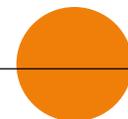
- ▣ Чем же мы отличаемся от литературных героев?
- ▣ Почему мы так жестоки?
- ▣ Какие моральные качества ценят мои ровесники?



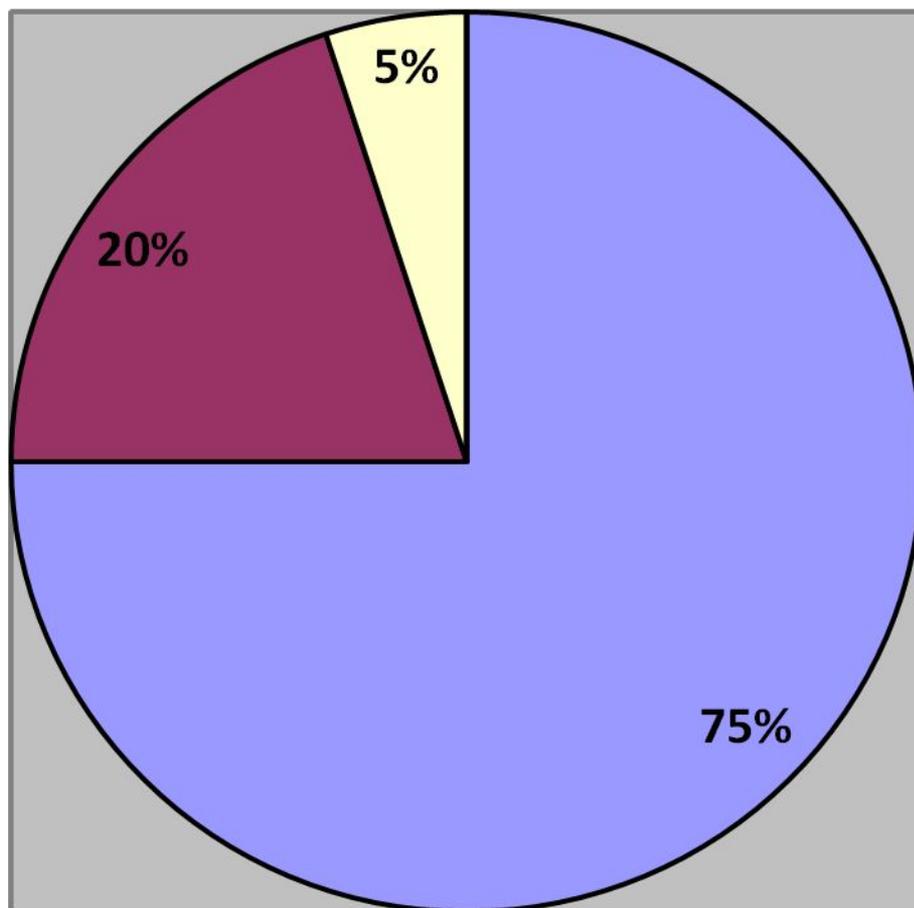
ФОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ, НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ СРЕДИ МОИХ СВЕРСТНИКОВ:



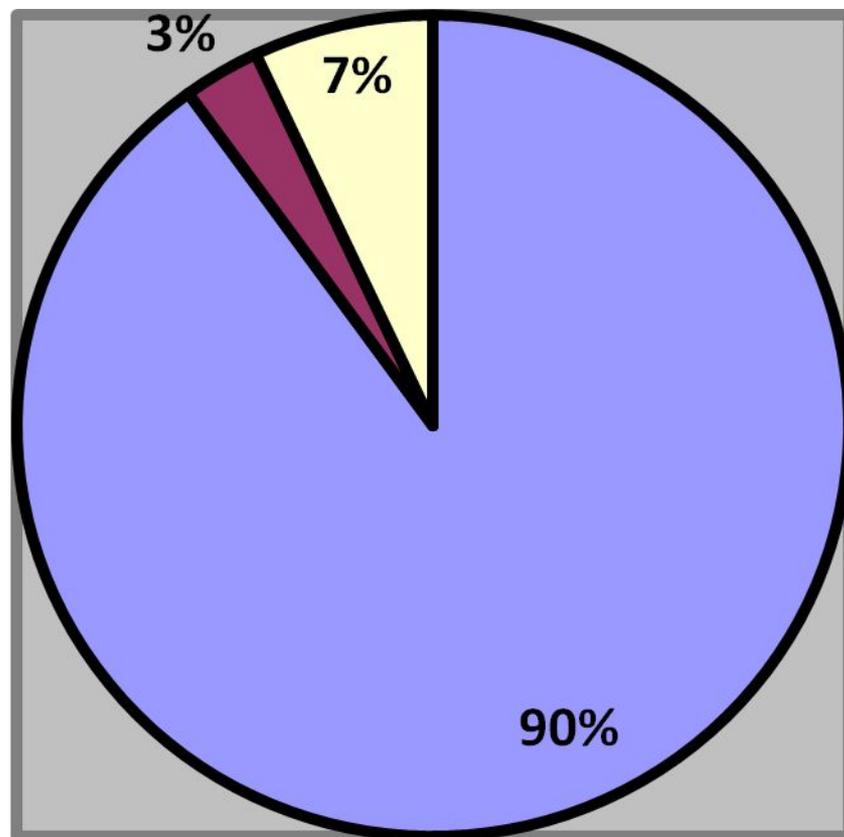
- грубость, сквернословие
- унижение других
- хулиганство
- неподчинение
- драки



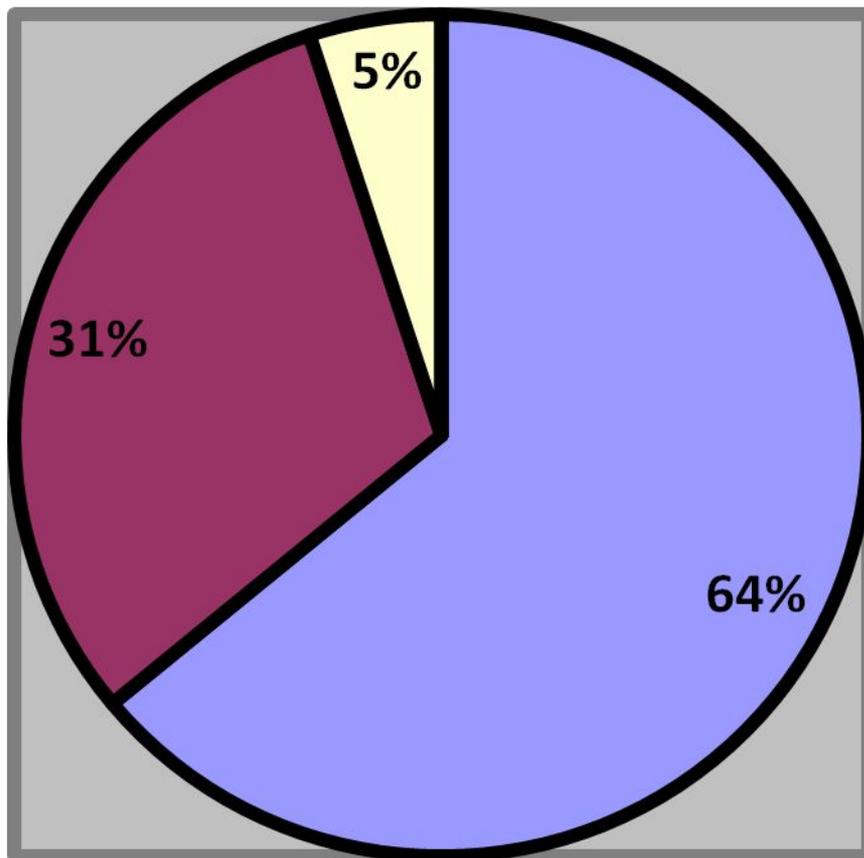
Подверженность унижению со стороны сверстников



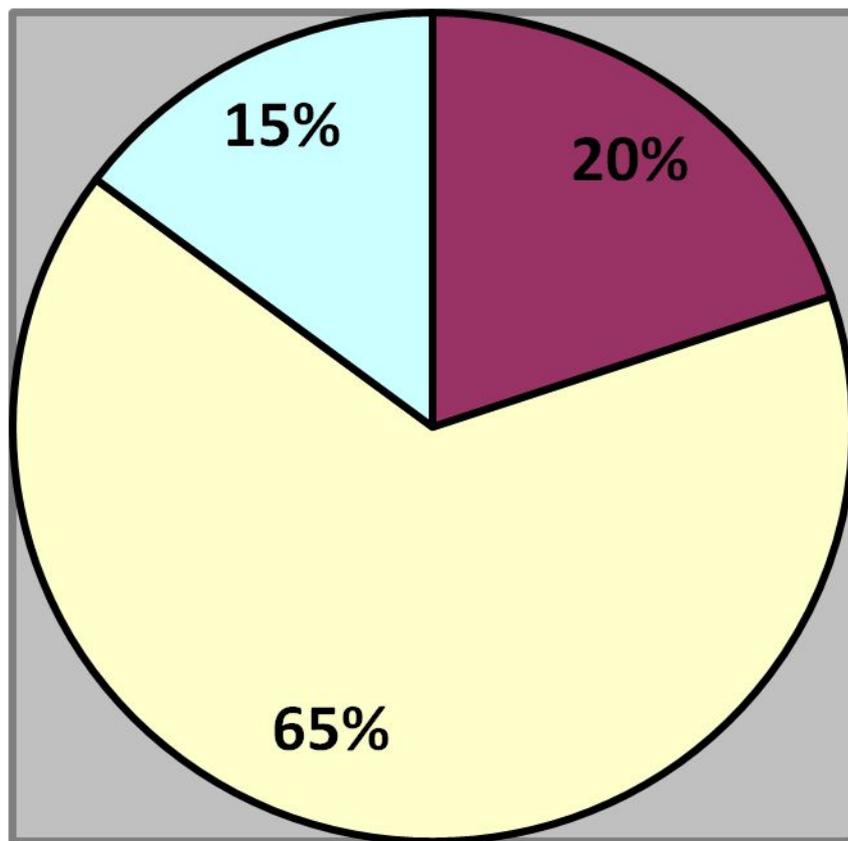
Изменение мнения свое под влиянием группы (одноклассников, друзей, знакомых)



Наблюдение сцен насилия в своем классе



Жестокие поступки по отношению к другим



- Да
- Нет
- Не знаю



Заключение:

Произведения художественной литературы в первую очередь учат нас быть человечными. Многие авторы поднимают очень важную проблему – проблему детской жестокости. Писатели призывают нас к самоконтролю и самоанализу. Через свои произведения пытаются «открыть» наши сердца, заставив испытывать сострадание, сожаление, боль утраты.



Спасибо за внимание!

